

員林演藝廳小劇場

2016.11.11 Fri/PM7:30

臺南文化中心原生劇場

2016.11.25 Fri/PM7:30

高雄市音樂館演奏廳

2016.11.18 Fri/PM7:30

風の旅人

2016谷方當代箏界年度音樂會



f 谷方當代箏界



藝術總監/黃俊錫



古箏/陳若宸



古箏/黃暉圓



舞者/陳森



舞者/姚喻文



指導單位：臺南市政府文化局

高雄市政府文化局

彰化縣政府

主辦單位：谷方當代箏界

協辦單位：彰化縣文化局

贊助單位：20th 國樂會 NCAF

晉捷建設開發有限公司

旅行.....

可以有很多種方式，
可以身臨其境 爬山涉水，
可以跟著文字 縱橫天地，
可以跟著電影 時空穿越，
也可以走進畫中 靜心冥想，
更可以迎著風 讓心盡情翱翔。

隨著午後的陽光，
草地上、花園裡、樹梢、湖泊以及藍天裡的白雲，
恣意遊蕩.....
在風織起的浪漫裡，
遊玩。

一如萬物在風中追尋純真的夢想，
一如萬物在陽光裡看見真實的自己，
我 在風中旅行，
收藏每一片的回憶風景，
追尋真正的
永恆。

風
の
旅
人

2016 新竹市現代音樂年會設計案

演出 曲 目

【景頗刀舞】王 直/編曲

【大漠行】魏 軍/曲 江嘉瑞/配器

古箏：陳若宸

小提琴：周昱欽

中東鼓：廖宗展

【逆水行船】老 鑼/曲

古箏：陳若宸、翁嘉貞、范 鶯、葉姿廷、林汶儀

打擊：陳雅筠

笙：謝聖佑

【葵藿】Laura Shigihara/曲 宋心馨、夏金甌/改編

多聲弦制箏：羅苡文、李羽婕、張慧敏、翁嘉貞

【中場休息】

【染雲（首演）】老 鑼/曲

古箏：黃暉閔、翁嘉貞

簫：范慈茵

舞者：陳霖、姚喻文

【風の旅人（首演）】水野利彥/曲 黃俊錫/移編

高音箏：范 鶯

中音箏 I：黃俊錫

中音箏 II：林汶儀

低音箏：葉姿廷、黃予璇

尺八：郭虹希

【動感彈撥】王丹紅/曲

【飛天】徐景新/曲

古箏領奏：黃俊錫、黃暉閔、陳若宸

口笛、曲笛：陳宏裕

【景頗刀舞】

“刀舞”是雲南景頗族很有特色的男子民間舞蹈，景頗語稱“恩吐拳”，載瓦支語稱“閃”。樂曲風格剛柔相濟、激抒並存、急緩相容，反映了景頗族人民勇敢、大膽、智慧、樂觀的民族氣概，給人以強烈的號召感。

【大漠行】

這是一首根據阿拉伯民族風格特徵寫成的箏曲，今晚的演奏版本並配以小提琴和打擊樂進行演出。作品旋律猶如行雲流水，營造一種朦朧、古樸的大漠意境，給予聽者身臨其境的幻覺，雖然沒去過沙漠，但依然可以讓人想像到大漠的飛沙走石，瑰狀景象。樂曲描繪出夜幕降臨，漫無邊際的大漠上升起一輪明月，身在異國的遊子難免觸景生情，嗚啞……嗚啞的駝鈴兒敲打著心頭淡淡的憂傷……客棧外熱情洋溢的篝火舞會上，濃眉大眼的藝人盡情的拍打著羊皮鼓，阿拉伯少女風情多姿的舞步，讓疲憊的行人漸漸忘卻瞭身在異鄉。

【逆水行船】

此曲為德國作曲家老羅（Robert Zollitsch）創作。樂曲描繪奔騰的江水、激越的號子，祖祖輩輩在江中逆流而上的船工們，是他們乾瘦黝黑身體中蘊涵的巨大能量灼燙著那片土地。

