



十位演員瘋狂扮演超過六十個角色  
從藝妓屋到大劇院，狂亂顛覆莎士比亞愛情經典《羅萊》  
旋轉舞臺目眩神迷，場景眨眼轉換，一次六集不可思議的喜劇馬拉松  
挑戰演員超高極限的 mission impossible !

## 全六集，分集大綱

第一集：ALIAS 雙重身份

第二集：SHOW TIME 好戲上場

第三集：THE SECRET MESSAGE 神秘訊息

第四集：PARADOX 進退兩難

第五集：CHAIN REACTION 連鎖反應

第六集：CHAOS 大混亂

## 演出場次

### 臺北 水源劇場

2019

05/18 (六) 14:00 (1~3 集)、19:00 (4~6 集)

05/19 (日) 14:00 (1~3 集)、19:00 (4~6 集)

05/23 (四) 19:30 (1~3 集)

05/24 (五) 19:30 (4~6 集)

05/25 (六) 14:00 (1~3 集)、19:00 (4~6 集)

05/26 (日) 14:00 (1~3 集)、19:00 (4~6 集)

05/28 (二) 19:30 (1~3 集)

05/29 (三) 19:30 (4~6 集)

05/30 (四) 19:30 (1~3 集)

05/31 (五) 19:30 (4~6 集)

06/01 (六) 14:00 (1~3 集)、19:00 (4~6 集)

主辦單位：



指導單位：



贊助單位：



# 劇 情 摘 要

國家劇院即將上演莎士比亞經典愛情悲劇《羅密歐與茱麗葉》，由總統千金 Mary 擔任茱麗葉一角，K24 情報局接獲線報，恐怖份子早已混入劇組，並計畫在首演當天的舞臺上謀殺總統千金。就在首演前兩週，原本飾演奶媽的演員卻離奇失蹤，劇院緊急舉辦演員甄選，菜鳥探員 Mario 要如何順利通過甄選，以便獲得貼身保護總統千金安全的 mission impossible？

究竟莎翁原著當中哪一個角色想要刺殺茱麗葉？Mario 又將如何在舞臺上見招拆招？謀殺背後隱藏另一個更大的秘密到底又是什麼？





## 呂柏伸

### 藝術總監、製作人、復排導演

蘇格蘭格拉斯哥大學文學士，英國倫敦大學霍洛威學院戲劇與劇場研究碩士。現為台南人劇團藝術總監，同時也是國立臺灣大學戲劇學系專任講師，主授導演課程。

自 2003 年 1 月起受邀擔任台南人藝術總監，便積極推動「西方經典臺語翻譯演出」、「莎士比亞不插電」、「尋找劇作家的台南人」及「歐美當代經典」等演出計劃，一方面進行跨文化戲劇的實驗創作，另一方面則積極引介當代國內外劇作家的作品。近年來其所執導的作品大多為臺灣國家兩廳院或臺灣其他藝術節委託創作，作品演出成果總是廣受學者專家、評論媒體和觀眾的高度讚賞。

呂柏伸的導演作品涵蓋古今中外，包括臺灣當代劇作家紀蔚然的《拉提琴》（第 11 屆台新藝術獎年度十大）、蔡柏璋的音樂劇《木蘭少女》和《Q & A》首部曲 + 二部曲、田啟元的《白水》、許正平的《愛情生活》、賴聲川的《夢想家》以及日據時代林搏秋的經典話劇《閩雞》等。此外，他更是擅長西方經典新詮作品，曾執導莎士比亞的《皆大歡喜》、《哈姆雷》、《羅密歐與朱麗葉》、《馬克白》和《量·度》；希臘喜悲劇《利西翠妲》、《安蒂岡妮》和《酒神》；貝克特的《終局》、《落腳聲》、《來來去去》以及契科夫的《海鷗》等。同時他也跨界執導從《紅樓夢》改編的豫劇《劉姥姥》及其為臺灣豫劇團執導的豫莎劇三部曲《約 / 束》（改編自莎翁名作《威尼斯商人》）、《量·度》（Measure for Measure）和《天問》（King Lear），更被譽為是臺灣近年來在跨文化戲曲創作上最為成功的作品，其中前《約 / 束》曾先後受邀至英國和美國莎士比亞學會上獻演。

