



TAINANER ENSEMBLE

since 1987

11255 台北市北投區開明街71號B201室

Tel: (02) 2892-4861 Fax: (02) 2892-6430

70448 台南市北區公園北路199號 Tel: (06) 220-1719

http://tainanensemble.org Email: tainaner@tainanensemble.org

## 台南人劇團-廖若涵《阿拉伯之夜》演出新聞稿



台南人劇團廖若涵的《阿拉伯之夜》今年受兩廳院邀請參與新點子劇展，選用德國當代劇作家羅蘭·希梅芬尼的知名劇作，她將以魔幻寫實的手法，精密對位的視覺意象與聽覺聲響，結構出一座都市叢林內人們的生活圖像。《阿拉伯之夜》將於6/26-28至台南原生劇場巡迴演出。

### 劇作家旋緊水龍頭，故事便開始了

《阿拉伯之夜》是德國當代劇作家羅蘭·希梅芬尼 (Roland Schimmelpfennig) 2001年代表劇作，是一齣帶有魔幻寫實風格的敘事劇場作品，劇作家以一座大樓中的意外停水事件，串聯起五個平時生活少有交集的人物，精密對位的視覺意象、聽覺聲響、詞句覆述，環環扣起劇中五個人物的視角及心理活動；劇中的敘事觀點不斷轉換交錯，呈現多重的敘事視角，角色間的對話極少，以此刻劃現代都市中疏離的人際關係與失效的語言溝通，但當演員直接面對觀眾陳述時，用話語開啟觀眾無邊的想像。

### 廖若涵以聲入戲的獨特劇場體驗

近年來不斷在作品中開發肢體能量與聲音魔法的廖若涵，在《行車紀錄》、《安平小鎮》到《游泳池(沒水)》等作品中，不斷打磨精進她駕馭音響系統及演員聲音表演交互相乘所創造的戲劇能量。在《阿拉伯之夜》中，從大樓管理員的一句「我聽見水聲」，開啟這段以「聽覺」帶領的奇幻旅程，文本中各種都市生活的寫實聲音，就像一個一個仔細編排進表演文本中的音符，匯集在一起，幻化成一幅奇幻的心理聽覺景致，牽引劇中人物的情感、恐懼與渴望；是角色測度彼此生活樣貌的主要工具，也是觀眾故事接龍的線索，開展出一幅都市叢林中雞犬不相聞的現代生活風景。

### 在一扇又一扇旋即開啟又旋即關閉的門之間尋找光

本劇由新生代演員呂名堯、張棉棉、劉哲維、張家禎及周佳吟演出，邀請舞台設計彭健宇、燈光設計魏立婷、服裝設計李育昇及音樂設計楊川逸等優秀設計者聯



TAINANER ENSEMBLE

since1987

11255 台北市北投區開明街71號B201室

Tel:(02)2892-4861 Fax:(02)2892-6430

70448 台南市北區公園北路199號 Tel:(06)220-1719

http://tainanensemble.org Email: tainaner@tainanensemble.org

手打造《阿拉伯之夜》的魔幻空間。

面對台詞打段台詞，故事打斷故事的原作，導演在排練初期將紛亂的角色及故事線理成故事線清晰的修改版劇本，讓演員能更清楚自己的角色及台詞，而在排練修改版後重新咀嚼原作，文字間看似凌亂卻是環環相扣的台詞，浮現更深層的意義，歷經這段拼貼重組的過程，原作與修改版的劇本將再度去蕪存菁再進化，五個角色的關係將更加混亂，化學作用也將更為強大。

在極簡的舞台上，五位演員在角色跟歌隊間轉換，沒有一絲喘息，也形成一個互為支柱的有機體。每一段故事都有一個主軸及規則支撐，五位演員便順著主幹發展出不同的肢體與聲音，像是由一篇篇極短的黑暗童話串連而成的風與水之歌，帶領我們解放這棟千篇一律的公寓。

《阿拉伯之夜》台北首演場開賣一個半月便已售罄，票房表現亮眼，兩廳院更是難得於6/11-14再次加演，加演場演出前兩周便全部售罄。6/26-28，台南人劇團將把《阿拉伯之夜》帶回台南，並在6/26晚場、6/27午場及晚場舉辦演後座談，想加入這場奇幻之旅的觀眾朋友請加緊腳步，把握良機！

- ◆主辦單位：台南人劇團
- ◆演出時間：6/26(五) - 6/28(日)
- ◆演出地點：臺南原生劇場劇作家／羅蘭·希梅芬尼 (Roland Schimmelpfennig)
- ◆導演：廖若涵
- ◆演員：呂名堯、張棉棉、劉哲維、張家禎、周佳吟
- ◆設計者群：  
舞台設計/彭健宇、燈光設計/魏立婷、音樂設計/楊川逸、服裝設計/李育昇
- ◆票價：\$650元

新聞聯絡人：

執行製作 林佳蓓

xup6ru8fu04@tainanensemble.org

行銷宣傳 江季勳

joy@tainanensemble.org