

台南人劇團 2015 春天戲水《姐夠甜·那吸》新聞稿



挑戰父權經典《慾望街車》，鬆動傳統性別二分框架與情慾疆界

甫從台灣大學戲劇系畢業的新生代導演許芃在 2013 年的導演課上，接觸到了開襠褲劇團（Split Britches）的劇本《姊夠甜·那吸》（Belle Reprive），這是一齣大膽顛覆田納西威廉斯經典名作《慾望街車》的作品。《慾望街車》中的女性角色—白蘭琪和她的妹妹史黛拉，被拋棄、羞辱、咆哮、威脅，最後甚至被強暴。怎麼看這個劇本，它就是齣深植於異性戀霸權、父權體制下的產物。《姊夠甜·那吸》四個演員鮑奕安、洪健藏、張雲欽、劉懿萱，化身男同、變裝皇后和一對女同志踢婆以拼貼、嘲諷的方式，加入即興的台詞、台灣本土關注的議題，改寫成鬧劇，以抗拒傳統的「性別二分法」與「異性戀」主流價值觀。

導演與演員投入自身經驗，即興再即興，戲耍與嘲弄中打破第四面牆

《姊夠甜·那吸》的另一個特點是以共同創作的方式，實現導演及演員的想法。導演許芃與四個年輕演員在排戲過程中，試圖將 1991 年的美國與 2015 年台灣融合。再加上 1947 年《慾望街車》走出來的角色，在開襠褲劇團徹底翻轉寫實主義的表演詮釋後，與他們角力又擁抱、內化結合後又各自獨立，呈現出新品種的「人」的樣貌。無數次的即興讓舞台上與舞台下的界線，就像這齣戲的拼貼一樣，處處縫合又讓觀眾模糊到無法分辨。導演許芃說：「希望大家帶著輕鬆的心情，從好玩有趣的演出中，讓大家可以重新思考性別扮演的議題。」

台南人劇團春天再度戲水，引領長銷式定目劇風潮

2014 年台南人劇團於水源劇場首度推出春天戲水系列《浪跡天涯》、《哈姆雷》、《游泳池(沒水)》，透過深具口碑的「經典劇目」和「全新製作」的輪替，在水源劇場演出整整兩個月。自從去年以來，許多國內劇團也紛紛仿效，讓口碑優異的演出，都能持續發酵三周以上。除了希望以長期、定點的方式，積極開拓北台灣更多的觀眾族群之外，目標之一是希望提供舞台，讓國內優秀的表演者及設計者有更多發表的機會。「2015 春天戲水」於 4/3-4/26 水源劇場再現，需要觀眾們的支持，讓這股風氣能繼續推動成長下去。



演出資訊

- ◆主辦單位：台南人劇團
- ◆指導單位：文化部
- ◆贊助單位：國藝會、台北市文化局、藝響空間
- ◆演出時間：4/3(五)-4/16(日) 共 10 場
- ◆演出地點：水源劇場
- ◆票價：\$800 1000 1500
- ◆導演：許芃
- ◆演員：鮑奕安、洪健藏、張雲欽、劉懿萱

媒體聯絡人

執行製作	林佳蓓	xup6ru8fu04@tainanerensemble.org
行銷宣傳	董玉婷	appletung@tainanerensemble.org
	江季勳	joy@tainanerensemble.org