

2014臺南市首屆傑出團隊
谷方當代箏界年度音樂會

箏 艷 飛 舞



2014
11/22 (六)
晚上 7:30

【臺南場】

◎主辦單位： 成大藝術中心
◎演出地點：成功大學成杏校區成杏廳

2014
11/23 (日)
晚上 7:30

【高雄場】

◎主辦單位：谷方當代箏界
◎演出地點：高雄市音樂館演奏廳

f 谷方當代箏界 Q



藝術總監 / 黃俊錫



尺八 / 張桓誠



古箏 / 范 窈



古箏 / 葉姳廷



古箏 / 江慧瑄





古箏 / 林汶儀



古箏 / 羅以文



古箏 / 李羽婕

指導單位： 臺南市政府文化局  高雄市政府文化局

演出單位： 谷方當代箏界

贊助單位： 國藝會

 成大藝術中心
Art Center, NCKU

【谷方當代箏界簡介】



南府城人文薈萃、文化資源豐沛、藝術風氣濃郁、音樂環境執全台之牛耳。自明清以降，即絃歌不輟、人才輩出，各級學校甚多、民間樂團亦多，惜缺少一完整組織來蒐羅、彙整古箏音樂相關資料，孕育更多專業箏樂人才，進而推展本土樂教。於是身為南臺灣首善的藝術學府（國立臺南藝術大學）黃俊錫教授和一群同樣懷抱熱情的科班青年教師，開始認真思索如何讓傳統箏樂與現代箏樂藝術接軌；深自期許在每一場策劃及演出中，均能體現台灣新生代箏手的積極熱情，為根植於傳統的箏樂藝術開創嶄新的風貌，企求為臺灣箏樂持續注入源源活水。幾年下來在大家共同努力之下，2007年9月「谷方當代箏界」便應運而生。

樂團成立之初，旋即獲選為衛武營藝術文中心南方種子團隊；2011年獲選行政院文化建設委員會南方演藝團隊補助、6月獲選為臺南市傑出演藝團隊、8月參加香港第二屆國際古箏大賽榮獲專業重奏組金獎、11月榮獲文建會全國二十縣市傑出演藝團隊匯演特優第一名。2012年獲選為文化部中央扶植團隊、2013年及2014年再度獲選為臺南市傑出演藝團隊首選第一名。樂團近年來以「專題系列」、「箏·相見」、「向下紮根—府城新動力」、「青年演奏家」系列音樂會等展演型態；定期於全國各地文化中心舉辦巡迴音樂會，以及受邀赴義大利、土耳其、美國、日本、新加坡、馬來西亞、中國大陸等地演出；期許融合豐富多元的箏樂藝術表演形式，深耕在地、奏響臺灣、揚名國際為目標。

【演出編制】

- ◎藝術顧問：鄭德淵
- ◎藝術總監：黃俊錫
- ◎行政總監：翁嘉貞、朱怡文
- ◎樂團首席：范 鶯
- ◎樂團副首席：葉姿廷、江慧瑄、林汶儀
- ◎團員：朱怡文、翁嘉貞、羅苡文、劉瀨予、黃安妮、謝宛君
黃子璇、張元馨、陳雅筠、李羽婕、林譽庭
- ◎尺八：張桓誠
- ◎口笛、巴烏、曲笛：范慈茵
- ◎高音笙：張婉俞
- ◎革胡：賴思妤、吳宗霖

藝術總監 / 黃俊錫簡介



臺南市人。現任國立臺南藝術大學中國音樂學系專任副教授兼展演中心主任，曾兼任課務組組長、註冊組組長及任教於中國文化大學中國音樂學系、華岡藝術學校國樂科、光仁中學音樂班、臺南女中音樂班、南華大學民族音樂學系等校。中國文化大學藝術研究所音樂組畢業，中國文化大學音樂系國樂組第一名畢業，主修古箏、南胡。古箏先後師事鄭佩儀、陳淑芳、黃好吟、鄭德淵、樊慰慈等老師，南胡先後師事李明鄉、楊正安、黃逸樵、劉俊鳴等老師。副修鋼琴，師事范光治老師。承鄭德淵教授指導撰寫《從現代箏曲創作看箏樂的發展》碩士論文、榮膺國家音樂廳『樂壇新秀』、當選中國文化大學第28屆華岡優秀青年、中華民國斐陶斐學會榮譽會員。2008、2009、2011年皆獲國立臺南藝術大學『教師創作及研究成果獎勵』創作及展演成果類第一名。

