

台南人劇團創團 20 週年跨年大戲

《K24》 (Chaos)

台灣戲劇史上前所未有的一齣電視影集式的舞台劇作品

編導蔡柏璋

- 第一集 雙重身份 Alias
- 第二集 好戲上場 Show Time
- 第三集 神秘預言 The Secret Message
- 第四集 進退兩難 Paradox
- 第五集 連鎖反應 Chain Reaction
- 第六集 大混亂 Chaos



**TAINANER
ENSEMBLE**

台南市 701 東區勝利路 85 號（百達文教中心 3 F）

(3F, BEDA CULTURE EDUCATION CENTER) No85, SHENG-LI RD, TAINAN 701, TAIWAN

Tel: **886-6-274.7605**

[http:// www.tainanjen.org.tw](http://www.tainanjen.org.tw)

Fax: **886-6-274.7597**

e-mail: tainanjen@seed.net.tw

《K24》劇情大綱

國家劇團即將上演莎士比亞經典愛情悲劇《羅密歐與茱麗葉》，並由總統千金擔任演出茱麗葉一角。K24 情報局接獲線索，恐怖份子早已混入該劇組，並且計畫將在首演當天的舞台上謀殺總統千金。而就在首演前兩週，飾演奶媽的演員卻離奇失蹤，劇院緊急舉辦演員甄選，探員 Mario 要如何順利通過甄選，以便獲得貼身保護總統千金的mission impossible？究竟莎翁原著當中哪一個角色會想要刺殺茱麗葉？Mario 又該如何在舞台上見招拆招？事件的背後隱藏另一個更大的秘密到底又是什麼？

《K24》的創作概念

為什麼觀眾來到劇場看戲，都一定要讓他們有一種戲演完的結束感覺？有沒有可能做一齣戲，當讓觀眾看完的時候，會有那種意猶未盡的不滿足感，就像我們在觀賞電視影集那樣，總是焦急地想知道「下一集什麼時候才演？」「接下來到底會發生什麼事情？」的心情。換句話說，就是做一齣能把傳統戲劇中的所謂「懸宕」(suspension)無限放大延伸的戲。台南人劇團最新作品《K24》就是企圖做一齣吊盡觀眾胃口的戲。

《K24》原文 chaos，意即混亂，創作靈感來自電視影集，企圖在劇場的有限舞台空間裡，無限地大玩特搞電視影集當中常有的視聽元素，除了高度發揮黑色幽默喜劇的張力之外，還包括有懸疑緊湊的劇情、固定的角色人物、情境動人的音樂以及場景的快速轉換等等，企圖挑戰觀眾的視聽覺神經。更特別的是，《K24》的演出檔期也是以電視影集的模式來安排，全劇是以一季的形態來發想創作，總共有六集，但每次演出都只會演兩集(第 1~2 集已於 2005 年的下半年於台南台北馬祖以及 2007 年上半年於北京等地演出)，觀眾要是想完整看完全劇，就必須在不同的時間點進到劇場看戲，或是可以選擇用一天的時間連續把 6 集看完(演出全長將長達 6 時，包括兩次的中場休息)。的確，《K24》(第 1~2 集)自演出以來，不管是戲後的座談會或是觀眾所填寫的問卷，都感受到觀眾那種迫不及待想要看到接下來續集演出的渴望。

因此，本團將於 2007 年 12 月陸續推出《K24》第 3~4 集及第 5~6 集，並分別安排在不同時間點演出。同時，也規劃 5 場的演出(台南一場，台北四場)，讓觀眾可以一次就看完第一季全部 6 集的演出。特別將在 2007 年的最後一天在台南市立文化中心規劃一場跨年場，讓觀眾可以在 2007 年的最後一天在劇場裡把全部 6 集一次看到完，並且可以在劇場裡和《K24》的導演、演員及所有工作人員一起倒數計時。台南人劇團包證帶給您一場別出心裁的難得看戲經驗！

