

呂柏伸／導演、製作人

蘇格蘭格拉斯哥大學文學士，英國倫敦大學霍洛威學院戲劇與劇場研究碩士及博士班肄業。現擔任台灣大學戲劇學系專任講師，主授導演課程，並曾任教中山大學劇場藝術學系。

2003年1月起受邀擔任台南人劇團藝術總監起，呂柏伸便積極推動「西方經典台語翻譯演出」、「莎士比亞不插電」及「尋找劇作家的台南人」等活動，一方面進行跨文化戲劇的實驗創作，另一方面則積極引介當代台灣年輕劇作家的作品。近年來呂柏伸的作品大多為國立中正文化中心委託製作，或是榮獲國家文化藝術基金會的專案補助，演出成果廣受學者專家、輿論媒體與觀眾的高度讚賞，幾乎所有執導的作品都榮獲「台新藝術獎」提名或入圍。《終局》於2004年在國內演出後，受文建會推薦至巴黎台北文化中心演出三場；2007年的《馬克白》不僅代表台灣參加當年度的亞維儂外圍藝術節的演出，廣獲國際佳評，同時，也榮獲「第六屆台新藝術獎」表演藝術年度十大作品。

呂柏伸所導的作品涵蓋古今中外，包括當代台灣劇作家田啟元的《白水》和許正平的《愛情生活》，日據時代經典話劇《閻雞》，從《紅樓夢》改編的豫劇《劉姥姥》，以及荒謬戲劇大師的《終局》《落腳聲》、《來來去去》，莎士比亞的《哈姆雷》、《羅密歐與朱麗葉》與《馬克白》，以及古典希臘喜劇《利西翠妲》和悲劇《安蒂岡妮》等。近期作品《木蘭少女》，被譽為是華文音樂劇的新里程碑之作。此外，他為台灣豫劇團所執導的《約/束》(改編自莎翁名作《威尼斯商人》)，更是被譽為是臺灣近年來在跨文化戲劇創作最為成功的作品。

除導戲及在校擔任戲劇教學外，呂柏伸還在藍劍虹的協助下主編出版國內第一本深度戲劇評論刊物《劇場事》，至今已發行8期。此外，於2003年起他更開辦「演員夏日學校」，廣邀國外對表演訓練學有專精人士來台主持工作坊，提供國內演員充電進修的管道

蔡柏璋／編劇 導演 演員

現任台南人劇團聯合藝術總監，同時兼任教於臺灣師範大學英語系。台灣大學戲劇系第二屆畢業，於2008/09遠赴英國倫敦中央演說暨戲劇學院(Central School of Speech and Drama, University of London)攻讀音樂劇碩士(Music Theatre)學位，並以全班最優異的成績畢業。

蔡柏璋是國內難得一見集編導演三項才華於一身的創作者，曾與莎士比亞的妹們的劇團、創作社、羸舞劇場、如果兒童劇團及台南人劇團皆有合作。在創作之餘，並致力於戲劇推廣和教育工作，在台南人劇團的青年劇場和國內大專院校皆可見到他的教學蹤影。

蔡柏璋雖年輕但劇場創作與實務經歷相當豐富，於臺大就讀期間便成立【戲劇主

義】劇團，並發表多齣製作；他並且於 2002-2003 獲選臺大與美國喬治亞大學 (University of Georgia) 的交換學生，至美國研讀戲劇相關課程一年。2007~08 受邀擔任台南人劇團的駐團編導；2009 年起，受邀與呂柏伸共同擔任台南人劇團聯合藝術總監。由他擔綱演出的作品中多次獲得台新藝術獎的肯定，其中創作社【嬉戲: Who-Ga-Sha-Ga】榮獲第三屆表演藝術的百萬首獎、【莎士比亞不插電 3: 馬克白】第 6 屆表演藝術十大作品。音樂劇創作劇本《木蘭少女》不僅獲得府城文學獎的首獎，也被挑選作為台大戲劇系 2009 創系十週年的紀念演出，並於 2011 年 1 月在台北國家戲劇院重製上演。此外，他所創作的電視影集型式舞台劇《K24》，更是開創臺灣劇場史上第一齣連演六小時喜劇的新記錄，演出成果深受兩岸學者專家與媒體觀眾的讚賞與好評，受邀擔任第八屆華文戲劇節開幕節目。2011 年更被天下雜誌遴選為表演藝術類的 Future Young Leader，同時獲亞洲文化協會 (A. C. C.) 贊助至哈佛大學美國定目劇團 (A. R. T.) 進修聲音演說課程，並遠赴莫斯科藝術學院參訪學習。目前旅居倫敦。

