

台南人劇團 2019 春天戲水《K24》青春正鬧版 —演職人員簡介

藝術總監、製作人、復排導演 | 呂柏伸

蘇格蘭格拉斯哥大學文學士，英國倫敦大學霍洛威學院戲劇與劇場研究碩士。現為台南人劇團藝術總監，同時也是國立臺灣大學戲劇學系專任講師，主授導演課程。

自 2003 年 1 月起受邀擔任台南人藝術總監，便積極推動「西方經典臺語翻譯演出」、「莎士比亞不插電」、「尋找劇作家的台南人」及「歐美當代經典」等演出計劃，一方面進行跨文化戲劇的實驗創作，另一方面則積極引介當代國內外劇作家的作品。近年來其所執導的作品大多為臺灣國家兩廳院或臺灣其他藝術節委託創作，作品演出成果總是廣受學者專家、評論媒體和觀眾的高度讚賞。

呂柏伸的導演作品涵蓋古今中外，包括臺灣當代劇作家紀蔚然的《拉提琴》（第 11 屆台新藝術獎年度十大）、蔡柏璋的音樂劇《木蘭少女》和《Q & A》首部曲+二部曲、田啟元的《白水》、許正平的《愛情生活》、賴聲川的《夢想家》以及日據時代林搏秋的經典話劇《閩雞》等。此外，他更是擅長西方經典新詮作品，曾執導莎士比亞的《皆大歡喜》、《哈姆雷》、《羅密歐與朱麗葉》、《馬克白》和《量·度》；希臘喜悲劇《利西翠妲》、《安蒂岡妮》和《酒神》；貝克特的《終局》、《落腳聲》、《來來去去》以及契科夫的《海鷗》等。同時他也跨界執導從《紅樓夢》改編的豫劇《劉姥姥》及其為臺灣豫劇團執導的豫莎劇三部曲《約/束》（改編自莎翁名作《威尼斯商人》）、《量·度》（Measure for Measure）和《天問》（King Lear），更被譽為是臺灣近年來在跨文化戲曲創作上最為成功的作品，其中前《約/束》曾先後受邀至英國和美國莎士比亞學會上獻演。

編導 | 蔡柏璋

劇場編導演。

國立臺灣大學戲劇系第二屆，英國倫敦皇家中央演說暨戲劇學院音樂劇場碩士。

蔡柏璋是國內難得一見集編導演三項才華於一身的創作者。2009 - 2018 年間，與呂柏伸共同擔任台南人劇團聯合藝術總監。由他擔綱演出的作品中多次獲得台新藝術獎的肯定，包括創作社【嬉戲：Who-Ga-Sha-Ga】、【莎士比亞不插電 3：馬克白】。音樂劇創作劇本《木蘭少女》不僅獲得府城文學獎的首獎，也被挑選作為臺大戲劇系 2009 創系十週年的紀念演出，並於臺北國家戲劇院重製，更受邀新加坡聖淘沙劇場連演三十六場，創下國內音樂劇海外巡演新紀錄。

此外，他所創作的電視影集型式舞臺劇《K24》，更是開創臺灣劇場史上第一齣

連演六小時喜劇的新記錄，受邀擔任第八屆華文戲劇節開幕節目。受邀執導誠品春季舞台《Re/turn》全省三十場銷售一空，首演至今已三度加演。2016年發表個人獨角戲《Solo Date》，代表臺灣參加英國愛丁堡藝穗節，接連獲邀至奧地利林茲藝術節（Linz Electronica）與舊金山國際藝術節（SFIAF）演出。

獲亞洲文化協會贊助至哈佛大學美國定目劇團進修聲音演說課程，並遠赴莫斯科藝術學院學習。近年更積極參與國際劇場交流，舉凡法國巴黎西帖藝術村、柏林戲劇盛會、韓國星光音樂劇節、冰島史卡加斯隆藝術村…等，現暫居紐約。

