

演工作人員簡介

一、《一家之魂》演工作人員表

翻譯 | 周伶芝

助理導演 | 黃丞渝

舞台燈光服裝設計 | Pascal Rambert

音樂設計 | 柯智豪

舞台監督 | 鄧湘庭

技術統籌 | 倪長明

舞台設計助理 | 吳亭昀

燈光設計助理 | 張智一

製作人 | 呂柏伸

執行製作 | 江季勳

行銷宣傳 | 江季勳、莊震峰

票務會計 | 紀美玲

製作助理 | 粘馨予

二、台南人劇團簡介

台灣藝文媒體界譽為現代戲劇模範生的台南人劇團，於 1987 年成立，自 1998 年起，年年榮獲文化部「優秀扶植團隊」的補助，且評鑑成績總是名列前茅，多次奪得第一名的殊榮。

過去十五年在現任藝術總監呂柏伸的主導下，規劃執行「西方經典台語翻譯」、「莎士比亞不插電」、「新劇展—尋找劇作家的台南人」和「歐美當代經典」等的演出計劃，不僅展現台灣在跨文化戲劇製作的高度創意與實踐精神，同時，也積極引介當代台灣及歐美劇作家的作品。劇團作品的主要特色就是以創新實驗手法，高度展現戲劇演出獨特的「劇場性」，藉以開啟觀眾的想像力與創造力，提供國內外觀眾新穎非凡的觀戲經驗。

此外，本團聯合藝術總監蔡柏璋所編創的作品，如《K24》、《Q & A》、《木蘭少女》和《Re/turn》，總是通俗趣味與藝術性兼具，不僅大幅度提昇本團知名度，更為本團拓展累積不少的忠實觀眾。

除演出製作外，台南人更是投注許多心力進行戲劇教育的推廣工作，除不定期為社區民眾舉辦「打開劇場大門」的推廣活動外，也於每年夏天開辦「演員夏日學校」，提供國內演員進修充電的管道。此外，自 1999 年創辦的「青年劇場培訓計劃」，至今已開辦 15 屆，這項計劃著實滿足許多青年學子接觸戲劇、學習表演的渴望和熱情。本團亦發行國內第一本深度的劇場演出評論刊物「劇場事」，希冀能記錄此時此刻台灣劇場的發展軌跡，甚至是為台灣劇場的明日描繪可行的方向。