演員經歷：

台南人劇團《Re/turn》Wasir、快遞小弟
台南人劇團《Q&A 首部曲》劉憶
轟舞劇場《我》舞者
創作社《2010 少年金釵男孟母》尤伺寰、鄭某等、法官
台南人劇團《莎士比亞不插電 3：馬克白》馬克白
台南人劇團《莎士比亞不插電 2：哈姆雷》哈姆雷
創作社第十二號作品《嬉戲: who-ga-sha-ga》阿浩
玉米雞兒童劇團《巫婆煮成一鍋湯》聰明豬
莎士比亞的妹妹們的劇團《家庭深層鑽探手策》修全
莎士比亞的妹妹們的劇團《30P：不好讀》17P
如果兒童劇團《抓馬歷險記》木蘭父/路人/阿伯/魅影

導演經歷：

台南人劇團 X 誠品春季舞臺《Re/turn》
台南人劇團《木蘭少女》(與呂柏伸聯合執導)
台南人劇團《K24》第一季全六集 (編導)
莎士比亞的妹妹們的劇團《e. Play. XD 之∞》(編導)

相關得獎經歷：

亞洲文化協會 2011 受獎人
2011 年表演藝術雜誌戲劇類年度代表人物
第三屆台新藝術獎年度表演藝術首獎《嬉戲 Who-Ga-Sha-Ga》擔任主要演員
第六屆台新藝術獎年度十大表演節目《莎士比亞不插電：3 馬克白》擔任馬克白

劇本《木蘭少女》獲得第十三屆府城文學獎劇本類首獎

「Keep Walking」第五屆圓夢學堂得主，赴英國劍橋大學研讀創業管理課程
榮獲 97 年度教育部留學獎學金（甲類）第一名

劉達倫／舞台設計

自 2002 年開始，劉達倫以台北為主要基地，從事專業舞台及燈光設計工作。舞台設計作品包括果陀劇場《最後 14 堂星期二的課》；李行工作室《夏雪—感天動地竇娥冤》；台北越界舞團《時光旅社》；國立臺灣大學戲劇學系《關鍵時光》、《木蘭少女》、《羅密歐與茱麗葉—獸版》、《專程造訪》及《高砂館》；台南人劇團《閻雞》、《利西翠妲》、及《終局》；曇戲弄劇團《歌未央》；雲門舞集二團《斷章》；綠光劇團《文明的野蠻人》、《幸福大飯店》及《女人要愛不要懂》；台灣藝人館《流亡》；如果兒童劇團《你不知道的白雪公主》；城市故事劇場《ROOM 118》；國立臺北藝術大學戲劇學院《威尼斯商人》及《航向愛琴海》；國立臺北藝術大學劇場設計系《梁山伯與祝英台》等。

劉達倫畢業於美國耶魯大學戲劇學院，取得藝術碩士學位（MFA），主修舞台設計。現任教於國立臺灣大學戲劇學系。

李育昇／服裝設計

1983 年生於台北，洋裁世家耳濡目染，2003 年開始參與劇場服裝造型相關設計。曾獲邀 2007 P'Q 布拉格劇場藝術四年展國家館代表設計師之一，以及第四十三屆電視金鐘獎最佳美術設計。

近期劇場作品有：李清照私人劇團《曹七巧》《劉三妹》《陳清揚》《夏綠地》、台南人劇團《白水》《莎士比亞不插電 3-馬克白》《美女與野獸》、EX-亞洲劇團《假戲真做》《沒日沒夜》；傳統戲曲作品有：唐美雲歌仔戲團《黃虎印》、廖瓊枝與國家國樂團《凍水牡丹》、1/2Q 實驗崑劇團《掘夢人》國立台灣豫劇團《花嫁巫娘》。亦有短片及電影劇本創作，相關電影作品《宅變》。

