

## 演出工作人員簡介

### 一、演出工作人員表

藝術總監/呂柏伸、蔡柏璋

製作人/李維睦、呂柏伸

製作經理/張仲平

執行製作/林佳蓓

行銷宣傳/董玉婷、江季勳

會計票務/紀美玲

《姊夠甜·那吸》

導演/許芄

劇本翻譯及修編/許芄、鄭紫琳

舞台設計/彭健宇

燈光設計/許家盈

服裝設計/李育昇

音樂設計/王米加

演員/鮑奕安、洪健藏、張雲欽、劉懿萱

《愛情生活》

編劇/許正平

導演/呂柏伸

舞台設計/黃郁涵

燈光設計/魏立婷

服裝設計/李育昇

音樂設計/王希文

演員/王宏元(飾狗)、林曉函(飾貓)

## 二、台南人簡介

台灣藝文媒體界譽為現代戲劇模範生的台南人劇團，於 1987 年成立，自 1998 年起，年年榮獲文化部「優秀扶植團隊」的補助，且評鑑成績總是名列前茅，多次奪得第一名的殊榮。

過去十年在現任藝術總監呂柏伸的主導下，規劃執行「西方經典台語翻譯」、「莎士比亞不插電」、「新劇展—尋找劇作家的台南人」和「歐美當代經典」等的演出計劃，不僅展現台灣在跨文化戲劇製作的高度創意與實踐精神，同時，也積極引介當代台灣及歐美劇作家的作品。劇團作品的主要特色就是以創新實驗手法，高度展現戲劇演出獨特的「劇場性」，藉以開啟觀眾的想像力與創造力，提供國內外觀眾新穎非凡的觀戲經驗。

此外，本團聯合藝術總監蔡柏璋所編創的作品，如《K24》、《Q & A》、《木蘭少女》和《Re/turn》，總是通俗趣味與藝術性兼具，不僅大幅度提昇本團知名度，更為本團拓展累積不少的忠實觀眾。

除演出製作外，台南人更是投注許多心力進行戲劇教育的推廣工作，除不定期為社區民眾舉辦「打開劇場大門」的推廣活動外，也於每年夏天開辦「演員夏日學校」，提供國內演員進修充電的管道。此外，自 1999 年創辦的「青年劇場培訓計劃」，至今已開辦 15 屆，這項計劃著實滿足許多青年學子接觸戲劇、學習表演的渴望和熱情。本團亦發行國內第一本深度的劇場演出評論刊物「劇場事」，希冀能記錄此時此刻台灣劇場的發展軌跡，甚至是為台灣劇場的明日描繪可行的方向。

### 三、演出工作人員簡歷

#### 呂柏伸／藝術總監、導演、製作人

蘇格蘭格拉斯哥大學文學士，英國倫敦大學霍洛威學院戲劇與劇場研究碩士。從2003年起擔任台南人劇團藝術總監至今，同時他也任教於臺灣大學戲劇學系，主授導演相關課程。

呂柏伸的導演作品涵蓋古今中外，包括臺灣當代劇作家紀蔚然的《拉提琴》(第11屆台新獎表演藝術年度十大作品)、蔡柏璋的音樂劇《木蘭少女》和《Q & A》、田啟元的《白水》、許正平的《愛情生活》、賴聲川的《夢想家》以及日據時代林搏秋的經典話劇《閹雞》；此外，他也跨界執導從《紅樓夢》改編的豫劇《劉姥姥》以及許多西方經典的作品，像是荒謬戲劇大師貝克特的《終局》、《落腳聲》與《來來去去》、莎士比亞的《哈姆雷》、《羅密歐與朱麗葉》與《馬克白》(第6屆台新獎表演藝術年度十大作品)、古典希臘喜劇《利西翠妲》和悲劇《安蒂岡妮》和契科夫的《海鷗》。其為臺灣豫劇團執導的《約/束》(改編自莎翁名作《威尼斯商人》)和《量·度》，更被譽為是臺灣近年來在跨文化戲曲創作上最為成功的作品，前者更曾先後受邀至英國和美國莎士比亞學會上獻演。

