

當代經典聯演《浪跡天涯》&《游泳池(沒水)》

一、演工作人員表

《浪跡天涯》創作者名單

演員/蔡柏璋 魏雋展 鮑奕安 吳柏甫 洪唯堯 廖祐慶

劇本/ "Bent" by Martin Sherman

導演/鍾翰

舞台設計/李柏霖

燈光設計/許家盈

服裝設計/周翊誠

音樂設計/羅恩妮

音效設計/符芷瑄

製作人/李維睦 呂柏伸

藝術總監/呂柏伸 蔡柏璋

舞台監督/簡琬玲

舞台技術總監/李維睦

音響技術統籌/蔡以淳

舞監助理/張智一

導演助理/黃心怡

行銷宣傳/董玉婷

票務會計/紀美玲

文案/趙啟運

主視覺設計/小子

《游泳池(沒水)》創作者名單

劇本/ *Pool (No Water)*

劇作家/ Mark Ravenhill

導演/ 廖若涵

演員/李劭婕 林曉函 呂名堯 劉哲維

舞台設計/ 李柏霖

燈光設計/ 魏立婷

服裝設計/ 李育昇

音樂設計/ 楊川逸

舞台監督/ 簡琬玲

舞監助理/ 馬藝瑄

導演助理/ 楊升豪

製作人/李維睦 呂柏仲

藝術總監/呂柏仲 蔡柏璋

舞台監督/簡琬玲

舞台技術總監/李維睦

音響技術/蔡以淳

製作經理/ 鍾翰

執行製作/ 林佳蓓

行銷宣傳/董玉婷

票務會計/紀美玲

視覺攝影/ 陳藝堂

主視覺設計/ 章芷衍

二、主要創作者簡歷

廖若涵

台南人劇團駐團導演

國立台灣大學戲劇學研究所、國立台灣大學外國語文學系畢業

導演作品

2013《安平小鎮》導演，台南人劇團

2012《行車記錄》導演，台南人劇團

2010《遊戲邊緣》導演，台南人劇團

相關經歷

2013《Re/turn》助理導演，台南人劇團

2012《金龍》助理導演、台南場執行導演，台南人劇團

2012《海鷗》助理導演，台南人劇團

2011《愛情放映中 2—我是女主角》共同創作，好劇團

2010《Q&A》導演助理，台南人劇團

2007《西遊記》創作紀錄，兩廳院 / 非常林奕華製作

《看不見的城市》導演助理，兩廳院製作

2006《水滸傳》排練助理，兩廳院 / 非常林奕華製作

《風林火山》，兩廳院廣場藝術節專案助理，兩廳院製作/上苑藝術承辦

舞台設計／李柏霖

近期設計作品包括台南人劇團《哈姆雷》、《浪跡天涯》、《安平小鎮》、《行車紀錄》、《穿妳穿過的衣服》；綠光劇團《八月在我家》、NSO 國家交響樂團《與你共舞跨年音樂會》、黑眼睛劇團《換屋計劃》；人信合作社《枕頭人》；台南大學戲劇系學期製作《樹梢上的風》；中國上海作《女人一定要有錢》、《麵包樹上的女人》、《失戀 33 天》、《這個男人來自地球》、《渾蛋攻略》；耶魯大學製作 ROMEO & JULIET、ELIJAH、ORLANDO 等。

學歷

耶魯大學戲劇學院, Yale School of Drama, M.F.A. in Design, 2011

台灣大學戲劇學系, National Taiwan University, B.A. Department of Drama and Theatre, 2004

參展

布拉格劇場四年展, 2011 Prague Quadrennial Student Exhibit- United States
布拉格劇場四年展, 2007 Prague Quadrennial Student Exhibit- Taiwan