Jack／燈光設計

劇場工作者

※1993-2002 年重要燈光設計作品：

台東劇團— 《後山煙塵路》、《心肌、心機》、《維琴那列車就要開》、《有一天當腸子塞滿了氣》、《移動的太平洋板塊》

差事劇團— 《士兵的故事》、《亞洲的吶喊-3》

台北首督芭蕾舞團— 《放盞的女人》、《無伊嘛也通》

優劇團- 《破慾、纏足、爭》、《優人神鼓》
野草莓舞團-《TAIWAN GO!GO!GO!》、《藍調發電機》、《藍色風暴》、《蘋果與鞋子的滋味》、《椅子在哪裡》
新世代劇團《青春初體驗》
劇樂部劇團《都市傳奇8 - 裝神弄鬼》
※與台南人劇團合作的燈光設計作品：
《辭冬》(1998)、《風鳥之旅》(1999)、《冤家債主》(1999)、《我們的祖靈》(2000)、
《安蒂岡妮》(2001)、《蛙 戲》(2002)、《櫃 人》(2002)、《馬克白》(2003)、
《鏡子》(2003)、《羅密歐與茱麗葉》(2004)、《哈姆雷》(2005)、《利西翠妲》
(2006)、《白水》(2007)、《馬克白》亞維儂外圍藝術節(2007)、《閻雞》(2008)《美女與野獸》(2009)、《木蘭少女》(2011)
※與豆子劇團合作的作品：《太陽別下山》(2007)、《河馬的期末考》(2008)
※與國光劇團豫劇隊合作的作品：
《試妻弑妻》(2004)、《劉姥姥》(2006)、《試妻弑妻》新加坡華人藝術節(2007)
《約束》(2009)
※與十鼓擊樂團合作的作品：《台灣風情》(2009)、《出水靈劍》(2010)、《東之春~鼓踞雄風》(2011)

魏立婷／燈光設計

燈光設計作品：《遊戲邊緣》，2010，《Q&A 首部曲》，2010，《維洛那二紳士》，2009，台南人劇團。《愛情生活》、《吻在月球崩毀時》，台南人劇團，2008。《國立台灣藝術大學舞蹈系班展》，國立台灣藝術大學，2008。《曹七巧》，李清照私人劇團，2007。《利西翠達》，國立台灣藝術大學，2007。《歐風晚餐》，國立台灣藝術大學，2006。《失控大飯店》，國立台灣藝術大學，2006。《夢的解析》，狂想劇場，2006。《沉默日記》，國立台灣藝術大學，2006。《家家酒》，國立台灣藝術大學，2005。《寂寞轟轟》，國立台灣藝術大學，2005。燈光設計助理：《木蘭少女》台南人劇團及瘋戲樂工作室，2011，《約束》，台灣豫劇團，2009。《台灣風情》，十鼓，2009。《美女與野獸》，台南人劇團，2009，《閻雞》，台南人劇團，2008。《媒體大亨》，首都芭蕾，2007。《關於影子》，稻草人劇團，2007。

羅恩妮／音樂設計

自三歲半學鋼琴，十五歲時開始學習作曲，師事金希文教授；通過資賦優異甄試保送東吳大學音樂系作曲組，畢業後於紐約大學繼續攻讀碩士學位，主修電影配樂。不侷限於古典音樂的範圍，也涉足電影、廣告，或是網站音樂的創作，在紐約時也應邀為當地的室內樂團及演奏者創作。