#### 蔡柏璋／藝術總監

現任台南人劇團聯合藝術總監和臺灣大學戲劇學系兼任講師。臺灣大學戲劇系第二屆，英國倫敦皇家中央演說暨戲劇學院(Royal Central School of Speech and Drama, University of London)音樂劇場(Music Theatre)碩士。

蔡柏璋是國內難得一見集編導演三項才華於一身的創作者，與國家交響樂團、莎士比亞的妹妹們的劇團、創作社、轟舞劇場及如果兒童劇團皆有合作。在創作之餘，並致力於戲劇推廣和教育工作，在台南人劇團的青年劇場和國內大專院校皆可見到他的教學蹤影。

蔡柏璋在校就讀期間(2002-2003)便獲選為臺大與美國喬治亞大學(University of Georgia)的交換學生，至美國研讀戲劇相關課程一年。2007~08 受邀擔任台南人劇團的駐團編導；2009年起，受邀與呂柏伸共同擔任台南人劇團聯合藝術總監。由他擔綱演出的作品中多次獲得台新藝術獎的肯定，其中創作社【嬉戲: Who-Ga-Sha-Ga】榮獲第三屆表演藝術的百萬首獎、【莎士比亞不插電 3:馬克白】第6屆表演藝術十大作品。音樂劇創作劇本《木蘭少女》不僅獲得府城文學獎的首獎，也被挑選作為台大戲劇系2009創系十週年的紀念演出，並於2011年1月

在台北國家戲劇院重製上演。此外，他所創作的電視影集型式舞台劇《K24》，更是開創臺灣劇場史上第一齣連演六小時喜劇的新記錄，演出成果深受兩岸學者專家與媒體觀眾的讚賞與好評，受邀擔任第八屆華文戲劇節開幕節目。2011年受邀執導誠品春季舞台第三號作品《Re/turn》全省三十場銷售一空；同年更被天下雜誌遴選為表演藝術類的 Future Young Leader，同時獲亞洲文化協會（A.C.C.）贊助至哈佛大學（Harvard University）美國定目劇團（A.R.T.）進修聲音演說課程半年，師事 Nancy Houfek，並遠赴莫斯科藝術學院（MXAT）參訪學習三個月。

著作包含劇本集系列《Q&A 首部曲》、《木蘭少女》、《K24 第一季》、《Re/turn》，近來話題延燒的 Kingston 記憶月台廣告主題曲《It Was May》的歌詞，也是出自於蔡柏璋之手。

### 許芃／劇本編修、導演

臺大戲劇系第十二屆畢。演出經歷包括：2011 臺大戲劇系大一製作《夏日煙雲》、臺大戲劇系暑期劇展《喀房服務》、臺北藝穗節《地球萬安演習》演員，2012 臺大戲劇系學期製作《誰殺了少尉的貓》、台中清泉崗《再會七逃郎》、臺北藝穗節《Close-up》、臺大戲劇系畢業製作《酷刑備忘錄》、導演二呈現《棺材太大洞太小》演員、2013 台南人劇團《安平小鎮》、臺大戲劇系畢業製作《陽台》演員、2014 台南人劇團《生日變奏曲》、《Q & A》首部曲演員。導演作品 2014 《姊夠甜·那吸》。

### 黃郁涵／舞台設計

畢業於紐約大學 NYU Tisch School of the Arts, Design for Stage and Film 劇場與電影設計系藝術碩士，臺大戲劇學系學士。目前以紐約及台北為基地從事專業舞台設計。曾參與紐約百老匯音樂劇設計團隊 Bridges of Madison County; *The Road to Mecca*, 林肯中心製作 *Blood and Gifts*. 近期國外舞台設計作品包括: *Urinetown* (FDU); *Romeo & Juliet* (FDU); *Suor Angelica* (Aspen Opera Theatre Center); *Gianni Schicchi* (Aspen Opera Theatre Center); *These Shining Lives* (IVP); *Apple* (Drilling Company); *Spring Rhapsody* (Skirball Center for the Performing Arts); *Sweeney Todd* (Aspen Opera Theatre Center); *A Piece of My Heart* (Living Theatre); *Orpheus Descending* (NYU Fifth Floor Theater), 國內舞台設計作品包括飛蛾洞(春風歌劇團); 愛情生活(台南人劇團); 吻在月球崩毀時(台南人劇團); 哥本哈根(動見體劇團)等。