1997年起曾於台北國家音樂廳及各縣市立文化中心舉辦「民族風」、「戲之韻」、「追尋臺灣箏樂發展軌跡」、「現代心·傳統情」、「多元文化下的現代箏樂」、「臺灣箏聲音」等十餘場「專題式」個人古箏演奏會及受邀至美國、義大利、瑞士、中國大陸、日本、新加坡、馬來西亞、土耳其等國家演出。多年來亦受邀與高雄市國樂團、臺南市立民族管絃樂團、臺北市立國樂團、臺南藝術大學民族管弦樂團、中華國樂團、臺北樂享室內樂團等專業樂團多次合作演出《黃河魂》、《暮春》、《海鷗》、《敦煌唐人舞》、《西施》、《雲裳訴》、《臨安遺恨》、《鄉韻》、《都市幻想》、《紫色蓮蕊》等古箏協奏曲。

近年創作、移編古箏作品有：《幽·憂·悠》（箏獨奏曲）、《鄉韻》（箏重奏曲）、《印象雲南》（箏團彈唱與葫蘆絲）、《炎》（尺八與箏重奏）、《蒼》（箏與尺八）、《編曲硯》（箏重奏）、《綠色的風》（高中低系列箏協奏曲）、《狂詩的繆斯》（尺八與高中低系列箏協奏曲）、《a小調協奏曲》（尺八與高中低系列箏）、《幻想春之海》（尺八與箏協奏曲）……等作品。多年來亦曾擔任香港國際古箏大賽、臺灣區全國音樂比賽、各縣市音樂比賽、中華民國國樂學會、北中南高中音樂班聯招、國家表演藝中心兩廳院節目評議委員……等評審。

【演出曲目】

1 【春澗流泉】 領奏：黃俊錫 徐滌生 曲

2 【飛天】 領奏：林汶儀、范 騫、翁嘉貞 徐景新 曲

3 【箏四重奏曲】 **首演** 高音箏：范 騫 長澤勝俊 曲
中音箏：林汶儀、江慧瑄 黃俊錫 移編
低音箏：葉姿延

4 【尚州秧歌】 **首演** 領奏：黃俊錫 白大雄 曲
黃俊錫 移編

【中場休息】

5 【幻想春之海】 協奏：范 騫 宮城道雄 曲
尺八：張桓誠 黃俊錫 移編

6 【葵藿】 多聲絃制箏：羅蕊文 Laura Shigihara 曲
李羽婕 宋心馨、夏金甌 改編

7 【打鬼】 **首演** 領奏：黃俊錫 關迺忠 曲
巴烏、笛：范慈茵 黃俊錫 移編

【晚安】

【曲意解說】

春澗流泉

徐滌生 曲

是一首繪景寫意，表現流水形態的作品，潮州古箏演奏家徐滌生（1906-1976）以典型潮州箏藝流派傳統風格，並採用雙手同時彈奏技法創作而成。樂曲描寫春天山澗流泉之奇異情景，時而龍吟虎嘯、急湍出谷、奔騰澎湃、滾滾而來、飛瀉直下、氣勢磅礴；時而涓涓細流、如嬌轉鶯語、委折潺源。手法細膩、春意盎然、境致幽雅、動中有靜，靜中有動，以動顯靜，以靜顯幽，十分形象，有身臨其境、身聞其聲之感。全曲曲調健康、明朗、活潑，音韻高雅純樸，是一首秀麗之箏曲。

| 箏：黃俊錫、葉姿廷、翁嘉貞、朱怡文、黃予璇、李羽婕、謝宛君、陳雅筠

飛天

徐景新 曲

樂曲根據敦煌壁畫中著名的“飛天”形象為題材創作而成。此曲原是1982年由徐景新、陳大偉合作完成的民族管弦樂曲。後在2009年經臺灣箏樂名家黃好吟教授委託徐景新作曲家，重新再為古箏樂團演奏型式編創而成，並於2010年5月5日由「華岡箏樂團」於臺北國家音樂廳完成首演。

樂曲引子一開始輔以高亢悠揚的口笛旋律，把人引入虛無縹緲的仙境；進入第一段優美的主題旋律，描寫出飛天舞姿、凌空飄逸、婆娑起舞的情景。第二段活潑的小快板輕快旋律，描寫舞姿由文靜而活潑、笙管齊鳴、絲弦高奏、似彩帶錯落、五色繽紛，逐漸將樂曲帶入描寫衆神歡歌狂舞的最高潮。第三段由廣板開始，各聲部合奏氣勢磅礴，最後樂曲結尾再現了一開始的情景，婀娜多姿的女神悄然隱去，景象如初；一幅璀璨的敦煌飛天壁畫重新呈現在人們面前。