主排 | 張家禎

《K24》2005~2015年原班主角 Sandy & Jay

臺灣高雄人，國立臺灣大學戲劇系畢業。

現職演員與表演指導。

演出作品：

《海江湧—咱的日子》、《在世界中心叫不到計程車—於是改搭Uber》、《枕頭人》、《天書第一部：被遺忘的神》、《你所不知道的台南小吃》系列、《安平小鎮》、《K24》系列等。

主排 | 張棉棉

《K24》2005~2015年原班主角 Mary

中山大學劇場藝術學系第二屆，師事呂柏伸老師。曾任台南人劇團駐團演員，現為末路小花創團成員。十九歲踏入台南人百達的階梯開始便與《K24》夥伴們不離不棄，（芳齡永繼）。

演員經歷：

演員經歷：

台南人劇團《K24》馬祖首演版、北京亞洲青年戲劇節版、第一季全六集版、建國百年版、十周年復刻紀念版，皆飾總統千金 Mary。台南人劇團《狂想莫札特》、《利西翠姐》、《白水—青春正艷版》、《吻在月球崩毀時》、《維洛納二紳士》、《美女與野獸》、《穿妳穿過的衣服》、《安平小鎮》、《你所不知道的台南小吃》一二三集、《阿拉伯之夜》、《海海人生》、《木頭會說話》、《大動物園》；台南人劇團 X 末路小花三二一小戲節《去他的森林》、《不行！明天我要出去玩》；末路小花《末路小花》同名一號作品、《小壞物》、《魔法外套》、《電母》、《桌遊》飾、《陳 X 雄》、《水管人》、《在鯨魚的肚子裡爆炸》、《五歲的老奶奶》、《小茶會》、《小尾牙》、《小聯歡》、《小謝罪》。趨勢教育基金會 X 末路小花《奇幻保健室》、《邦查女孩—一步一步森林遇》、《我的暑假作業：詩人都在幹嘛呢？》、《河神忘記了》。無獨有偶工作室劇團《怪奇馬戲班》飾豬、《微塵·望鄉》飾馬莉莉。動見体劇團《想像的孩子—新生版》飾如倩；仁

信合作社《無奇不有》飾 CASS；《西遊演藝》飾觀世音；嚎哮排演《全家就是你家》等等。

劇本創作：

末路小花《鯨魚的肚子裡爆炸》、末路小花《電母》(下半場)、末路小花《陳 X 雄》(改編自袁瓊瓊短篇小說)、末路小花《邦查女孩一步一步森林遇》(共同創作)、末路小花《去他的森林》(怕水的晴子)、末路小花《不行！明天我要出去玩》(美芳的房間)等等。

導演作品：

無。《K24》青春正鬧版將會是我的唯一。

執行導演 | 蔡志擎

現為台南人劇團駐團導演。

譯有《狄奧多羅斯·特爾左布勒斯：酒神的回歸》一書。

導演作品：

台南人劇團 2019 年《愛的落幕》助理導演、2016 年鬧三小《怎麼吃牛才好吃》編導；2013 年臺大外文系畢業公演《變形記》Metamorphoses 導演。

導演助理：

台南人劇團 2017 年《天書第一部：被遺忘的神》、《夜鶯之戀》、2015 年《K24》十週年紀念版；2018 年演摩莎劇團 X 曉角話劇研進社《鏡花轉》；2016 年國家兩廳院《酒神的女信徒》；2016 年演摩莎劇團《謝土》、《給摩莎》等。