作品集請參考 [www.yuhanhuangdesign.com/](http://www.yuhanhuangdesign.com/)

### 彭健宇／舞台設計

美國耶魯大學戲劇學院設計系藝術碩士，目前以紐約及台北為據點從事專業舞台設計，其作品曾登上紐約時報獲得好評。曾參與過紐約百老匯設計製作 *Bridges of Madison County*, *The Road to Mecca*, *Funny Girl* 及林肯中心製作 *Blood and Gifts*. 國外舞台設計作品包括：*Life Science* (Berkshire Playwright Lab); *Arabian Nights* (Theater Fairfield); *Home* (Red Fern Theater); *Lungs* (Brown University); *Say You Heard My Echo* (Moving Earth Productions); *Rum and Coca Cola* (Scarlette Project), *Formosa* (Moving Earth Productions); *Flipzoids* (Generator Theater); *Den of Thieves* (Gerald Lynch Theater); *Swimming In the Shallow* (Cake Productions); *Say You Heard My Echo* (Moving Earth Productions); *A Delicate Balance* (Yale repertory Theater, CT); *La Ronde*; *Much Ado About Nothing*; *A Midsummer Night's Dream*; *Nijinsky's Last Dance* (Yale School of Drama). 國內設計作品包括：*見證大團 2014* (Streetvoice); *搖滾芭比(瘋戲樂)*; *K24* (台南人劇團); *拾荒者*(台南人劇團); *明信片(寬宏藝術)*; *閻王門*(牯嶺街劇展)等.

個人作品網站

[www.chienyupeng.com](http://www.chienyupeng.com)

### 魏立婷／燈光設計

畢業於國立台灣藝術大學(戲劇與劇場應用學系)，近期燈光設計作品：

台南人劇團 【游泳池(沒水)】、【安平小鎮】、【穿妳穿過的衣服】、【行車記錄】、【海鷗】、【遊戲邊緣】、【Q&A 首部曲】、【遲到一分鐘打開門】、【維洛納二紳士】、【愛情生活】、【吻在月球崩毀時】；狂想劇團【寄居】、【北方意念】、【逆旅】等；  
國家交響樂團【與你共舞】

燈光設計助理：

2011年【木蘭少女】台南人劇團

2009年【約/束】台灣豫劇團、【台灣風情】十鼓

2008年【K24 復刻版】台南人劇團、【閻雞】台南人劇團、【阿姨】李清照私人劇團

2007年【媒體大亨】首都芭蕾、【關於影子】稻草人劇團

2004年【蒲公英】華岡

### 李育昇／服裝設計

1983年生於洋裁家族，耳濡目染下習得家學技藝，2003年開始參與劇場相關視覺與美術服裝設計。

曾獲邀參展 11th Prague Quadrennial 2007「第十一屆布拉格劇場藝術四年展」代表台灣國家館服裝設計；2008年獲「第四十三屆電視金鐘獎最佳美術設計」。

近期代表作品有：2004 李清照私人劇團《曹七巧》；2008 李清照私人劇團《劉三

妹》；2010 國立台灣豫劇團海玲/50 三部曲《花嫁巫娘》、EX-亞洲劇團《假戲真做》(以上雙入圍 2010 台新藝術獎年度十大表演藝術類)；2011 外表坊實驗團定目劇《王世緯獨角戲-鬼扯》；2012 國立台灣豫劇團《量·度》、莎士比亞的妹妹們的劇團《謝盈萱獨角戲-羞昂 APP》；2013 動見体《台北詩人》、《離家不遠》、台南人劇團《RE/TURN》、《安平小鎮》、EX-亞洲劇團《赤鬼》；2014。台南人劇團《哈姆雷》、EX-亞洲劇團《齊格飛》1/2Q 實驗崑劇團《風月》

