

實際展出作品

1. 張徐展

影像日誌系列—tamtamART TAIPEI

此次發表 6 個極短的迷你單元劇，TamTamART Taipei 的企劃，則是關於自己欣賞的藝術家鄭先喻 4 月份在 Tamtam 個展的作品，由一個觀眾以觀看非作品的路過角度下的觀看心境，搭其音，組其異，重新轉譯其作，與原創作主旨不同的荒謬寓意，而其他 5 個則是進駐於浮洲藝術發想村所進行的影像日誌。



2. 區秀詒

棉佳蘭一日無光（第一章）

尺寸/ 視場地而定

材質/ 錄像、文件

年代 / 2013

《棉佳蘭一日無光（第一章）》以在馬來半島日常採集的影像，回收影片（found footage）以及來自不同種族、教育背景、年齡的受訪者以接龍的方式所述說虛實交錯的故事，連同似是而非的文件，共同組成一個悠遊於現實與現實以外的詭異敘事。而透過某程度作者權的釋放，影像與文件敘事又是否有成為一種行動的可能。



3. 吳其育

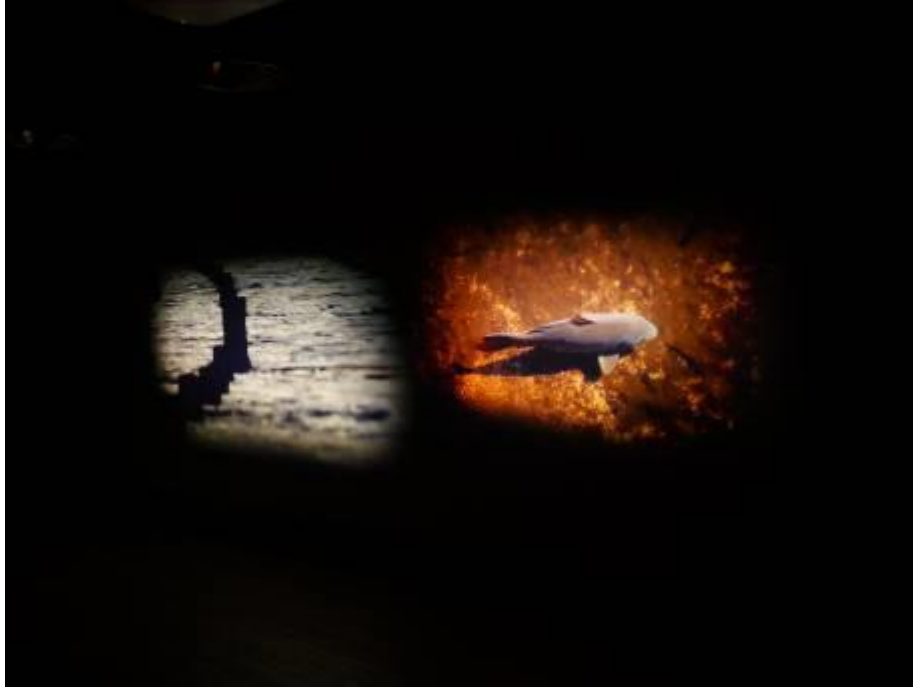
亂撿

材 質/ 雙頻道同步錄像

年 代 / 2013

影音時間/ 4' 42"

首爾的河川感覺維持在一個相當特別且有趣的平衡中，河流兩岸整治成公園跟休閒運動的腳踏車道，許多小橋與石街橫跨河流，整治的完整與精緻程度相當驚人，但是這些人造河川的河水卻反而相當清澈，水鳥跟魚群生態豐富，甚至可以聞到溪水的味道，這讓我的過往經驗感到相當衝突，一種在城市中的自然，人造自然，是自然？還是不是自然？



4. 陳澄如與洪子健

解密外訊 END TRANSMISSION +

尺寸/ 視場地而定

材質/ 錄像裝置

年代 / 錄像 2010；裝置 2014

影音時間/ 16' 40"

一份來自外星球的解密報告。以強勁且詩意所結構而成的催式實驗電影，警告地球人他們將重反地球殖民。如霍金博士所言：「如果外星人真的造訪地球，結果可能會如同哥倫布登陸美洲大陸一般，對美洲原住民無益。」這麼說來，究竟誰是殖民者？誰是原住民？