燈光設計／魏立婷

畢業於國立台灣藝術大學（戲劇與劇場應用學系）

近期燈光設計作品：

2014 《安平小鎮》台南人劇團

2013 《Re/turn》台南人劇團、《小壞物》末路小花、
《台灣鼓藝 - 法國巡演二部曲》十鼓擊樂團

2012 《行車記錄》、《穿妳穿過的衣服》、《海鷗》台南人劇團
《媽媽我還要》新人新視野、《月光盒》桃園高中第 18 屆舞展

2011 《逆旅》、《賊變》狂想劇場

2010 《遊戲邊緣》、《Q&A 首部曲》、《遲到一分鐘打開門》台南人劇團

2009 《UNIQUE》國立台灣藝術大學研究所畢業製作

《維洛納二紳士》台南人劇團

《國立台灣藝術大學－舞蹈系班展》國立台灣藝術大學

2008 《愛情生活》、《吻在月球崩毀時》台南人劇團

2007 《曹七巧》李清照私人劇團

《國立台灣藝術大學－舞蹈系班展》國立台灣藝術大學

2006 《國立台灣藝術大學－舞蹈系班展》國立台灣藝術大學

《利西翠達》、《夢幻劇》國立台灣藝術大學

燈光設計助理：

2011 《Re/turn》、《木蘭少女》台南人劇團

2009 《約/束》台灣豫劇團、《台灣風情》十鼓

2008 《K24 復刻版》、《閹雞》台南人劇團、《阿姨》李清照私人劇團

2007 《媒體大亨》首都芭蕾、《關於影子》稻草人劇團

2004 《蒲公英》華岡

服裝設計／李育昇

1983 年生於台北，出身洋裁世家耳濡目染，2003 年開始參與劇場相關視覺與美術服裝設計。曾獲邀參展 11th Prague Quadrennial 2007「第十一屆布拉格劇場藝術四年展」代表台灣國家館服裝設計；2008 年獲「第四十三屆電視金鐘獎最佳美術設計」。近期代表作品有：2007 台南人劇團《馬克白》；2008 李清照私人劇團《劉三妹》；2009 台南人劇團《美女與野獸》；2010 國立台灣豫劇團海玲/50 三部曲《花嫁巫娘》、李清照私人劇團《陳清揚》；2011 外表坊實驗團定目劇《鬼扯》；2012 國立台灣豫劇團《量・度》、莎士比亞的妹妹們的劇團《羞昂 APP》；2013 動見體《台北詩人》、台南人劇團《RE/TURN》、EX-亞洲劇團《赤鬼》。

音樂設計／楊川逸

2013 台南人劇團《安平小鎮》音樂設計
2013 台大戲劇系暑期劇展《無辜》音樂設計之一
2012 台南人劇團《行車記錄》音效設計
2012 創作社《拉提琴》音效設計
2012 CBMI《DIVE》音樂設計之一
2012 台南人劇團《海鷗》音效設計

演員／蔡柏璋

現任台南人劇團聯合藝術總監。台灣大學戲劇系第二屆畢業，於 2008/09 遠赴英國倫敦皇家中央演說暨戲劇學院(Royal Central School of Speech and Drama, University of London)攻讀音樂劇碩士(Music Theatre)學位，並以全班最優異的成績畢業。是國內難得一見集編導演三項才華於一身的創作者，與莎士比亞的妹們的劇團、創作社、羈舞劇場、如果兒童劇團及台南人劇團皆有合作。在創作之餘，並致力於戲劇推廣和教育工作，在台南人劇團的青年劇場和國內大專院校皆可見他的教學蹤影。