【葵藿】

此曲由夏金甌與宋心馨兩位中國青年箏樂演奏家，根據爆紅的網路電玩遊戲《植物大戰殭屍》裡的數首經典配樂改編而成的，取名為「葵藿」。葵藿的意思為葵花和豆類植物的葉子，以此為取名的一個原因是在《植物大戰殭屍》這個遊戲中的幾種植物裡有向日葵和豆類植物，另外一個更重要的原因為這些植物喜歡陽光，始終傾向太陽，很符合作曲家們的生活態度，好比一種美好精神的追求，對未來滿懷憧憬，永遠蓬勃向上的心態。值得一提的，為表現這一作品，兩個演奏家通過演奏四台古箏，分別是一台五聲弦制箏，一台七聲弦制箏以及兩台多聲弦制箏。演奏家在舞台上自由穿梭於各台中間，有時一個人各彈奏一台箏，有時兩人同時彈奏一台箏，還有的時候竟一個人用兩手分別彈奏兩台箏等演奏型式；大幅度地提升中國箏樂表演藝術之領域，同時也再度提供創作者未來進行音樂創作時，有了更多的空間與更多的可能性。

【染雲】

此曲為德國作曲家老羅（Robert Zollitsch）所創作的箏與簫重奏作品。樂曲描繪出黃昏雲層中那變幻的光影，總帶給人們無盡的遐想……。

【風の旅人】

樂曲根據日本作家島崎藤村的《千曲川旅情之歌》一首詩：「小諸古城外，白雲悠悠游子哀；繁縷無綠意，嫩草纖纖不堪席；銀被蓋山丘，日照融融淡雪流。……」之詩情創作而成。音樂語言輕柔委婉，寫景清新淡雅，抒情壓抑含蓄，帶有委婉而傷感的情調。全曲脫情於景，借物抒情，深沉委婉地抒發了「遊子」（指的是旅人）旅途經小諸古城郊外的愁情。而這首作品正是描寫著被涼爽的風所帶領到異鄉旅行的旅人之形象，對未知的地方懷有著憧憬……。

【動感彈撥】

根據王丹紅創作的同名彈撥合奏改編而來。樂曲第一段運用了拉美流行音樂中bossa nova的音樂風格，以彈撥樂特有的輕靈、彈性，表現出時尚、動感十足的音樂感覺。中段慢板將古箏傳統的神韻發揮到淋漓盡致，最後一段用速度和力量的完美結合表現出激情奔放、熱烈的情緒。全曲充滿著現代氣息及時尚感。

【飛天】

樂曲根據敦煌壁畫中著名的“飛天”形象為題材創作而成。此曲原是1982年由徐景新、陳大偉合作完成的民族管弦樂曲。後在2009年經臺灣箏樂名家黃好吟教授委託徐景新作曲家，重新再為古箏樂團演奏型式編創而成。

樂曲引子一開始輔以高亢悠揚的口笛旋律，把人引入虛無縹緲的仙境；進入第一段優美的主題旋律，描寫出飛天舞姿、凌空飄逸、婆娑起舞的情景。第二段活潑的小快板輕快旋律，描寫舞姿由文靜而活潑、笙管齊鳴、絲弦高奏、似彩帶錯落、五色繽紛，逐漸將樂曲帶入描寫眾神歡歌狂舞的最高潮。第三段由廣板開始，各聲部合奏氣勢磅礴，最後樂曲結尾再現了一開始的情景，婀娜多姿的女神悄然隱去，景象如初；一幅璀璨的敦煌飛天壁畫重新呈現在人們面前。



「谷方當代箏界」由國立臺南藝術大學黃俊錫教授號召一群同樣懷抱熱情的科班青年教師，成立於2007年9月。樂團秉持「創意唯新、與時俱進」之精神，深自期許在每一場策劃及演出中，均能體現臺灣新生代箏家的積極熱情，為根植於傳統的箏樂藝術開創嶄新的風貌，企求為臺灣箏樂持續注入源源活水，以樹立具有精緻價值的本土古箏音樂風格。

