



TAINANER ENSEMBLE

台南市 701 東區勝利路 85 號 (百達文教中心 3 F)
(3F, BEDA CULTURE EDUCATION CENTER) No85, SHENG-LI RD, TAINAN 701, TAIWAN
Tel: 886-6-274.7605 http:// www.tainanjen.org.tw
Fax: 886-6-274.7597 e-mail: tainanjen@seed.net.tw

台南人劇團新聞稿

2008 年度大戲《閩雞》

台南人劇團返鄉上菜，吳念真掛保證

誠懇又「幼路」的台南人劇團又要為台南人帶來一台好戲，帶來的劇目是台灣新劇經典《閩雞》，即將於 10 月 4 日晚上七點半在台南市立文化中心上演。

《閩雞》甫於八月中在國家戲劇院完成首演，獲得台北觀眾與許多專家學者的好評：舞台細膩、演員誠懇真切，加上現場演奏的全新改編台灣民謠，看過戲的觀眾紛紛表示感動萬分，淚眼朦朧，連見過大風大浪的推薦人吳念真也在觀賞後對導演呂柏伸表示：「讚啦！沒壞了招牌！」

不忘本不惜賠本

回饋鄉親呈現精緻好戲

沒忘了自己的團名和在地的忠實觀眾，台南人劇團不惜成本、帶著滿滿三卡車的舞台佈景、十九位演員、五位現場樂手以及數十位舞台執行人員回到台南作這最後一場演出，藝術總監呂柏伸表示：「不為別的，就為了答謝一直支持我們的在地朋友；一定要把台北的好口碑呈現給台南的觀眾」

全民抗通膨，至少八折優惠

而且為了反映大環境的不景氣，與全民一起抵抗通膨，台南人劇團還開出了「一律八折」的超級優惠；此外，65 歲以上的阿公阿媽還可享有五折優惠，高中職在校生購買 400 元券建弘文也可享有五折優惠；買 1200、1500 元等前兩高價票券的觀眾，還可以憑票根向台南人劇團兌換遠景出版的《閩雞》小說集，限量 100 本，送完為止；提供這麼多種優惠，就是希望各年齡層的觀眾都可以進到劇場去，觀賞這齣感人的精采好戲。購票請洽兩廳院售票系統兩廳院售票系統 02-3393-9888 或台南人劇團 06-2747-605。

～敬請協助刊登，支持在地優秀表演藝術團隊～



TAINANER ENSEMBLE

台南市 701 東區勝利路 85 號 (百達文教中心 3 F)
(3F, BEDA CULTURE EDUCATION CENTER) No85, SHENG-LI RD, TAINAN 701, TAIWAN
Tel: 886-6-274.7605 http:// www.tainanjen.org.tw
Fax: 886-6-274.7597 e-mail: tainanjen@seed.net.tw

演出時間：10 月 4 日星期六 19:30

演出地點：台南市立文化中心

票價：\$400、600、800、1000、1200、1500

購票折扣/超值優惠

- 一律八折優惠
- 65 歲以上長者五折
- 高中職在校生購買 400 元券即享五折優惠(本優惠由建弘文教基金會贊助提供)
- 凡是購買《闖雞》台南場最高票價 1500 及 1200 元票券之觀眾，憑票根可向台南人劇團兌換遠景出版之《闖雞》小說集，一券兌換一本，限量 100 本，送完為止；即日起開始兌換，至 10 月 4 日演出當天截止。

- ◆ 主辦、演出單位：台南人劇團
- ◆ 演出節目：《闖雞》
- ◆ 演出地點：台南市立文化中心
- ◆ 演出時間：10 月 4 日 19:30
- ◆ 票價：\$400、600、800、1000、1200、1500
- ◆ 售票處：兩廳院售票系統 (02)3393-9888
台南人劇團(06)274-7605
- ◆ 主辦單位保有節目異動權利

遠景
出版
即日起



TAINANER ENSEMBLE

台南市 701 東區勝利路 85 號 (百達文教中心 3 F)

