



術歌曲碩士班, 期間師事 Wolfram Rieger和 Irwin Gage兩位著名藝術歌曲鋼琴家。

## 次女高音 石易巧

2016德國西南日報榮選為年度歌手。

“石易巧, 在《羅恩格林》中飾演的是妖豔的Ortrud, 精湛的演技讓人不寒而慄, 如同《維特》中飾演的夏洛特有一樣出色的表現, 是一位紮實又耀眼的次女高音。在烏爾姆劇院的《黑桃皇后》中飾演年邁的伯爵夫人, 再次證明這位台灣女聲樂家是一位優異的演員。” —德國西南日報

屏東市人。畢業於台南女子技術學院、東海大學音樂系, 以及國立台北藝術大學音樂研究所, 先後師事蔡翠敏、范豫平, 及徐以琳教授。

2008年10月赴德國國立特羅辛根音樂院(Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen)深造, 取得藝術家演唱文憑(Künstlerische Ausbildung)、最高獨奏家文憑(Solischen Ausbildung), 師事Monika Moldenhauer; 隨後於柏林的漢斯·艾斯勒音樂院(Hanns Eisler)攻讀室內樂藝

台灣求學期間, 曾獲得許多獎項, 包括: 台灣區音樂比賽女中音獨唱第一名、東海大學學術研究獎學金、台北藝術大學碩博士學術研究獎學金、世華聲樂大賽優勝新秀獎, 及2008年永豐愛樂古典菁英獎聲樂組首獎和NSO最佳潛力新人獎。旅德留學時, 於2010年獲德國留學生DAAD獎學金; 2011年獲德國音樂院大賽藝術歌曲組(Lieder Duo)第三名及Paula-Salomon-Lindenberg “Das Lied” 第二名; 並獲邀參加 Kurt Widmer、Irwin Gage, 及Thomas Hampson大師班。

石易巧不僅是歌劇演唱家, 也經常受邀舉行藝術歌曲獨唱會或神劇演出。2013年獲邀於Bayreuth拜魯特演唱威森東克之歌(Wesendonck Lieder), 隔年獲華格納拜魯特音樂節獎學金, 再度受邀至拜魯特演出, 並於Messkirch城堡音樂藝術節舉行獨唱會。

2012年樂季起, 獲聘德國Ulm劇院駐院獨唱歌手, 歌劇演出的角色, 如:《玫瑰騎士》(Octavian)、《糖果屋》(Hänsel)、《維特》(Charlotte)、《羅恩格林》(Ortrud)、《艾蕾克特拉》(Klytemnestra)、《納布裏》(Fenena)、《萊茵黃金》(Erda)、《女武神》(Roseweisse)、《諸神黃昏》(Waltra-



ute)、《迪多王的仁慈》(Sesto)、《女人皆如此》(Dorabella)、《唐喬望尼》(Zerlina)、《波佩亞的加冕》(Nero)、《尤里西斯的歸途》(Penelope)、《美迪亞》(Néris)、《浮士德》(Siebel)、《賽塞斯》(Amastre)、《頑童與魔咒》(L'enfant)、《黑桃皇后》(Gräfin)、《露露》(Frau Geschwitz)、《彼得·葛萊姆斯》(Mrs. Sedley)、《蝙蝠》(Orlofsky)、《外套》(Flugora)、《強尼·史基基》(Ciesca)、《霍夫曼的故事》(Voice of the mother of Antonia)、《卡門》(Mercedes)、《魔笛》(Third lady)、《狄多與安涅亞斯》(Witch)、《茶花女》(Flora Bervoix)、《奧泰羅》(Emilia)等。

近期樂季, 石易巧演出的新角色, 包括:《灰姑娘》(Cinderella)、《蝴蝶夫人》(Suzuki), 以及《魔笛》(Second lady)。2018年, 她與OKKO KAMU指揮國家交響樂團合作, 首度於國家音樂廳演出馬勒《大地之歌》。

首張獨唱專輯“Like the Sky in Rome”典藏多首李斯特藝術歌曲, 2016年由GEN-UIIN發行。

## 鋼琴家 徐嘉琪



為國內少數與國際級演奏名家維持長年合作之誼的鋼琴家。從小在台灣接受完整音樂班教育，畢業於國立藝專音樂科(現國立台灣藝術大學)，美國琵琶地音樂院鋼琴演奏學士與碩士。鋼琴師事Veara Danchenko, Ellen Mack, 法文聲樂作品詮釋師從Thomas Grubb。曾獲頒全額歌劇伴奏助教獎學金、克拉拉·艾雪費爾德伴奏獎及2001台北德文藝術歌曲大賽專業組最佳伴奏獎。

從2000年至2020年，她已陸續與國際器樂名家Peter Lukas-Graf, Trevor Wye, Robert Aitken, Shigenori Kudo, Amy Porter, Sharon Bezaly, Judith Mendenhall, Karl Kraber, Philippe Bernold, Loïc Schneider, Vincent Lukas, Sarah Louvion, Gaby Pas-Von Riet, Andrea Oliva, Paul Edmund-Davies, Michael Martin Kofler, Karl Leister, 福田進一、神尾真由子及聲樂名家Sumi Jo, Justin Lavender, Susanna

Rigacci, John Ken Nuzzo, Ilhun Jung等合作演出。曾擔任2007-2017年國家兩廳院歌劇工作坊鋼琴排練暨鋼琴演出、2016及2017新加坡國際小提琴音樂節專屬鋼琴家、2017高雄春天藝術節旗艦歌劇及同年創世歌劇團十年鉅獻，比才《卡門》聲樂指導，2018高雄春天藝術節旗艦歌劇，普契尼《波希米亞人》聲樂指導。2020年應台北敦南藝術講堂之邀，製作並講授貝多芬250週年專題系列講座暨課程。

現任教於國立臺灣師範大學、臺北教育大學及實踐大學等音樂系所，教授鋼琴、伴奏法、歌劇伴奏及總譜彈奏等演奏相關實作課程，個人布拉姆斯鋼琴作品演奏專輯由上揚唱片發行中。