

# 台南人劇團「2006 演員夏日學校—希臘歌舞隊工作坊」課程表

課程的劃分：

時間：2006 年 7 月 24 日至 30 日每天 13:00 至 18:00

此次工作坊將引領學員學習並演練希臘歌舞隊表演時所需具備的技巧。工作坊訓練的重點將包含基礎體操的肢體訓練、聲音練習，同時也將練習 5/8 及 7/8 的特殊節奏。此外，工作坊將特別針對本團的年度製作，挑選亞里斯多芬的古希臘喜劇《利西翠姐》中的部份歌舞隊頌詞來作為此次工作坊的演練素材，教導學員如何從吟誦到歌唱，並利用現存所找到的原始希臘語言的格律來帶領學員將文本(台詞)與動作結合在一起。工作坊主要訓練的重點如下：

**7 月 24~27 日**

## **Acrobatics** 體操

此練習是為挑戰演員及給予他們一種新的肢體經驗—克服訓練過程中所出現的種種身體的障礙，其重點乃在群體之間建立一種相互信任、相互支持的關係。

**7 月 25~28 日**

## **Rhythm** 節奏

訓練表演者瞭解個別的節奏及其與群體間的關係，節奏本身可表達戲劇結構的意涵和內容，亦連結不同的音樂元素與其主旋律。

**7 月 26~30 日**

## **Coordination** 協調

「協調」乃本工作坊首重之基本要素，無論是在個體自身或是與群體之間，皆應使聲音與肢體得以自然而然地連結與調和，並展現於舞動與念白、節奏與聲音間。這同時是空間的給與受，更是表演者在舞台上相互支持的合作關係。

**7 月 27~30 日**

## **Polyphony** 對位多音

Song of the Goat 劇團的表演訓練在於結構上的對位多音特性，因此演員需得精通對位多音的複調音樂技巧。透過特定的聲音能夠表現戲劇結構中各部分的特殊意義，就如同在一首歌中一齊出現多種和聲時，能夠使聽者同時感受許多不同的意義。