樂團以紮根推廣作為長期經營方針，發掘並培養本土古箏演奏人才為理想。多年來以「專題系列」音樂會、「箏·相見」系列音樂會、「向下紮根系列—府城新動力」音樂會、「菁綻系列」音樂會等展演型態；定期於全國各地文化中心舉辦巡迴音樂會，以及受邀赴維也納、布達佩斯、布拉格、義大利、土耳其、美國、日本、新加坡、馬來西亞、中國大陸等地演出；期許融合豐富多元的箏樂藝術表演形式，深耕在地、奏響臺灣、揚名國際為目標。

樂團成立之初，於2007年至2010年旋即獲選為衛武營藝術文中心南方種子團隊獎勵補助。2011年獲選行政院文化建設委員會南方演藝團隊補助、6月獲選為臺南市傑出演藝團隊、8月參加香港第二屆國際古箏大賽榮獲專業重奏組金獎、11月榮獲文建會全國二十縣市傑出演藝團隊匯演特優第一名。2012年獲選為文化部中央扶植團隊。2013年至2016年連續獲選為臺南市傑出演藝團隊首選。2013年至2016年連續獲得臺南藝術節「城市舞臺」節目甄選。2016年8月參加香港第三屆國際青少年古箏大賽榮獲專業重奏組金獎第一名。

主題式音樂會名稱	時間	地點
【和風— 當代日本箏曲的移植】	2007年	11月08日 臺南成功大學成杏廳
		11月14日 高雄文化中心至善廳
		11月18日 員林演藝廳表演廳
	2008年	03月25日 桃園縣文化局演藝廳
		03月26日 臺北國家演奏廳
【現代心·傳統情】	2009年	10月28日 臺南成功大學成杏廳
		10月31日 高雄市音樂館演奏廳
【多元文化下的現代箏樂】	2010年	11月26日 臺南成功大學成杏廳
		12月14日 高雄市文化中心至善廳
【臺灣箏聲音】	2011年	12月24日 臺南成功大學成杏廳
		12月30日 高雄市文化中心至善廳
【秦風秦韻】	2012年	03月04日 臺南文化中心原生劇場
【月·夜·樂】	2012年	09月19日 臺南文化中心原生劇場
		11月09日 臺南成功大學成杏廳
【誰與箏鋒—團慶音樂會】	2012年	11月13日 高雄市文化中心至善廳
		11月20日 新北市藝文中心演藝廳
【八面風】	2013年	11月30日 臺南成功大學成杏廳
【古箏x多媒體—箏遊藝思】	2014年	04月30日 臺南文化中心原生劇場
【箏艷飛舞】	2014年	11月22日 臺南成功大學成杏廳
		11月23日 高雄市音樂館演奏廳
		12月26日 臺北國家音樂廳
【星光閃閃】	2015年	03月27日 臺南文化中心原生劇場
		03月29日 桃園市政府文化局演藝廳
【川流不息】	2015年	11月27日 臺南文化中心原生劇場
		11月28日 高雄市文化中心至善廳
【風の旅人】	2016年	11月11日 員林演藝廳小劇場
		11月18日 高雄市音樂館演奏廳
		11月25日 臺南文化中心原生劇場



藝術總監/黃俊錫

臺灣臺南市人。現任國立臺南藝術大學中國音樂學系專任副教授兼展演中心主任，曾兼任課務組組長、註冊組組長及任教於中國文化大學中國音樂學系、華岡藝術學校國樂科、光仁中學音樂班、臺南女中音樂班、南華大學民族音樂學系等校。中國文化大學藝術研究所音樂組畢業，中國文化大學音樂系國樂組第一名畢業，主修古箏、南胡。古箏先後師事鄭佩儀、陳淑芳、黃好吟、鄭德淵、樊慰慈等老師，南胡先後師事李明鄉、楊正安、黃逸樵、劉俊鳴等老師。副修鋼琴，師事范光治老師。承鄭德淵教授指導撰寫《從現代箏曲創作看箏樂的發展》碩士論文、榮獲國家音樂廳『樂壇新秀』、當選中國文化大學第28屆華岡優秀青年、中華民國裴陶斐學會榮譽會員。2008、2009、2011年皆獲國立臺南藝術大學『教師創作及研究成果獎勵』創作及展演成果類第一名。