近年參與作品

流行音樂編曲：陳珊妮，如果有一件事是重要的（2008），江明娟，無論如何都愛你（2010），李崗霖--第三定律（2010）...等

短片/廣告配樂：電影“艋舺”管弦樂編寫，也接受樂團委託改編，包括合唱，管樂，室內樂作品等。

音樂劇編曲：台南人劇團及瘋戲樂工作室《木蘭少女》

尹 皓／音效設計

歌手，樂手，音響技術者與劇場工作者

劇場相關經歷

2007 戲劇系暑期劇展〈畢業紀念冊〉音效設計，音效執行/林孟寰編導/台灣大學實驗劇場

2007 仁信合作社〈山羊或誰是蘇維亞〉音效執行/樊宗奇導演/台大劇場

2008 戲劇系獨立呈現〈尤莉卡巴特〉音效設計，音效執行/陳彥斌編導/台東劇團

2008 仁信合作社〈枕頭人〉音效執行/樊宗奇導演/皇冠小劇場, 台南人劇團

2009 台灣大學戲劇學系十年大戲〈木蘭少女〉演員飾歌隊/呂柏申導演/城市舞台

2009 仁信合作社〈我的妻子就是我〉音效執行/吳政翰導演/皇冠小劇場

2009 鞋子兒童實驗劇團〈心花怒放〉音效執行/李明華導演/新竹市文化中心, 台北縣新莊文化中心, 台北新舞臺

北新舞臺

2009 台灣大學戲劇學系畢業公演〈六度分離〉執行製作/林孟寰導演/台大劇場

張文易／動作指導

輔仁大學英國語文學系畢業

2005~2009 職業舞者，編舞者，表演藝術工作者

編舞作品：歌舞劇《Fiddlers on the Roof》、《Merrily We Roll Along》輔大英文系'06、'07 畢業公演

舞台劇：台南人劇團〈K24〉 / 中山大學劇場藝術系'08 畢業公演〈美女與野獸〉

舞蹈教學：華岡藝校表演藝術科 / TDA 舞蹈教室 / First Place 舞蹈教室 / Lumi 舞蹈教室

舞台表演：歌舞劇〈愛上卡門〉：張惠妹 主演 / 張紹涵新加坡世界巡迴演唱會/ 許惠欣 MV / MIRAGE 全國街舞大賽第三名。

謝盈萱／演員

國立台北藝術大學戲劇系。作品優遊於心理寫實以及風格化的肢體喜劇，精準且強大的表演能量讓她成為目前兩岸三地最受矚目的女演員。

劇場演出經歷為：綠光劇團《外遇，遇見羊》；好劇團《愛情放映中二—我是女主角》；台南人劇團《木蘭少女》、《Re/turn》；非常林奕華《賈寶玉》、《水滸傳》、《西遊記》、《包法利夫人們》、《華麗上班族之生活與生存》；表演工作坊的《如夢之夢》、《那一夜，旅途中說相聲》；外表坊《道德神經》《一又三分之一》《婚姻場景》；莎士比亞的妹妹們劇團《羞昂APP》、《百年孤寂》《三姊妹》，2010 誠品聽戲趣黑眼睛《電子城市》等。

隆宸翰／演員

以台灣最早的嘻哈團體【A&C 隆兄弟】出道，後來轉戰表演，曾參與演出許多電視偶像劇，包括《公主小妹》、《超人氣學員》、《愛情魔戒》和《薔薇之戀》，2008 以《一席之地》入圍台北電影節最佳新人。2011 年首度以《Re/turn》踏入舞台劇演出，其獨特的舞台魅力以及平實清秀的表演，換來不俗的成績。

電視演出經歷

- 2012 給愛麗絲的奇蹟
- 2010 我在畢業前爆炸
- 2009 一個夜晚
- 2007 超人氣學園（導演：沈怡、張自強）
- 2007 公主小妹（導演：林合隆）
- 2006 青春達陣
- 2004 MAGIC RING（愛情魔戒）（導演：楊冠玉）
- 2004 假面天使（導演：陳以文）
- 2004 月光森林（導演：楊冠玉）
- 2004 我要變成硬柿子（導演：楊冠玉）
- 2003 薔薇之戀（導演：瞿友寧）
- 2003 幸福方程式（導演：楊冠玉）
- 2003 U-TOUCH 4 號宿舍（導演：吳凱蕙）
- 2002 SUNSHINE JELLY 陽光果凍（導演：楊冠玉）
- 2001 STAR BLUE（藍星）（導演：鄧安寧）
- 1998 麻辣高校生（導演：柯欽政）