### - 下一個十年 -

原以為 2015 年邀請所有原班人馬「回娘家」，一起歡慶《K24》十週年，這齣戲應該就會封箱，雖然當時的我默默許願，希望等到二十週年時能將這齣戲再次開箱，怎麼也沒想到，短短不到四年，台南人最受歡迎的經典瘋狂喜劇又將再度搬演，這次特別改以「青春正鬧」的版本再現。為何我想弄個青春版的《K24》呢？

《K24》從 2005 年首演，一路演到 2015 年，整整十年，當年參與首演版的九位演員—王宏元、張家禎、張棉棉、林曉函、黃建豪、杜凱翔、吳柏甫、林子恆、李劭婕，他們至今每一個人都還在臺灣劇場工作（除了凱翔，但他目前是在美國和中國從事導演工作），且各個表現亮眼，於是讓我萌生想再培養新一代年輕演員的念頭，深切期盼十年後也能看到這次這十位年輕演員仍然會在臺灣劇場的舞臺上繼續「發光發熱」，並且闖出屬於他們自己的一片舞臺天地。

這次《K24》的排練場，跟以往的排練場有很大的不同，那就是我真的很少很少出現在排練場，而是將整個排練導戲的工作交給了原版卡司的家禎（飾演 Sandy/Jay）和棉棉（飾演總統千金 Mary），請他們來負責調教十位年輕演員，同時，也讓本團的駐團導演志擊協助這次排練及製作的相關事宜。記得我幾次去排練場探班（督軍），聽家禎和棉棉說戲、談角色時，總會讓我這個曾經排過好幾個版本的導演有如沐春風之感，原來身為演員的他們，一路以來是這樣思考他們的角色，從而成功創造出讓觀眾深愛的 Sandy Chang 和 Mary，很遺憾沒有找人把這個過程給完整記錄下來。

非常謝謝家禎和棉棉如此無私且熱切地將他們的表演秘密傳授給這次青春正鬧版的年輕演員，也謝謝十位年輕演員長達半年在排練場上的努力與付出，更感謝所有幕前幕後的合作夥伴的辛勞，讓《K24》能夠再度順利呈現在觀眾的面前。也謝謝遠在國外的編導蔡柏，雖然第二季至今孵不出來。

期待大家看戲愉快！請盡情狂笑，更請不吝惜給這十位演員鼓勵！



## 蔡柏璋

### 編導

劇場編導演。

國立臺灣大學戲劇系第二屆，英國倫敦皇家中央演說暨戲劇學院音樂劇場碩士。

蔡柏璋是國內難得一見集編導演三項才華於一身的創作者。2009 - 2018 年間，與呂柏伸共同擔任台南人劇團聯合藝術總監。由他擔綱演出的作品中多次獲得台新藝術獎的肯定，包括創作社【嬉戲：Who-Ga-Sha-Ga】、【莎士比亞不插電 3：馬克白】。音樂劇創作劇本《木蘭少女》不僅獲得府城文學獎的首獎，也被挑選作為臺大戲劇系 2009 創系十週年的紀念演出，並於臺北國家戲劇院重製，更受邀新加坡聖淘沙劇場連演三十六場，創下國內音樂劇海外巡演新紀錄。

此外，他所創作的電視影集型式舞臺劇《K24》，更是開創臺灣劇場史上第一齣連演六小時喜劇的新記錄，受邀擔任第八屆華文戲劇節開幕節目。受邀執導誠品春季舞台《Re/turn》全省三十場銷售一空，首演至今已三度加演。2016 年發表個人獨角戲《Solo Date》，代表臺灣參加英國愛丁堡藝穗節，接連獲邀至奧地利林茲藝術節（Linz Electronica）與舊金山國際藝術節（SFIAF）演出。

獲亞洲文化協會贊助至哈佛大學美國定目劇團進修聲音演說課程，並遠赴莫斯科藝術學院學習。近年更積極參與國際劇場交流，舉凡法國巴黎西帖藝術村、柏林戲劇盛會、韓國星光音樂劇節、冰島史卡加斯隆藝術村...等，現暫居紐約。

《K24》大概是我寫過最多次節目單感言的戲，但越寫就只是越覺得自己離這齣戲越來越遠；有時會覺得自己就是一個沒血沒淚的賤貨，不像原班人馬的們、柏伸及劇團那樣細心呵護這個作品。