1997年起曾於台北國家音樂廳及各縣市立文化中心舉辦「民族風」、「戲之韻」、「追尋臺灣箏樂發展軌跡」、「現代心·傳統情」、「多元文化下的現代箏樂」、「臺灣箏聲音」等十餘場「專題式」個人古箏演奏會及受邀至美國、義大利、瑞士、中國大陸、日本、新加坡、馬來西亞、土耳其等國家演出。多年來亦受邀與高雄市國樂團、臺南市立民族管絃樂團、臺北市立國樂團、臺南藝術大學民族管絃樂團、中華國樂團、臺北樂享室內樂團等專業樂團多次合作演出《黃河魂》、《暮春》、《海鷗》、《敦煌唐人舞》、《西施》、《雲裳訴》、《臨安遺恨》、《鄉韻》、《都市幻想》、《紫色蓮蕊》等古箏協奏曲。

近年創作、移編古箏作品有：《幽·憂·悠》（箏獨奏曲）、《鄉韻》（箏重奏曲）、《印象雲南》（箏團彈唱與葫蘆絲）、《炎》（尺八與箏重奏）、《蒼》（箏與尺八）、《編曲砧》（箏重奏）、《綠色的風》（高中低系列箏協奏曲）、《狂詩的繆斯》（尺八與高中低系列箏協奏曲）、《a小調協奏曲》（尺八與高中低系列箏）、《幻想春之海》（尺八與雙箏協奏曲）……等作品。多年來亦曾擔任香港國際古箏大賽、臺灣區全國音樂比賽、各縣市音樂比賽、中華民國國樂學會、北中南高中音樂班聯招、國家表演藝術中心兩廳院節目評議委員……等評審。



青年古箏演奏家/陳若宸

彰化縣人。目前任教於雲林縣東南國中國樂班、南投縣普台高中古箏教師、草屯國中音樂班、彰化縣新民國小古箏社及國立暨南大學古箏社。畢業於國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系、民族音樂學研究所演奏組，曾受鄭德淵教授、黃俊錫教授及陳淑貞老師指導；研究所期間加修第二主修日本箏，師事鄭德淵教授、渡邊治子兼任助理教授。

2000年曾參加雲林縣音樂比賽青少年組古箏獨奏第一名、2001年全國音樂比賽榮獲青少年組古箏獨奏優等第一名、2003年黃鐘獎古箏獨奏分齡賽專業組優等第三名及2004年中華民國國樂學會彈撥器樂大賽古箏成人組優等第二名。演出足跡更遍世界各地，曾隨國立臺南藝術大學遠赴歐洲瑞士、義大利巡迴演出；2007年受邀赴瑞士伯恩、納塞泰爾、盧森等三座城市參與「Buskers festival」街頭藝術節演出。多次首演古箏獨奏及協奏曲—【物云舞】、【紫色蓮蕊】、【王船祭】及日本二十弦箏【双樹】等。並參與錄製國立臺南藝術大學亞太音樂中心日本箏專輯【六段の調】、【飛騨よせる三つのバラード】，並入圍第22屆傳統暨藝術音樂金曲獎最佳傳統音樂詮釋獎。



青年古箏演奏家/黃暉閔

彰化縣人。現任國立臺南藝術大學中國音樂學系、南華大學民族音樂學系、嘉義國中國樂班兼任古箏講師。畢業於國立臺南藝術大學中國音樂學系碩士班。主修古箏，先後師事賴美津老師、涂明秀老師、鄭德淵教授、黃俊錫教授；副修三弦、中阮，師事韓芸老師。