《K24》的演出特色

- 傳統敘事方法會有前戲、醞釀、高潮、結尾等這些我們稱之為佳構劇的傳統敘事結構；然而《K24》除了利用倒敘手法的開場方式外；也破天荒讓戲的高潮在開演的前五分鐘就已經達成。
- 演出劇情並不是傳統線性的結構；也不會有一個完整的劇情結構；因為整齣戲的構想便是以六集為一個整體來構思；因此，每次的演出內容都只是六集當中的兩集；觀眾或許會看到很多疑點或無法解釋的地方，但這些答案全部都會在最後一集當中才得到完整的解答。
- 《K24》同樣會有美式影集當中的片頭曲和片尾曲，此外，也會以固定角色卡司及情境喜劇為出發，嘗試將電視影集的手法和題材移植到劇場當中，企圖從中找到更多做戲的可能性還有趣味性。
- 《K24》的謝幕將發展成一種「類電影片尾 NG 片段」的呈現方式，企圖藉以玩弄影像之外現場表演的可能性，從而進一步呼應表演的本質和劇場演出特性的探討。
- 每集的結束都隱藏另一個更大的伏筆，期望可以讓觀眾在看完的那一剎那會發出一陣唏噓聲，迫不及待想再看到下一集，或者是很清楚地表示這只是一齣戲的某一集而已。
- 運用劇場語言來搬演前情提要/或下集預告，以造福錯過前面演出的觀眾。
- 利用劇場元素來呈現電視影集當中長出現的多場景以及多視角畫面，這是項最艱難的考驗，因此計劃利用旋轉舞台及簡單道具的不同擺放位置，並搭配燈光變化，來呈現出不同視角及場景



**TAINANER
ENSEMBLE**

台南市 701 東區勝利路 85 號 (百達文教中心 3 F)
(3F, BEDA CULTURE EDUCATION CENTER) No85, SHENG-LI RD, TAINAN 701, TAIWAN
Tel: **886-6-274.7605** http:// www.tainanjen.org.tw
Fax: **886-6-274.7597** e-mail: tainanjen@seed.net.tw

《K24》演出時程

K24 第 3~4 集	2007 年 12 月 7 日 (五) 19:30	台南人戲工場
K24 第 3~4 集	2007 年 12 月 8 日 (六) 14:30	台南人戲工場
K24 第 3~4 集	2007 年 12 月 8 日 (六) 19:30	台南人戲工場
K24 第 1~2 集	2007 年 12 月 20 日 (四) 19:30	高雄中山大學逸仙館
K24 第 3~4 集	2007 年 12 月 21 日 (五) 19:30	高雄中山大學逸仙館
K24 第一季 6 集	2007 年 12 月 31 日 (一) 18:30	台南市立文化中心演藝廳
K24 第 5~6 集	2007 年 12 月 31 日 (一) 22:15	台南市立文化中心演藝廳
K24 第一季 6 集	2008 年 1 月 5 日 (六) 14:00	台北國家劇院實驗劇場
K24 第一季 6 集	2008 年 1 月 6 日 (日) 14:00	台北國家劇院實驗劇場
K24 第 1~2 集	2008 年 1 月 9 日 (三) 19:30	台北國家劇院實驗劇場
K24 第 3~4 集	2008 年 1 月 10 日 (四) 19:30	台北國家劇院實驗劇場
K24 第 5~6 集	2008 年 1 月 11 日 (五) 19:30	台北國家劇院實驗劇場
K24 第一季 6 集	2008 年 1 月 12 日 (六) 14:00	台北國家劇院實驗劇場
K24 第一季 6 集	2008 年 1 月 13 日 (日) 14:00	台北國家劇院實驗劇場



TAINANER
ENSEMBLE

台南市 701 東區勝利路 85 號 (百達文教中心 3 F)

(3F, BEDA CULTURE EDUCATION CENTER) No85, SHENG-LI RD, TAINAN 701, TAIWAN

Tel: 886-6-274.7605

http:// www.tainanjen.org.tw

Fax: 886-6-274.7597

e-mail: tainanjen@seed.net.tw

《K24》演工作人員名單

製作人、藝術總監／呂柏伸

製作人、技術總監／李維睦

編導／蔡柏璋

舞台設計／彭健宇

燈光設計／許健峰

音樂設計／王希文

服裝設計／林育生

影像設計／江彥德

化妝設計／吳柏甫

動作指導／董淑貞、張文易 (音樂劇)

日文翻譯／張哲源

執行製作、舞台監督／郭姝伶

助理舞台監督／洪韻頻

製作助理／葉嘉怡

舞台製作助理／李俊聲、龔萬祥

導助群／黃馨瑩、劉怡秀、林禹茜、陳旻秀、王品淳、林芮誼

媒體公關／趙士麋

票務／郭旂玓

文宣品設計／李育昇、趙士麋

攝影／趙傳安

節目冊設計／范世岳

K24 官方網站製作／影動亞洲工作室

演員／王宏元、張家禎、張棉棉、杜凱翔、林曉函、黃建豪、

吳柏甫、林子恆、李劭婕

客串演出／黃怡琳、蔡柏璋及神秘嘉賓