即使我絞盡腦汁地想要寫第二季，一度好像真的覺得自己可以寫了，卻又卡關。

跟江郎才盡沒有太大關係，頂多百分之二十五點七我覺得。最大的障礙，在於年紀大了之後，好像越來越無法大驚小怪。

小題大作跟大驚小怪應該算是我年輕時候的本性，任何枝微末節的小事我都可以大做文章，因為打從心裡覺得很嚴重，而且是世界上最重要的事。

《K24》，就是在那樣的個性下完成的戲（整個劇組其實也都屬於大驚小怪類型，天時地利人和）。這齣戲其實劇情很簡單，看似很容易解決的問題，硬是兜了一大圈，再無聊的事情都能變得戲劇性十足，再無所謂的事情對於角色都是生死關頭。

我猜，也就是因為這樣，戲劇才特別迷人吧？臺上每一件事情都至關重要，重要到我們需要花六個小時，鉅細彌遺地講給你 / 妳們聽。

我由衷地渴望，能慢慢找回小題大作的個性，旅行越久，越容易開始歸類，急著在第一時間把已經建檔的經驗資料庫，拿來跟每個遇到的人、事、物作比對。

急什麼呢？親愛的們？

好像長大之後，大驚小怪會被覺得沒有見過世面，會被覺得不穩重，會被覺得無法登上大雅之堂。

Well，事實證明，我變穩重了，我比較不會大驚小怪了，仍舊無法登上大雅之堂。

那，倒不如，還我一個大驚小怪。

我希望，這後半輩子，能夠找回小題大作的本性。（其實只是變相地吶喊，我永遠不想長大吧？）

# 張家禎

## 主排



《K24》2005 ~ 2015 年原班主角 Sandy & Jay

臺灣高雄人，國立臺灣大學戲劇系畢業。

現職演員與表演指導。

### - 演出作品 -

《海江湧—咱的日子》、《在世界中心叫不到計程車—於是改搭 Uber》、《枕頭人》、《天書第一部：被遺忘的神》、《你所不知道的台南小吃》系列、《安平小鎮》、《K24》系列等。

### - K24，我的青春代名詞 -

2005 剛畢業離校，連家都沒有回就跟王宏元搭自強號南下，和杜凱翔、林曉函、張棉棉、黃建豪、吳柏甫一起住在台南人戲工場的排練場，展開像是夏令營般的排練。永遠記得馬祖南竿首演一二集的規模：團長的小白貨車載著舞臺，工作人員只有像是家人一樣的辦公室班底，那是《K24》的初始初表。

當完兵後的 2007 加入了林子恆、李劭婕，在跨 2008 的倒數中完成第一季全六集。接著 2009 國家劇院傳奇再現、2011 建國百年，以及 2015 十週年紀念...，本來以為正式告別了，沒想到 2019 又來了青春正鬧。只是鬧的不是不再青春的我們。看著他們，總會想起那些單純美好的日子，與無可取代的戰友們一起揮汗、和觀眾在劇場開心渡過一整天的時刻。或許心中仍然懷念，希望那份青春能另一個方式延續下去，才會接下這次的工作吧。

辛苦了這群青春正鬧們在這麼短的時間內，拚命努力地為這齣戲注入新血。完全沒想到《K24》能長到 14 歲，謝謝賦予他生命力的每一個夥伴、每一位觀眾，身為眾多中的其中之一，覺得非常幸福。原班人馬們，我和棉棉盡力了，獻給你們。

# 張棉棉

## 主排



### 《K24》2005 ~ 2015 年原班主角 Mary

中山大學劇場藝術學系第二屆，師事呂柏伸老師。曾任台南人劇團駐團演員，現為末路小花創團成員。十九歲踏入台南人百達的階梯開始便與《K24》夥伴們不離不棄，(芳齡永繼)。