演員 | 丁鉉羿

紐約大學戲劇系畢業。

演出作品：

戲劇類 | 女兵日記

舞台劇 | 紐約後後百老匯 《A Language of Their Own 他們的語言》。

舞蹈 | 美國大都會博物館 《Paradise Interrupted 驚園》

演員 | 宋子揚

國立臺灣大學戲劇學系，現為專職演員。

劇場經歷：

上海烏鎮國際戲劇節《馬克白》；台南人劇團《鬧三小》、《夜鶯之戀》；壞學長劇團《夜夜夜麻》；仁信合作社《西遊演義》；新生一號劇團《超即興生活》、

《超即興衝動》、《超即興誘惑》。

影視經歷：

迷你劇《他們在畢業的前一天爆炸 2》；電影《誰先愛上他的》；公視《青春發言人》節目主持人。

演員 | 阿拉斯

柯旭恩(魯凱族)。

國立臺灣藝術大學表演藝術在職碩士班 (就讀中)。

國立中山大學劇場藝術學系表導演組。

2016~迄今 私立育達商職表演藝術科兼任教師

2014~2016 原住民族電視臺節目企劃執行

2013~2014 臺北市立和平高中國中部表演藝術代理教師兼高中部戲劇社指導老師

2012~2013 原住民族電視臺節目執行製作

劇場經歷：

幾米音樂劇場《如果我可以許一個願望》；婉婉工作室《Doll House》；林維仁獨立製作《day after day》；松煙 LAB 新主義-進港浪製作《人類派對》；勤美學山那村《跑路土地公》；天作之合劇場《MRT2》；C' Musical《不讀書俱樂部》；鞋子實驗兒童劇團《大頭目說故事》；豆子劇團《十號雞》&《熱氣球上跳舞》。

其他演出：

原視《ui!輕鬆講》；布萊克薛薛《阿嘯主義》；蘋果新聞網《看妳起反應》等等。

演員 | 柯詠心

國立臺灣大戲劇系三年級。

2018《局外人》穿了衣服的眼睛是清淺的藍色。

演員 | 張博翔

劇場經歷：

2014 臺灣大學戲劇學系學期製作《第十二夜》、2014 臺南人劇團《QA》一二部曲、2014 臺南人劇團《RETURN》、2015 臺灣大學戲劇學系學期製作《謎鹿國王》、2015 第三屆烏鎮國際戲劇節 臺南人劇團《馬克白》、2016 新人新視野《卡關》。

導演作品：

台南人劇團《鬧三小》、個人獨立製作《夜夜夜麻》

演員 | 許家瑋

國立臺灣大學戲劇學系第17屆。

2018 臺大戲劇系學期製作《六個尋找劇作家的角色》；2017 臺北藝穗節《我們一起晚安》；2017 臺大戲劇系學期製作《全景賦格》。

演員 | 陳意平

國立臺灣大學戲劇系第十八屆。

學生 臺大戲劇系第十六屆畢業製作《兩韓統一》燈光組；臺大戲劇系第十七屆畢業製作《鞋匠》執行製作組；2018 年臺大戲劇系學期製作《六個尋找劇作家的角色》演員

演員 | 劉桓

國立臺灣大學戲劇學系第十二屆畢業。

劇場經歷：

台南人劇團《哈姆雷》、《馬克白》；國家兩廳院《葉瑪》；明華園戲劇總團《俠貓》；故事工廠《偽婚男女》、《心裡話》；人从众創作體《綠島百合》；新生一號劇團《超即興衝動》；複象公場《尋找貝克特》；張閔淳《泰源事件 SIRO HEROes》。

影像作品：

skittles 彩虹糖廣告《有事嗎彩虹？》；群義房屋廣告《群俠行義傳》；楊升豪《預示者》。

演員 | 蔡孟純

國立臺南大學戲劇創作與應用學系第五屆畢業。

紅鼻子關懷小丑協會 紅鼻子醫生演員。

劇場經歷：

阿伯樂戲工場《他媽的菜騎鴨》、《終章之後》、《鰻魚安魂曲》、《我是古肥羅》、《我是死胖子》；末路小花《桌遊》；南島十八劇場《不純 Unpure 舞蹈行為》；國立臺南大學戲劇創作與應用學系 103 級畢業製作《絕不付帳》

演員 | 蘇澤豪

天主教輔仁大學法國語文學系畢業。

劇場經歷：

台南人劇團《K24》青春正鬧版；果陀劇團《吻我吧娜娜》、《冒牌天使》；働

故事劇團《我和我的貓奴》；明華園《散戲》；愛樂劇工廠《小羊晚點名》、《老鼠娶親之公主不想嫁》；故事工廠《千面惡女》；媛克特的實驗室《九桃》；廣藝基金會—《天天想你》；躍演劇團《釧兒》；音樂時代劇團《微信》；演摩莎劇團《櫻桃園》。