2010年榮獲國家音樂廳『樂壇新秀』，於臺北國家音樂廳舉辦【2010兩廳院樂壇新秀器樂音樂會】。2003年全國音樂比賽古箏少年A組第一名。2005年高雄議長孟及大臺南全國音樂比賽古箏少年組特優第一名。2009年全國音樂比賽古箏大專A組第一名。2011年第二屆國際古箏大賽重奏組金獎。2003年起曾於各縣市立文化中心舉辦「舒箏閔藝」、「撼」、「學院之最」、「秦風秦韻」等個人古箏音樂會。近年來多次受邀擔任音樂比賽及考級之古箏評審。



舞者/陳霖

目前就讀國立台南藝術大學材質創作與設計系。現為班芝花劇團團長。對電影、劇場、文學方面的興趣濃厚，曾任微电影編劇、演員、兩岸影展工作人員、藝術短片獨立製作等等。專長領域：電影編劇及戲劇分析、肢體開發與表演基礎、當代藝術創作。2014於新竹鐵屋頂劇場演出現代舞劇【核】。

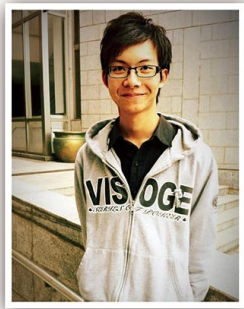
2015於國立台灣文學館、台南善化、及東海大學等地演出由鄉土詩人吳盛之詩作所改編的現代舞劇【家·土地】；同年五月與南島十八劇場於陳德聚堂演出台南戲劇節城市舞台系列【剪花微笑】。2016三月於反核遊行台南場演出現代舞劇【禾合】。五月於東海大學藝術季演出現代舞劇【核】第二版。



舞者/姚喻文

1996年出生於彰化，牡羊座，AB型。現為台南藝術大學材質創作與設計系三年級，也是班芝花劇團團員之一。曾經參與的製作：台南文學館《家，土地》舞蹈演出、衛武營玩藝節開幕舞蹈、班芝花製作《糖果屋計劃》戲劇演出、《管家女僕》音樂劇之戲劇演出、國樂曲《闌隱花珊》、《物云舞》、《末日III》舞蹈等等。目前以現代舞為主要創作方向，也融入戲劇表演，熱衷於劇場狀態。期待未來有更多的創作與演出機會。

劇表演，熱衷於劇場狀態。期待未來有更多的創作與演出機會。



小提琴/周昱欽

高雄人，主修小提琴，副修鋼琴。5歲開始習琴，現就讀國立台南藝術大學音樂系大學四年級。2016年榮獲全國學生音樂比賽小提琴大專A組特優第三名。曾師事伍鴻沂、法立德、周馥霈、周建瑩等老師、現師事周郁芝教授。



口笛、笛/陳宏裕

高雄人，畢業於前金國小，前金國中，國立臺南藝術大學中國音樂學系，現就讀國立臺南藝術大學中國音樂學系碩士班。主修笛子，現師事侯廣宇老師；副修作曲，現師事李沛憶老師。2016年隨谷方當代箏界赴歐洲維也納、匈牙利、捷克參加臺灣音樂節演出。多年來曾擔任數十場音樂會的舞台總監，累積豐富的舞台經驗。



簫/范慈茵

高雄人，國立臺南藝術大學中國音樂學系碩士班生。畢業於國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系，主修笛子，現師事侯廣宇教授，曾師事陳中申、劉富吉等老師，並曾接受中國笛子演奏家李鎮大師的指導。

2009年獲選臺南藝術大學民族管弦樂團「南藝之星」；2007、2010年皆獲中華民國國樂學會全國吹管擦弦器樂大賽少年組、青少年組笛子冠軍；2013參加臺南市音樂比賽北區簫獨奏大專A組特優第一名，同年以榜首的成績考取國立臺南藝術大學中國音樂學系碩士班；2015年受美國洛杉磯比佛利山莊市邀約隨台灣著名鋼琴家陳瑞斌赴比佛利山莊市著名安納伯格表演藝術中心(The Wallis Annenberg Center)進行兩場文化交流演出。