#### - 演員經歷 -

台南人劇團《K24》馬祖首演版、北京亞洲青年戲劇節版、第一季全六集版、建國百年版、十周年復刻紀念版，皆飾總統千金 Mary。台南人劇團《狂想莫札特》、《利西翠姐》、《白水—青春正艷版》、《吻在月球崩毀時》、《維洛納二紳士》、《美女與野獸》、《穿妳穿過的衣服》、《安平小鎮》、《你所不知道的台南小吃》一二三集、《阿拉伯之夜》、《海海人生》、《木頭會說話》、《大動物園》；台南人劇團 X 末路小花三二一小戲節《去他的森林》、《不行！明天我要出去玩》；末路小花《末路小花》同名一號作品、《小壞物》、《魔法外套》、《電母》、《桌遊》飾、《陳 X 雄》、《水管人》、《在鯨魚的肚子裡爆炸》、《五歲的老奶奶》、《小茶會》、《小尾牙》、《小聯歡》、《小謝罪》。趨勢教育基金會 X 末路小花《奇幻保健室》、《邦查女孩—一步一步森林遇》、《我的暑假作業：詩人都在幹嘛呢？》、《河神忘記了》。無獨有偶工作室劇團《怪奇馬戲班》飾豬、《微塵·望鄉》飾馬莉莉。動見體劇團《想像的孩子—新生版》飾如倩；仁信合作社《無奇不有》飾 CASS；《西遊演藝》飾觀世音；嚙哮排演《全家就是你家》等等。

#### - 劇本創作 -

末路小花《鯨魚的肚子裡爆炸》、末路小花《電母》(下半場)、末路小花《陳 X 雄》(改編自袁瓊瓊短篇小說)、末路小花《邦查女孩一步一步森林遇》(共同創作)、末路小花《去他的森林》(怕水的晴子)、末路小花《不行！明天我要出去玩》(美芳的房間)等等。

#### - 導演作品 -

無。《K24》青春正鬧版將會是我的唯一。

### - 這封信很難寫 -

這封信很難寫，要怎麼在 500 字把這一切說完呢。於是我翻出了十週年版的節目冊，2015 年的我這麼開頭：「這封信很難寫。」這麼結尾：「當妳最後一次拖著行李箱往前走，我會留在原地看著妳的背影。」

結果沒想到我們這麼快就相遇了。妳換成了一付更青春、清新可愛的樣子，張著比誰都亮的眼睛，笑起來我覺得全世界的人都會想跟妳一起笑。對，我有點變態，我是詠心 (Mary) 的老粉絲。這次，我是真的留在原地的看著她拖著行李箱、紅著眼睛下定決心地往前離開。而每次看到這裡，我也會跟著一起紅了眼睛。

接到若涵的電話時，我在捷運上喊了數十次「不可能！」，我覺得她瘋了，我怎麼可能，一個當了演員十幾年的人，突然要當導演，並且一導就是一齣六小時、Chaos 至極的《K24》！？但是如果家禎願意挑戰，我就要陪在他旁邊一起挑戰。因為我有朋友病，因為從我十九歲踏上百達樓梯，就注定我們是永遠的戰友、家人、夥伴。

這群家人是《K24》送我的最美好的禮物。對這群弟弟妹妹，希望也能送他們一樣好的禮物。雖然頭髮又白了好幾根，但一群人一起努力，再艱難都要不負夥伴、不負青春。最後老話一句，「讓你受累了，真的，我的心裡很過意不去」，給我最堅強柔軟的靠山 (或靠枕) 一家禎、志擎，謝謝你們總是體貼地替我扛下不安、接住我風中殘燭的身體。當然還有我的恩師柏伸。能跟你們一起工作，三生有幸。

青春正鬧、真的很鬧。充滿笑聲的排練場，希望能帶到劇場，讓你們跟我們一起走過六小時，哭哭笑笑。

# 蔡志擎

## 執行導演



現為台南人劇團駐團導演。

譯有《狄奧多羅斯·特爾左布勒斯：酒神的回歸》一書。

### - 導演作品 -

台南人劇團 2019 年《愛的落幕》助理導演、2016 年鬧三小《怎麼吃牛才好吃》編導；2013 年臺大外文系畢業公演《變形記》Metamorphoses 導演。

### - 導演助理 -

台南人劇團 2017 年《天書第一部：被遺忘的神》、《夜鶯之戀》、2015 年《K24》十週年紀念版；2018 年演摩莎劇團 X 曉角話劇研進社《鏡花轉》；2016 年國家兩廳院《酒神的女信徒》；2016 年演摩莎劇團《謝土》、《給摩莎》等。

### - K24 的青春修煉場 -

《K24》這麼多年的作品生命裡，十分幸運有機會參與了兩次：上次以導演助理 / 音效執行的身份參與紀念青春的十週年版，而這次青春正鬧版則要更深入的窺看角色的內在故事。另一個幸運，是能在這次擔任主排、原版演員的家禎和棉棉旁工作，除了關於表演、溝通上的學習，還能聽他們說說過去 K24 的故事，分享他們的感動（場景的由來、聽到哪首戲裡的歌就會有所感觸等）和角色背後的小故事。