### 王希文／音樂設計

新生代配樂作曲家，98 年度金鐘獎得主，現擔任「瘋戲樂工作室」團長兼音樂總監。王希文畢業於台大政治系國際關係組，自 2007 年起成為全職自由音樂工作者，短短時間參與大量製作，並於 2009 年以電視影片作品《曬棉被的好天氣》榮獲 98 年度金鐘獎殊榮；創作上風格多變，融合搖滾、爵士、藍調、流行以及古典，作品橫跨劇場、電視、電影、廣告、現代舞與流行音樂。王希文現居台北，於 2010 年 5 月取得紐約大學電影作曲碩士學位，期間另師從 Joseph Church (《獅子王》音樂總監) 學習音樂劇寫作與編曲。近年合作的對象包括台南人劇團藝術總監呂柏伸 (《木蘭少女》、《閹雞》、《愛情生活》)、新生代編導演全能鬼才蔡柏璋 (《木蘭少女》、《K24》)、電影《九降風》編劇蔡宗翰 (《曬棉被的好天氣》)、王傳宗 (《芭娜娜上路》) 等劇場電影界導演。近期舞台配樂作曲的作品：《美女與野獸》、《木蘭少女》、《閹雞》、《愛情生活》、《吻在月球崩毀時》、《K24》、《Q & A》等。電影配樂作品《總鋪師》、《愛的麵包魂》、《南方小羊牧場》、《十二夜》等。並以《曬棉被的好天氣》榮獲 2009 年金鐘獎最佳音效獎。

### 王米加／音樂設計

臺大戲劇系第十三屆。相關設計經歷：台大戲劇系第 12 屆畢業製作《沃依采克》、2014 台南人劇團《生日變奏曲》、2013 台南人劇團《安平小鎮》音樂設計助理。

### 李維睦／製作人、舞台技術統籌

台南人劇團創團團員，現職台南人劇團團長、技術總監  
台南大學戲劇創作與應用學系「舞台設計」、「劇場技術」講師  
台南市社區大學「木本物質」、「異種家具」授課教師

舞台設計作品：

2009 台南人劇團《美女與野獸》；2009 台灣文學館《島田莊司特展》展場設計、  
2007 台南人劇團《K 2 4》；2006 《落腳聲》、《來來去去》、《Big Love》；2005 台南人劇團《莎士比亞不插電-哈姆雷》、《K24》、無獨有偶工作室劇團《戲海女神龍》、豆子兒童劇團《秒針跑跑停》；2004 台南人劇團教習劇場《終生大事》、豆子兒童劇團《蜻蜓二八》；2003 台南人劇團《女巫奏鳴曲-馬克白詩篇》；2002 台南

人劇團第三屆青年劇場《蛙戲》、洗把臉兒童劇團《不可思議的契約》、《好一個餓主意》、豆子兒童劇團《餅乾魔咒》；2001 台南人劇團第二屆青年劇場《公車站牌》、洗把臉兒童劇團《雞米鴨比》

裝置作品：

2007 PQ'07 第十一屆布拉格劇場設計四年展台灣國家館(Section of National Exhibitions):參展作品《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》、《莎士比亞不插電—哈姆雷》；台南市立復興國小公共藝術設置《打開...》2006 台灣燈會在府城 環保燈區創作—《有影嘸！小劇場》；2005 台灣燈會在府城藝術燈區創作—《一尾有光A魚仔》；2004 國家台灣文學館—10 個尋找讀者的作家；2001 台南安平成年禮空間裝置—烏母宮；2000 空間裝置《晚宴—暗藏玄機》

### 王宏元／演員

台灣大學戲劇學系第三屆畢業。曾任師大話劇社講師，台南人劇團合作藝術家、青年劇場講師，台南人劇團表演進階班講師，成功大學戲劇通識課講師，曙光音樂劇團演員表演培訓講師，華岡藝校講師等。