箏 I：林汶儀、朱怡文、劉瀨予
箏 III：翁嘉貞、林譽庭、張元馨
高音笙：張婉俞
革胡：賴思好、吳宗霖

箏 II：范 鶯、羅苾文、黃安妮
口笛、曲笛：范慈茵
打擊：江慧瑄、陳雅筠

箏四重奏曲 **首演**

長澤勝俊 曲 / 黃俊錫 移編

本曲於1968年由日本NHK電視台委託創作之作品，並於電視台初演。同年11月，並於日本音樂集團第八回定期演奏會上首演，是為三部箏與十七弦箏的四重奏曲。

樂曲由兩個樂章構成，第一樂章為慢板、第二樂章為快板，是一首純器樂的四重奏。箏的定弦異於古典的五聲音階，而是以全音階的定弦。除了箏的古典奏法，四個演奏者間的對比與相互對話為其重點，固定音型和變化拍子等，表現了新的手法與風格。今晚的演出版本由黃俊錫教授移編，並嘗試以中國的高、中、低音系列箏的型式來演奏。

尚州秧歌 首演

白大雄 曲 / 黃俊錫 移編

此曲根據同名韓國伽倻琴重奏曲移編而成。全曲由快板 - 慢板 - 行板 - 慢板 - 快板 - 緩板 - 急板等樂段組成，並在5/4、3/4、10/8等多變的節奏變化中，與運用「快速移柱轉調」手法，豐富了樂曲的色彩。形象地描繪出尚州地區農夫們，一邊耕作，一邊以談諧的口吻，唱出生活經驗中的喜怒哀樂。

箏 I：黃俊錫、葉姿廷、黃予璇
箏 III：范 騫、張元馨、謝宛君

箏 II：江慧瑄、林汶儀、陳雅筠

幻想春之海

宮城道雄 曲 / 黃俊錫 移編

原曲《春之海》創作於1929年，雙目失明的近代日本箏曲之父宮城道雄（1894-1956）先生，以旅行瀨戶內海時的回憶所做而成的日本箏與尺八二重奏。全曲將瀨戶內海的海浪聲響、鷗鳥鳴聲及船艙響起等聲音印象，做了鮮明生動的描繪，作曲手法則借鑑西洋音樂的元素，運用三段式、琶音、泛音、三連音等，將這些元素與日本傳統音階、節奏型態做一結合。

原曲初完成時並未馬上獲得良好的評價，直到1932年法國小提琴家謝梅（Rene Chemet）來到日本聽到此曲，因為愛不釋手而將此曲改為小提琴與箏二重奏，他與宮城道雄一同演出並錄製唱片，博得了大眾迴響，樂曲也因此而享譽國際，成為宮城道雄的代表作之一。

今晚的演出版本是根據牧野由多可先生改編出另一風格不同的《春之海幻想》之基礎上，並移編成中國箏、尺八的獨奏加上其他不同古箏聲部合奏的協奏方式，賦予箏樂團演出型式一種新穎的編制。

箏 I：林汶儀、翁嘉貞
箏 III：朱怡文、劉瀨予
尺八：張桓誠

箏 II：江慧瑄、黃安妮
箏 IV：葉姿廷、黃予璇

∞ 葵藿

Laura Shigihara 曲／宋心馨、夏金甌 改編

此曲由夏金甌與宋心馨兩位中國青年箏樂演奏家，根據爆紅的網路電玩遊戲《植物大戰殭屍》裡的數首經典配樂改編而成的，取名為「葵藿」。葵藿的意思為葵花和豆類植物的葉子，以此為取名的一個原因是在《植物大戰殭屍》這個遊戲中的幾種植物裡有向日葵和豆類植物，另外一個更重要的原因為這些植物喜歡陽光，始終傾向太陽，很符合作曲家們的生活態度，好比一種美好精神的追求，對未來滿懷憧憬，永遠蓬勃向上的心態。

值得一提的，為表現這一作品，兩個演奏家通過演奏四台古箏，分別是一台五聲弦制箏，一台七聲弦制箏以及兩台多聲弦制箏。演奏家在舞台上自由穿梭於各台中間，有時一個人各彈奏一台箏，有時兩人同時彈奏一台箏，還有的時候竟一個人用兩手分別彈奏兩台箏等演奏型式；大幅度地提升中國箏樂表演藝術之領域，同時也再度提供創作者未來進行音樂創作時，有了更多的空間與更多的可能性。