這次青春正鬧版排練期長達半年，有機會長時間和十位演員相處，觀察、分享他們的工作歷程。除了長時間的排練，這齣戲對演員的挑戰，就是要以六小時的尺度，來發展一個完整的角色；且如家禎在排練場所說，這齣戲雖然是喜劇，但刻意要做喜劇拍，反而會失去效果，因此不能只是表演搞笑（“Act it”），而是要真實去感受（“Feel it”）。演員們半年反覆的發想、鍛鍊、修正、感受，就是為了在台上的一滴真實。那就像是我們讀小說裡的角色，在荒野裡流浪，當角色曲線來到完結時，回頭看他 / 她的轉化的感受。

《K24》是一個眾生相，形形色色人物讓人大笑的同時，一些關於他們生命的小細節也會莫名的觸發一些我們生活的點滴感動。而《K24》也是記憶，紀錄了我自己、演員和所有參與者寶貴的成長軌跡。





## 丁鉉羿

飾 Paris、Sara、沖繩縣長、英語記者、Sandy 舞群、Sandy 教室學員

紐約大學戲劇系畢業。

- 演出作品 -

戲劇類 | 女兵日記

舞台劇 | 紐約後後百老匯 《A Language of Their Own 他們的語言》

舞 蹈 | 美國大都會博物館 《Paradise Interrupted 驚園》



## 宋子揚

飾 蔡家豪、日本客人、Sandy 教室學員

國立臺灣大學戲劇學系，現為專職演員。

### - 劇場經歷 -

上海烏鎮國際戲劇節《馬克白》；台南人劇團《鬧三小》、《夜鶯之戀》；壞學長劇團《夜夜夜麻》；仁信合作社《西遊演義》；新生一號劇團《超即興生活》、《超即興衝動》、《超即興誘惑》。

### - 影視經歷 -

迷你劇《他們在畢業的前一天爆炸 2》；電影《誰先愛上他的》；公視《青春發言人》節目主持人。



## 阿拉斯

飾 牟克休、阿龍、主播馬上風、泰國外交副部長、蟑螂哥哥、  
Sandy 舞群、Sandy 教室學員

國立臺灣藝術大學表演藝術在職碩士班（就讀中），國立中山大學劇場藝術學系表導演組。

2016~ 迄今 私立育達商職表演藝術科兼任教師

2014~2016 原住民族電視臺節目企劃執行

2013~2014 臺北市立和平高中國中部表演藝術代理教師兼高中部戲劇社指導老師

2012~2013 原住民族電視臺節目執行製作

### - 劇場經歷 -

幾米音樂劇場《如果我可以許一個願望》；婉婉工作室《Doll House》；林維仁獨立製作《day after day》；松煙 LAB 新主義 - 進港浪製作《人類派對》；勤美學山那村《跑路土地公》；天作之合劇場《MRT2》；C MUSCIAL 製作《不讀書俱樂部》；鞋子實驗兒童劇團《大頭目說故事》；豆子劇團《十號雞》、《熱氣球上跳舞》。

### - 其他演出 -

原視《ui! 輕鬆講》；布萊克薛薛《阿啞主義》；蘋果新聞網《看妳起反應》等等。



## 柯詠心

飾 Mary、粵語記者、Sandy 教室學員

國立臺灣大戲劇系三年級。

2018《局外人》穿了衣服的眼睛是清淺的藍色。



## 張博翔

飾 Sandy、Jay

- 劇場經歷 -

2014 臺灣大學戲劇學系學期製作《第十二夜》、2014 台南人劇團《Q&A》一、二部曲、2014 台南人劇團《Re/turn》、2015 臺灣大學戲劇學系學期製作《謎鹿國王》、2015 第三屆烏鎮國際戲劇節、台南人劇團《馬克白》、2016 新人新視野《卡關》。