目前主要從事劇場表演及導演。近年劇場表演作品：創作社《我為你押韻》、《嬉戲》、台南人劇團《K24》、《愛情生活》、《美女與野獸》、無獨有偶工作室《最美的時刻》、飛人集社《魚》、1911 劇團《小七爆炸事件》等。近年編導作品：牽猴子行銷工作室《寶島歌舞系列—向前行》、曙光劇團《小情歌劇》系列一、二、台南人劇團《維洛納二紳士》等。

### 林曉函／演員

中山大學劇場藝術系第一屆。

劇場演出經歷包含台南人劇團《游泳池(沒水)》、《安平小鎮》、《行車記錄》、《穿妳穿過的衣服》、《海鷗》、末路小花劇團創團同名一號作品《末路小花》、《小茶會》、新人新視野《小壞物》、台北藝穗節《魔法外套》、《小尾牙》、仁信合作社《無奇不有》、《遺忘的旋律》；台南人劇團《美女與野獸》、《K24》第一季 傳奇再現版、《莎士比亞不插電 4-維洛納二紳士》、《愛情生活》、《K24》第一季全六集、《K24 復刻版》、《莎士比亞不插電 3-馬克白》、《K24》第一季全六集、《BIG LOVE》、2004 新劇展《花園情事—Hotel W》；中山劇藝系《名角生死鬥》、《蝴蝶苦難》、《於黃昏夢囈的喜劇》

### 鮑奕安／演員

國立台灣大學戲劇學系第七屆畢業，目前就讀國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演組。現為〈大鳥是一種貂〉劇團團員。表演師承姚坤君老師。此外榮獲第十

一屆青年才俊・大學生競演戲劇節最佳男演員獎。

演出作品：

2014 台南人劇團《浪跡天涯》演員，飾 Rudy

2013 台南人劇團《浪跡天涯》演員，飾 Rudy

2011 大鳥是一種貂劇團《笑的大學》演員，飾向板君、政治大學廣電系-易智言導演影視編導課作品《維克的夏天》演員，飾維克、輔仁大學影傳系第十三屆畢業製作《女兒出生前》演員，飾黃子豪、台南人劇團 X 瘋戲樂工作室《木蘭少女》演員，飾蔡曉齊、台南人劇團《K24 建國百年版》

2010 榮總器官捐贈短片《打勾勾》演員，飾張天翼、台大戲劇系暑期劇展《浪 G 天涯》演員，飾 Max、第十一屆青才才俊・大學生競演戲劇節・大鳥是一種貂劇組《屎蛋》演員，飾耗子、彭皓然、一直社劇團第五號作品《終局》演員，飾克羅夫、台藝大電影系畢業製作《9-Shot》演員，飾佑佑

### 洪健藏／演員

台大戲劇系第五屆畢，目前為劇場工作者。

劇場作品：偶偶偶劇團《後院的奇幻王國》、《布！可思意的世界》，飛人集社劇團《魚》、《浴室》、《紅花》，動見體《屋簷下》，無獨有偶劇團《最美麗的花》，仁信合作社《無奇不有》、《回家》，索而媚劇團《貼心》，台灣國際藝術節《鄭和 1433》，NSO 歌劇《玫瑰騎士》、《神箭》 莎士比亞的妹妹們《異境詩篇》，台北小花《將我的手放在你的手心》，台大戲劇系《熱鐵皮屋頂上的貓》、《九重天》、《血如噴泉》、《美國天使》。

影像作品：崗華影視《阿罩霧風雲》、《我心凝望的愛情》

### 張雲欽／演員

臺大戲劇第十二屆。演員經歷包括：2014 台南人劇團《生日變奏曲》、2012 臺北藝穗節《語林》、臺大戲劇學系畢業製作《酷刑備忘錄》演員， 2013 臺大戲劇學系學期製作《酒神》、臺大戲劇學系畢業製作《陽台》演員。

### 劉懿萱／演員

臺大戲劇第十二屆。演員經歷包括：2014 台南人劇團《生日變奏曲》、2012 臺北藝穗節《語林》、台中清泉崗《再會七逃郎》演員， 2013 導演二呈現《姊夠甜那吸》、臺大戲劇學系畢業製作《陽台》演員。