(3F, BEDA CULTURE EDUCATION CENTER) No85, SHENG-LI RD, TAINAN 701, TAIWAN

Tel: 886-6-274.7605

http:// www.tainanjen.org.tw

Fax: 886-6-274.7597

e-mail: tainanjen@seed.net.tw

附錄

【劇情簡介】

幽微錯置的台灣女性身影

—訴說一段從認清到突破傳統女性菜籽仔命的感人故事

20 年代的南台灣一個叫月里的女人，在經歷一番波折與無奈之後，終於不畏傳統世俗禮教的束縛，選擇離開身染瘡疾的無能丈夫阿勇，而去跟一個與自己情意相投的跛腳畫家阿凜私奔殉情。

【關於《閩雞》】

1943 年首演的《閩雞》本來是張文環所創作的一篇中篇小說，刊載於「台灣文學」雜誌，由曾在日本新宿「風車戲劇」研究舞台劇的林博秋改編成舞台劇本。本劇可說是台灣早期新劇運動中，演出最爲成功的作品。這全都得歸功於當時的一群熱血青年，如音樂家呂泉生、畫家楊三郎等人，雖處在日本「皇民化運動」推行的高壓統治之際，他們還斗膽組成「厚生演劇研究會」，並搬演這一齣在佈景、道具、服飾悉爲中國文化色彩的話劇。更加特別的是《閩雞》也是第一齣全部以台灣民謠，作爲配樂的舞台劇作品。

作曲家呂泉生將採集來的台灣民謠，重新編曲作爲本劇演出時的音樂如「丟丟銅仔」、「六月田水」等台灣民謠，都是第一次以交響合唱曲的形式出現在舞台，讓當時的觀眾得以聆聽到親切「鄉音」的呼喚，自然而然觸動並凝聚他們對祖國的向心力。尤其是首演當晚，演出進行到一半時，劇院忽然停電，演出幾乎被迫停演，然而當時的觀眾中有人自動跑上舞台兩側，以手電筒的照明代替舞台燈光，要求繼續演出，讓全劇得以順利演完。這種表現民族意識的戲劇，令日本當局十分惱怒，第二天便下令禁止在演出當中演唱這些台灣民謠。但《閩雞》已寫下了台灣戲劇史、音樂史最輝煌、最珍貴的一頁。

【精選劇評】

「編、導非常用心，別具巧思…節奏流暢、音樂動人，而且舞臺畫面層次清楚」

~ 陳芳/國立台灣師範大學專任教授



TAINANER ENSEMBLE

台南市 701 東區勝利路 85 號 (百達文教中心 3 F)
(3F, BEDA CULTURE EDUCATION CENTER) No85, SHENG-LI RD, TAINAN 701, TAIWAN
Tel: 886-6-274.7605 http:// www.tainanjen.org.tw
Fax: 886-6-274.7597 e-mail: tainanjen@seed.net.tw

「服裝設計刻劃出同時代、不同世代、不同身分背景、不同階級之間的區別，當群戲出現的時候，舞台上宛如時空凝煉的服裝展示櫥窗，煞是好看。」

~ 于善祿/台北藝術大學戲劇系專任講師

「…此次《闖雞》演出堪稱立下典範，值得再次公演。」

~ 高維泓/台灣大學外國語文學系助理教授

「舞台的佈景相當吸引人，簡單但色調精緻。…(中略)…木格門外的布幕打光所呈現的天空變化，並無出奇之處，但竟然讓人覺得感動，如上半場中藥鋪外的藍，讓人陷入深深的鄉愁。」

~ 劉雪珍/輔仁大學英文系專任副教

「在劇終前展現了一個戲劇情節的高潮將末，使得最後的場景滯動著感人的餘韻，而部份觀眾或許能從導演每個場景的轉換、布幕的升降與音樂的出入，感受到這樣徐緩的節奏與某種寧靜的本質。單就劇場呈現來說，已能令人滿足」

~傅裕惠，Par 表藝雜誌第 189 期