∞ 打鬼 首演

關迺忠 曲／黃俊錫 移編

此曲根據著名作曲家關迺忠先生創作的一首四個樂章的民族管弦樂組曲《拉薩行》，以其中的第一樂章「布達拉宮」及第四樂章「打鬼」等兩個樂章移編而成。

西藏高原是一個傳奇的地方，像一個謎一樣吸引著世人。布達拉宮是喇嘛教的聖地，也是活佛達賴的居所，宮殿倚山而建，雄偉而神秘。「打鬼」藏人稱為「跳布扎」，每年正月十五喇嘛舉行法會，戴上面具扮演諸天神佛鬼怪舞蹈，以敲擊伴奏吟唱，來驅邪和祝願新一年和平。樂曲具強烈的節奏感和不協調的和聲色彩，在熱烈、粗獷的節奏強烈的主題反覆變化中，展現一種神秘的打鬼習俗。

作曲家關迺忠談到他的創作《拉薩行》時曾說：「我沒有到過西藏，也沒有在作品中引用西藏民間音樂素材，完全是寫我想像中的西藏。可能是我的想像符合了大部份人對西藏的理解……」這首樂曲沒有特定藏族音樂素材，以景物的印象表達了大部份人對西藏歷史、地理、宗教和風俗的理解。

箏 I：羅苾文、劉瀨予、李羽婕、林譽庭
箏 III：范騫、江慧瑄、張元馨
打擊：林汶儀、陳雅筠

箏 II：葉姿廷、黃安妮、謝宛君
巴烏、曲笛：范慈茵

【演出者】

樂團首席/范騫

彰化市人。現為國立臺南藝術大學中國音樂學系六年級生，主修古箏，師事黃俊錫教授。現為谷方當代箏界團員。2007、2013年獲全國學生音樂比賽特優第一名；2008、2010年獲中華民國國樂學會彈撥器樂大賽第一名；2011、2012獲國際古箏大賽專業組金獎；2013年更以最年輕資歷獲選台南藝術大學南藝之星及兩廳院樂壇新秀。2010年於台南原生劇場演出【騫樂飄飄鏜音揚】范騫、洪嘉鏜古箏二胡音樂會。2011年於彰化縣員林演藝廳舉辦【范騫古箏獨奏會】。2012年舉辦【范騫&王宇婷—古箏大提琴聯合音樂會】。2013年於臺南原生劇場舉辦【范騫古箏音樂會】。2014年於國家演奏廳舉辦【2014兩廳院樂壇新秀—范騫古箏音樂會】。



樂團副首席/葉姿廷

高雄市人。現為國立臺南藝術大學中國音樂學系六年級生，主修古箏，師事黃俊錫教授。現為谷方當代箏界團員。2014年第二屆國際青少年古箏比賽台灣區選拔賽青年專業組金獎、第二屆國際青少年古箏比賽青年專業組金獎。2013年第三屆「台灣杯」國際古箏比賽台灣區選拔賽青年專業組金獎、第三屆國際古箏比賽決賽青年專業組金獎。2012年首屆國際青少年古箏比賽台灣區選拔賽少年專業組金獎、首屆國際青少年古箏決賽少年專業組金獎。2013年於高雄市音樂館舉辦【琴訴】葉姿廷、許妙伊聯合音樂會。2011年於高雄市文化中心至善廳舉辦【樂下佳人】張喬雅、葉姿廷、賴思妤、許妙伊、邱依婷、陳昀廷聯合音樂會。



樂團副首席/林汶儀

南投縣人。現為國立臺南藝術大學中國音樂學系六年級生，主修古箏，師事黃俊錫教授。現為谷方當代箏界團員、斗六家商古箏社老師、2014國際青年大使。

2014年獲中華民國國樂學會彈撥器樂大賽古箏成人組優等第一名、第二屆香港國際古箏比賽青年專業組金獎、第二屆國際青少年古箏比賽台灣賽區選拔賽金獎第一名。2014年於南投縣文化局演藝廳舉辦【箏情】林汶儀個人演奏會。2012年於臺南藝術大學合奏廳舉辦【敬請期待】林汶儀、張喬雅聯合音樂會。2009年於南投縣文化局演藝廳舉辦【一夜琴撞弦之夜】林汶儀、王怡婷聯合音樂會。