電影演出經歷

- 2008 《THE ROAD LESS TRAVELED》樂之路，洪天祥導演
- 2008 《一席之地》，樓一安導演

舞台劇演出作品

- 2011 台南人劇團《Re/turn》
2011 柏優座《據說有戰爭在遠方》
2012 人力飛行劇團《地下鐵》

李劭婕／演員

台南人劇團演員，為當今劇場界快速竄紅的新生代女演員。於台南人劇團演出作品：2012《海鷗》、臺北藝術節《金龍》；2011《K24》建國百年版、《Re/turn》、《木蘭少女》（與瘋戲樂工作室聯合製作）；2010《遊戲邊緣》、《Q&A 首部曲》、《遲到一分鐘打開門》；2009《美女與野獸》、《維洛納二紳士》、《K24》第一季傳奇再現版、2008《K24》第一季、《K24》復刻版；2007《K24》

李易修／演員

目前為中央大學黑盒子表演藝術中心藝術總監、實踐大學音樂系兼任講師，「拾念劇集」團長。畢業於國立台北藝術大學劇場藝術研究所，表演類型廣泛，包括南管音樂、梨園戲、崑曲、現代劇場。

近年重要演出作品有漢唐樂府《韓熙載夜宴圖》、《荔鏡奇緣》；心心南管樂坊《王心心作場》、《羽》；唐美雲歌仔戲團《人間盜》；二分之一Q劇場《情書》、《戀戀南柯》；創作社《少年金釵男孟母》、《百衲食譜》；台南人劇團《海鷗》。

編導作品：「國家國樂團」—《英雄、美人、花月夜》、《擊樂神話》、《笑傲江湖》、《月夜、再別康橋》；「國立中正文化中心」—《弄樂～玩南管的日子》、《大神魁》、《玉茗堂私夢》、《搶救藍星大作戰》；「台北打擊樂團」—《虎姑婆大戰彼得得得得》、《綠野仙蹤》；「國家交響樂團」—《漂流的音符》、《頑皮家族 2》；「2012 鹿特丹國際影展」武俠專題《Water Tiger Inn》戲劇特邀。《大神魁》曾代表台灣參加 2009 年法國「外亞維儂藝術節」。

王安琪／演員

國立台灣藝術大學戲劇系研究所。

劇場近期演出作品：人力飛行劇團《台北爸爸，紐約媽媽》、非常林奕華《賈寶玉》；台南人劇團《Re/turn》、《木蘭少女》；再拒劇團《自由時代》、《美國夢工廠》；四把椅子劇團《紀念碑》；同黨劇團《上帝之子》；再現劇團《第八日》、《關於洛芙的 15 首》；動見體劇團《我的天使魔鬼—睡美人》；台北市立交響樂團歌劇《瑪儂·雷斯考》、牯嶺街新潮實驗室【24H】3F《手機場》獨角劇；再拒劇團公寓聯展《居+北新路二段 80 號 4 樓》；愛樂劇工廠音樂劇《老鼠娶親》；再

拒劇團音樂劇《沉默的左手》等。並從事配音、教學與影像演出，作品包含電影《花田少年史》配音、電影《父後七日》、《龍飛鳳舞》等等。

呂名堯／演員

經歷：

2008 戲劇系獨立呈現《尤莉卡·芭特》演員暨導演助理
2009 台大戲劇系學期製作《木蘭少女》演員
2009 戲劇系暑期劇展《the odd couple》演員
2009 戲劇系暑期劇展《漂浮島嶼》演員
2009 戲劇系暑期劇展《明天我們空中再見》演員
2009 Be 劇團《單行道》演員
2009 戲劇系第八屆畢業製作《六度分離》演員
2010 戲劇系寒假劇展《那些我們沒談過的事》演員
2010 台大現代舞社《純真年代》演員
2010 台大戲劇系學期製作《關鍵時光》演員
2010 飛人集社《魚》排演助理暨演員
2010 戲劇系暑期劇展《無感》演員
2010 戲劇系暑期劇展《浪G天涯》演員
2010 飛人集社《魚》華山版演員
2010 戲劇系第九屆畢業製作《獵男俱樂部》演員