他的音樂劇創作劇本《木蘭少女》獲得府城文學獎首獎的肯定，也被挑選作為台大戲劇系 2009 創系十週年的紀念演出，並於 2011 年 1 月在台北國家戲劇院重製上演。此外，他所創作的電視影集型式舞台劇《K24》，更是開創臺灣劇場史上第一齣連演六小時喜劇的新記錄，並受邀代表臺灣擔任第八屆華文戲劇節開幕節目。2011 年他所編、導、演的誠品春季舞台第三號作品《Re/turn》全省三十場銷售一空；同年更被天下雜誌遴選為表演藝術類的 Future Young Leader，同時獲亞洲文化協會（A.C.C.）贊助至哈佛大學（Harvard University）美國定目劇團（A.R.T.）進修聲音演說課程半年，師事 Nancy Houfek，並遠赴莫斯科藝術學院（MXAT）參訪學習三個月。2014 年，蔡柏璋獲邀執導母校台大戲劇系創系 15 週年的紀念演出《第十二夜》，徹底玩轉莎翁瘋狂的喜劇魅力。

演員／魏雋展

魏雋展畢業於台北藝術大學劇場藝術研究所表演組。他是近年台灣劇場最受注目的男演員，與莎士比亞的妹妹們劇團、台南人劇團、無獨有偶劇團、非常林奕華等劇團皆有合作。其演出作品橫跨寫實、風格喜劇、小丑、默劇、偶戲等截然不同的戲劇品種。他自 2003 年起擔任三缺一劇團的藝術總監，致力發展由肢體訓練為基礎的表演體系。他為無獨有偶劇團自編自演的作品《最美的時刻》，入選聯合報 2009 年度 30 大錯過可惜的表演藝術。其 2010 年編導演出作品《偶戲練習——男孩》並獲得該年台新藝術獎提名年度十大表演藝術作品。

導演／鍾翰

臺大社會系輔戲劇系畢業，興趣跨足導演、表演、配音等領域。自 2011 年加入台南人劇團擔任製作經理，至今製作作品包含《浪跡天涯》、《安平小鎮》、《Re/turn》、《行車記錄》、《穿妳穿過的衣服》、《金龍》、《海鷗》、《遲到一分鐘打開門》等，朝著成為全方位的劇場工作者努力。

導演作品：《浪跡天涯》

參與演出作品：台南人劇團《Re/turn》、《木蘭少女》；一直社《總圖核爆事件》、《Q：陶維均，》、台北藝穗節《新超群》；進念二十面體 x 上海話劇藝術中心《唱 K 回憶錄》；臺大戲劇系《木蘭少女》

三、台南人劇團簡介

台灣藝文媒體界譽為現代戲劇模範生的台南人劇團，於1987年成立，自1998年起，年年榮獲文化部「優秀扶植團隊」的補助，且評鑑成績總是名列前茅，多次奪得第一名的殊榮。

過去十年在現任藝術總監呂柏伸的主導下，規劃執行「西方經典台語翻譯」、「莎士比亞不插電」、「新劇展—尋找劇作家的台南人」和「歐美當代經典」等的演出計劃，不僅展現台灣在跨文化戲劇製作的高度創意與實踐精神，同時，也積極引介當代台灣及歐美劇作家的作品。劇團作品的主要特色就是以創新實驗手法，高度展現戲劇演出獨特的「劇場性」，藉以開啟觀眾的想像力與創造力，提供國內外觀眾新穎非凡的觀戲經驗。

此外，本團聯合藝術總監蔡柏璋所編創的作品，如《K24》、《Q & A》、《木蘭少女》和《Re/turn》，總是通俗趣味與藝術性兼具，不僅大幅度提昇本團知名度，更為本團拓展累積不少的忠實觀眾。

除演出製作外，台南人更是投注許多心力進行戲劇教育的推廣工作，除不定期為社區民眾舉辦「打開劇場大門」的推廣活動外，也於每年夏天開辦「演員夏日學校」，提供國內演員進修充電的管道。此外，自1999年創辦的「青年劇場培訓計劃」，至今已開辦15屆，這項計劃著實滿足許多青年學子接觸戲劇、學習表演的渴望和熱情。本團亦發行國內第一本深度的劇場演出評論刊物「劇場事」，希冀能記錄此時此刻台灣劇場的發展軌跡，甚至是為台灣劇場的明日描繪可行的方向。