【演出者】

樂團副首席/江慧瑄

宜蘭人。現為國立臺南藝術大學中國音樂學系六年級生，主修古箏，師事黃俊錫教授。現為谷方當代箏界團員。2013年獲全國學生音樂比賽大專A組優等。2012年獲首屆國際青少年古箏比賽台灣賽區選拔賽青少年專業組金獎、獲首屆國際青少年古箏比賽青少年專業組銀獎、獲臺南市學生音樂比賽大專A組第二名。2011年舉辦江慧瑄、蔡法沅【遠揚】古箏二胡聯合音樂會、2014年5月於宜蘭演藝廳舉辦【江慧瑄古箏獨奏會】。



古箏/羅苾文

臺南市人。現為國立臺南藝術大學中國音樂學系五年級生，主修古箏，師事黃俊錫教授。現為谷方當代箏界團員。2014年於成功大學成杏廳舉辦【箏心訴阮情】羅苾文、吳曼翎聯合演奏會。2014年於臺南市原生劇場舉辦【古箏×多媒體一箏遊藝思】音樂會。2012年於臺南市原生劇場舉辦【2012府城新動力】羅苾文、陳雅筠、李羽婕聯合演奏會。2011年參加香港第二屆國際古箏大賽榮獲專業重奏組金獎、少年專業組銅獎。2013年參加臺灣杯古箏音樂大賽暨第三屆國際古箏比賽榮獲少年專業金獎。



古箏/李羽婕

高雄市人。現為國立臺南藝術大學中國音樂系四年級生，主修古箏，師事黃俊錫教授。2014《台灣杯》音樂大賽第二屆國際青少年古箏比賽台灣賽區選拔賽少年專業組金獎。2013年第三屆國際古箏比賽少年專業組金獎、台灣杯古箏音樂大賽暨第三屆國際古箏比賽台灣賽區專業組金獎第一名。2013年全國音樂比賽箏獨奏高中職A組第二名。2012年臺南市音樂比賽高中職箏獨奏A組第一名。2011年中華民國國樂學會撥大賽古箏少年組特優第一名。2011年台灣杯首屆海峽兩岸古箏音樂大賽國中專業組金獎。2014年於高雄市音樂館舉辦【箏韻弦情】李羽婕、李羽涵聯合音樂會。2012年於臺南市原生劇場舉辦【2012府城新動力】羅苾文、陳雅筠、李羽婕聯合演奏會。



【演出者】

尺八/張桓誠

高雄市人。現為國立臺南藝術大學中國音樂系碩士班學生。1999年考入國立臺南藝術大學一貫制中國音樂學系，主修笛。師承于興義、俞遜發、葉紅旗、陳中申多位老師，現師事侯廣宇老師，並曾向李鎮、張維良老師短期學習。2006年獲選為「兩廳院樂壇新秀」於國家演奏廳演出，並與實驗國樂團演出笛子協奏曲《花泣》；獲選「南藝之星」，與系上樂團於台南成功大學、台北國家音樂廳演出【南藝之星】協奏音樂會，演出笛子協奏曲《旋舞女》。2010年獲選為「兩廳院傳統器樂新秀（絲竹室內樂組）」。在校期間多次隨系至歐美各國訪問演出，亦參與及規劃各種大小型展演，演出實務經歷豐富。



口笛、巴烏、曲笛/范慈茵

高雄市人。現就讀國立臺南藝術大學中國音樂學系碩士班一年級，畢業於國立臺南藝術大學一貫制中國音樂學系。主修笛子，師事陳中申教授、侯廣宇教授，曾師事李鎮、劉富吉、吳正雄、張榮欣、古聖儀、莊喜淑、陳莎莎老師指導。2007、2010年各獲中華民國國樂學會吹管擦弦器樂大賽笛子第一名，2009年獲選臺南藝術大學民族管弦樂團南藝之星，2010年在國立臺南藝術大學舉辦【紅火狂想】陳巧賢、范慈茵晉級音樂會，2013年獲臺南市音樂比賽北區簫獨奏大專A組特優第一名。2014年舉辦個人獨奏會【一路輕歌】范慈茵笛簫獨奏會。



舞台總監：戴伯儒
錄影錄音：盧廣維
工作人員：梅宇軒、巫小華、王媛平、游承佑
何冠賢、黃愉軒、黃姿綺、陳奕彤

先進國樂

精品

stmusic.anow.com.tw

國樂，正在風靡。



台北

大安區羅斯福路二段41號4樓之1

捷運古亭站6號出口

(02)2396-2200

台中

中區市府路39號2樓

舊市政府旁

(04)2221-2809

高雄

前金區新盛二街83號

捷運市議會站3號出口

(07)272-2099



谷方當代箏界

Gu-Fang Contemporary Art of Zheng

f 谷方當代箏界 Q