

目錄

「劇場事」7

目錄 Contents

評論

- | | | |
|------------|-----------------|----|
| ■ 深度劇評 I | 反身自省的主體再確立 | 9 |
| | 于善祿 | |
| ■ 深度劇評 II | 劇場，讓社區成為什麼樣的集體？ | 16 |
| | 黃新高 | |
| ■ 深度劇評 III | 從沉靜中生出动人力量 | 21 |
| | 謝鴻文 | |
| ■ 觀點劇評 I | 難以逼視的貧賤場景 | 28 |
| | 龔偉傑 | |

專題——社區劇場

- | | | |
|------------|------------------|----|
| ■ 專題特稿 I | 台灣社區劇場的發展脈絡與核心價值 | 34 |
| | 賴淑雅 | |
| ■ 專題特稿 II | 蝸牛，不見得比鳥慢 | 44 |
| | 鍾喬 | |
| ■ 專題特稿 III | 社區劇場與女性賦權 | 56 |
| | 孫華瑛 | |

■ 專題特稿 IV	在劇場中看見自己與社會 賴淑雅	63
■ 專題特稿 V	我所經驗的韓國民眾劇場 曾靖雯	74
■ 專題特稿 VI	付諸行動的力量！ 賴妍君	94
■ 專題特稿 VII	流動的覺察 曾令玲	102
■ 環球劇場	多重文化共和國 林蔚昀	112
■ 附錄 I	走入土地 Waclaw Sobaszek	136
■ 附錄 II	寫在「另類劇場學校」之前 Waclaw Sobaszek	140
■ 劇場事件	記第七屆華文戲劇節 于善祿	144
■ 戲劇文件	書寫真實的五個困難（中） 布雷希特	161