簫/郭虹希

臺南市人，現就讀國立臺南藝術大學中國音樂學系一貫制七年級，主修中國笛，師事陳中申教授。現副修鋼琴，師事呂函文老師。

2008年高雄市『議長盃』中西音樂比賽國中音樂班組笛獨奏特優第一名。2009年『衛武營』全國音樂大賽 國中音樂班組笛獨奏特優第一名、臺南市音樂比賽國中A組笛獨奏特優第一名。2012年臺南市音樂比賽高中A組笛獨奏特優第一名。2013年全國音樂比賽高中A組笛獨奏特優第二名。2013年臺南市音樂比賽大專A組笛獨奏特優第一名。2014年全國音樂比賽大專A組笛獨奏特優。

【製作單位】

指導單位：臺南市政府文化局
高雄市政府文化局
彰化縣政府

主辦單位：谷方當代箏界

協辦單位：彰化縣文化局

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

晉捷建設開發有限公司

先進精品國樂

功學社音樂中心(股)有限公司高雄三多分公司

【製作名單】

藝術顧問：鄭德淵、林東河

藝術總監：黃俊錫

團務經理：陳怡真

行銷統籌：陳雅筠

舞台總監：陳宏裕、戴伯儒

樂團首席：范 鶯、翁嘉貞

樂團副首席：葉姿廷、林汶儀

特邀古箏演奏家：陳若宸、黃暉閔

特邀舞者：陳 霖、姚喻文

古箏團員：黃予璇、羅玟文、謝宛君、李羽婕、張慧敏、陳雅筠、

吳欣瑀、宋 芸、梅宇軒、林譽庭、巫小華、王媛平、黃愉軒

口笛、曲笛：陳宏裕

簫、尺八：范慈茵、郭虹希

笙：謝聖佑

小提琴：周昱欽

低音提琴：張翕螢

打擊：廖宗展



STEINWAY & SONS®

史坦威傳奇般的設計將垂手可得

150年來，在世界的舞台上，手工的史坦威鋼琴是絕大多數偉大鋼琴演奏家的首選。現在，史坦威以豐富的鋼琴製作經驗，結合了特殊的概念和材料及高科技製作，推出由史坦威設計的全新家族系列Boston鋼琴及Essex鋼琴。所有史坦威家族系列的鋼琴都享有史坦威所傳承下來的品質及信賴。

*the Family
of Steinway
Designed
Pianos*



Boston
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS®



Essex
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS®

吹



拉



先進精品國樂網路商店
stmusic.anow.com.tw

先進精品國樂台北店
02-2396-2200

彈



打

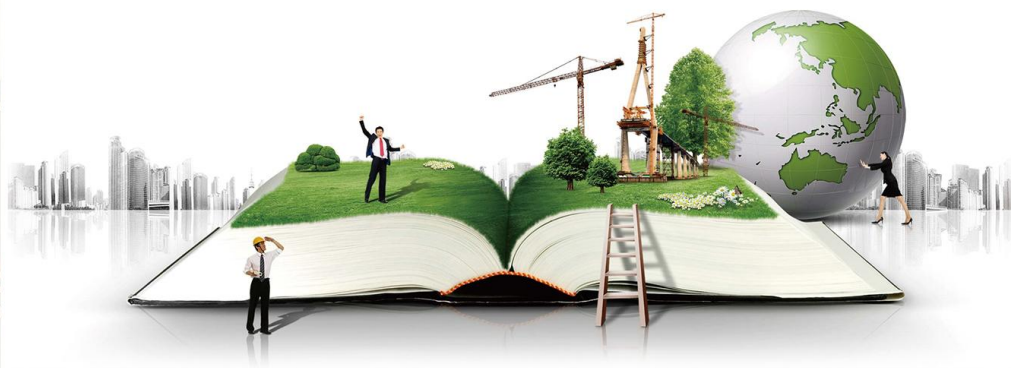


先進精品國樂台中店
04-2221-2809

先進精品國樂高雄店
07-272-2099

晉捷建設

跟著晉捷
蓋自己的房子
造屋造夢，讓晉捷來實現…



造屋專線 **05-5510467**

雲林縣斗六市貞寮路195號