





## 《油炸粿囡仔の夢想》劇照

從「民眾戲劇」的概念出發，社區劇場讓人們走出私領域，成為一個「集體」以進行社會性的表達。這樣的集體，並非只是情感上的連結，而是因重新「認識自己與社會的關係」而具備了批判意識的社群。在這樣高度自覺的社群面前，歷史並非僅供感傷與懷舊的死物，而是用來反思人們當下處境的活素材。

圖 / 臺灣應用劇場發展中心提供 文 / 黃新高

### 封面內頁圖片說明

上圖：《My Goodness !?》劇照

裕美子倉庫劇團提供

下圖：《油炸糰仔の夢想》劇照

臺灣應用劇場發展中心提供

### 封底內頁圖片說明

上圖：《柔光照耀的房間裡》劇照

差事劇團提供

下圖：《愛上白雪公主的小矮人》劇照

九歌兒童劇團提供 攝影 / 李銘訓

## 發刊詞

「事」或「是」；而「是」的真正意思是「變化成……」。

「劇場事」首先是關於劇場的二、三事，想記錄劇場正在發生的戲、人和事。

「劇場事」更想提供出可以去探索「劇場是什麼？」的空間，希望能發生更多的角度來看劇場的種種「事」和「是」。

# 看見社區劇場

賴淑雅

難得，一份正式而專業的劇場刊物提供了版面製作「社區劇場」專題。

社區劇場不是主流現代劇場史會記載、歌頌的一頁，經常消失在劇場拼圖中。然而這失落的一角，卻正快速地進入全省各地，擾動多數不曾進劇場看過戲的民眾，引領他們述說自己、製作屬於自己社區/社群的戲劇。我猜想，這幾年接觸社區劇場的總人口數不斷倍增，說不定已經超過進劇場看戲的新增人口了。

雖然沒有傲人的蘭陵血統（這應該是今年上半年劇場界最夯的事件之一了），社區劇場在台灣現代劇場史上佔有一席之地，無庸置疑；社區劇場作為應用劇場領域的重要一員，需要被看見、被聽見，這也是我們製作這一期專題的主要原因，希望透過多位社區劇場實務工作者、參與者的集體書寫，稍稍彌補這一塊遺缺的劇場拼圖。

七篇專題特稿中，我首先從發展歷程耙梳一張社區劇場的地圖，並從這張地圖的演變，討論社區劇場的核心價值；資深劇場人鍾喬則以其向來尖銳的社會批判性，為文討論社區劇場/民眾劇場與成人教育的關係；而長期在南部深度耕耘社區劇場的孫華瑛，則細緻描繪了她與不同社區女性的劇場互動過程，藉此探討社區劇場與（社區）女性賦權的關係。這三篇稍具論述性的文章，大致確立了社區劇場的核心理念和基調。

接著的四篇是個人在社區劇場中轉化的歷程書寫。第一篇是我自己從民眾劇場工作者到成為一名資深社區劇場工作者的歷程，代表著從大論述、大壓迫到個人解放的實踐轉移；第二篇是社區劇場/民眾

劇場生力軍曾靖雯，彙整她流浪韓國三個月參與當地各民眾劇場團體及活動的經驗，從這裡反思自己在民眾劇場路上的現實；第三篇作者賴妍君是來自新竹海邊的一名家庭主婦，她將自己接觸社區劇場的經驗、以及在劇場中面對生命黑暗面的真實書寫下來。而三峽社區劇場成員曾令羚，則非常詳細紀錄了第一次參與社區劇場的歷程與思考。

此外，與本期專題呼應的是黃新高所寫的評論，他從觀賞九份社區劇場的演出作品，討論劇場到底讓社區形成什麼樣的集體，挑戰社區劇場對於「社區」或「民眾」的想像；另一篇則是林蔚昀書寫波蘭凡歌蒂劇場與民眾互動、從民眾生活採集歌謠樂舞的工作過程，恰恰與我們所談論的社區劇場有很多相似之處，足可為讀者提供另一種視角來思考社區劇場，也很難得翻譯了兩篇波蘭導演W. Sobaszek的文稿，讓我們對當代波蘭劇場實踐也更直接的理解。最後本期劇場事件有于善祿的關於「第七屆華文戲劇節」的詳細報導和反思；布雷希特的「書寫真實的五個困難」也持續刊出中篇。

製作這期專題期間，「被壓迫者劇場」創辦人波瓦（Augusto Boal, 1931~2009）不幸離開人世，他的思想和方法啟發了世界各地無數的社區劇場/民眾劇場工作者。他和他那個年代的批判教育學者教我們回到民眾生活的現場、跟民眾一起工作、表達民眾的社會處境，而不是膜拜大師、製造英雄。如今，一個年代結束了，我們謹以這些民眾書寫來懷念他。

最後我要感謝台南人劇團，雖然這本刊物的出版銷售撐得很辛苦，他們卻依然極力捍衛劇場的多樣面貌及思維、依然熱情擁抱不一樣的聲音，才有這一期社區劇場專題的誕生。