邱俊儒／盛情助演

投身劇場，只為了一股熱情&愛

目前就讀台北市立體育學院 動態藝術學系

近期作品有：紙風車 319、愛情放映中、木蘭少女、地下鐵

李維睦／製作人、技術總監

李維企業社負責人

台南人劇團團長、技術總監

台南市社區大學「木本物質」、「胡作非為·異種家具」授課教師

臺南大學戲劇創作與應用學系「劇場技術」、「舞台設計」授課教師

重要經歷：

台南人劇團創團團員。擔任台南人劇團、無獨有偶工作室劇團、豆子劇團、洗把臉兒童劇團之舞台設計、製作及技術諮詢。舞台設計作品曾受邀參加布拉格劇場設計四年展(PQ)。公共藝術作品獲選全國公共藝術年鑑。「木本物質」課程獲評

全國社區大學優良課程。

相關經歷：

◆舞台設計作品

【台南人劇團】

- 2010 《遲到一分鐘打開門》(高雄駁二藝術特區 P2 倉庫)
2009 《美女與野獸》(台南市立文化中心原生劇場、台大劇場)
2006 《落腳聲》(台南人戲工場) 《來來去去》(台南人戲工場)
《Big Love》(國家劇院實驗劇場)
2005 《莎士比亞不插電—哈姆雷》(國家劇院實驗劇場)
《K24》(國家劇院實驗劇場)

【豆子兒童劇團】

- 2011 《達鋼三號》(高雄至德堂)
2010 《阮的名》(高雄至德堂)
2008 《河馬的期末考》(高雄至德堂)
2007 《太陽別下山》《寄居蟹趴趴走》(高雄至德堂)
2006 《親愛的守門員》(高雄至德堂)
2005 《秒針跑跑停》(高雄至德堂)

【十鼓擊樂團】2011 《東之春—鼓踞雄風》(高雄至德堂)

【國立台南大學戲劇創作與應用學系】2009 《草地郎入神仙府》(大南門城)【無獨有偶工作室劇團】2005 《戲海女神龍》(國家劇院實驗劇場)

【洗把臉兒童劇團】2002 《不可思議的契約》《好一個餓主意》(台南獨角仙劇場)

- 2001 《雞米鴨比》(台南獨角仙劇場)
2000 《潘朵拉的盒子》《點金術》(台南獨角仙劇場)

【創世歌劇團】2008 《愛情靈藥》(高雄至德堂)

【十姊妹劇團】2005 《台灣阿幸與他九個妹妹》(台北市府親子劇場)

◆空間裝置及展示設計作品

2011 國立台灣文學館「風雨中的長青樹—巫永福捐贈展」展示設計與製作
2011 國立台灣文學館「夢中的橄欖樹—三毛逝世 20 週年紀念特展」展示設計與製作

2011 國立臺灣歷史博物館「物的旅程—臺灣歷史博物館行政典藏大樓大廳展」

◆展示設計與製作

2010 國立臺灣歷史博物館—加拿大《寶島曼波—台灣音樂 100 年特展》展示設計與製作

舞台監督／林岱蓉

國立台灣大學戲劇系第二屆畢業生，工作第八年，劇場工作者。

兼職演唱會專案行政、唱片企劃暨製作、各類活動記者會執行暨籌畫…等等。

近年舞監經歷：

2011年，

誠品春季舞台 X 台南人劇團〈Return〉舞台監督

無雙樂團〈戀戀台灣〉舞台監督

NSO 〈228 河豎琴音樂會〉舞台監督

飛人集社 台北法國聯合製作〈初生〉舞台監督

2010年，台南人劇團 X 瘋戲樂工作室〈木蘭少女〉舞台監督

創作社〈百納食譜〉舞台監督

人力飛行劇團〈銀河鐵道之夜〉舞台監督

柏優座〈底比斯人〉舞台監督

莎士比亞的妹妹們的劇團〈海納穆勒·四重奏〉舞台監督

再拒劇團〈自由時代〉舞台監督

台北藝穗節執行製作

莎士比亞的妹妹們的劇團〈麥可傑克森〉舞台監督

鞋子兒童劇團〈天使米奇的十堂課〉製作經理

如果兒童劇團〈林旺爺爺說故事〉台北暨台中場舞台監督

再拒劇團〈美國夢工廠〉舞台監督

事件工作室〈SPIN2010〉現場技術指導

外表坊實驗團〈出氣筒〉舞監