- 導演作品 -

台南人劇團《鬧三小》、個人獨立製作《夜夜夜麻》



---

## 許家瑋

飾 Mario

國立臺灣大學戲劇學系第 17 屆。

2018 臺大戲劇系學期製作《六個尋找劇作家的角色》；2017 臺北藝穗節《我們一起晚安》；2017 臺大戲劇系學期製作《全景賦格》。



## 陳意平

飾 甄選者奶媽、Rebecca、章芮、藝妓、客語記者

國立臺灣大學戲劇系第十八屆。

臺大戲劇系第十六屆畢業製作《兩韓統一》燈光組；臺大戲劇系第十七屆畢業製作《鞋匠》執行製作組；  
2018年臺大戲劇系學期製作《六個尋找劇作家的角色》演員。



## 劉桓

飾 班伏柳、甄選者李鵬、朱丹契、簡淳榭、電台主持人小 P、老鴿、  
Sandy 舞群、Sandy 教室學員

國立臺灣大學戲劇學系第十二屆畢業。

### - 劇場經歷 -

台南人劇團《哈姆雷》、《馬克白》；國家兩廳院《葉瑪》；明華園戲劇總團《俠貓》；故事工廠《偽婚男女》、《心裡話》；人从众創作體《綠島百合》；新生一號劇團《超即興衝動》；複象公場《尋找貝克特》；張閔淳《泰源事件 SIRO HEROes》。

### - 影像作品 -

skittles 彩虹糖廣告《有事嗎彩虹？》；群義房屋廣告《群俠行義傳》；楊升豪《預示者》。



## 蔡孟純

飾 林函、Vivian、藝妓、臺語記者、賈桂琳、Sandy 教室學員

國立臺南大學戲劇創作與應用學系第五屆畢業。

紅鼻子關懷小丑協會 紅鼻子醫生演員。

- 劇場經歷 -

阿伯樂戲工場《他媽的菜騎鴨》、《終章之後》、《鰻魚安魂曲》、《我是古肥獾》、《我是死胖子》；末路小花《桌遊》；南島十八劇場《不純 Unpure 舞蹈行為》；國立臺南大學戲劇創作與應用學系 103 級畢業製作《絕不付帳》



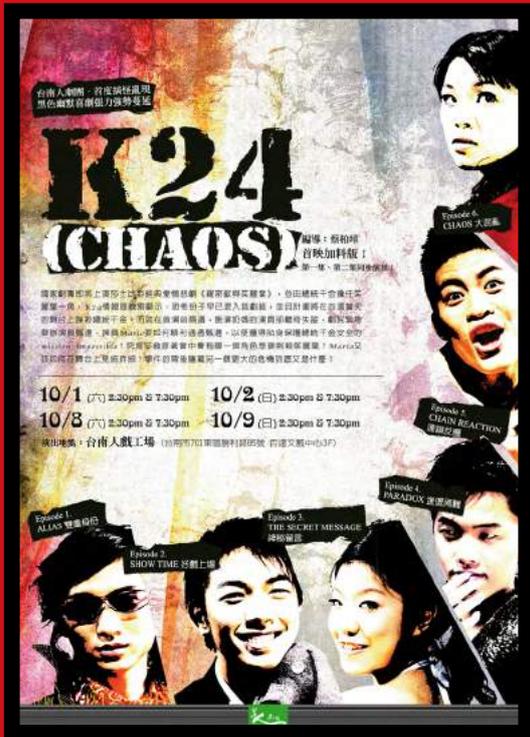
## 蘇澤豪

飾 林初平、孫聖洛、朱莉嫻、日本客人、Sandy 教室學員

天主教輔仁大學法國語文學系畢業。

- 劇場經歷 -

台南人劇團《K24》青春正鬧版；果陀劇團《吻我吧娜娜》、《冒牌天使》；働故事劇團《我和我的貓奴》；明華園《散戲》；愛樂劇工廠《小羊晚點名》、《老鼠娶親之公主不想嫁》；故事工廠《千面惡女》；嫺克特的實驗室《九桃》；廣藝基金會—《天天想你》；躍演劇團《釧兒》；音樂時代劇團《微信》；演摩莎劇團《櫻桃園》。



2005年 - 范世岳設計



2207/2009年 - 李育昇、趙士庶、范世岳設計



2008年 - 范世岳設計

## 2005

09/03  
《K24》第1、2集首演  
馬祖南竿介壽堂 1場

10/01-10/09  
《K24》第1、2集首映加版  
台南人戲工場 8場

11/21  
《K24》第1、2集校巡版  
長榮大學國際會議廳 1場

## 2006

01/20-01/22  
《K24》第1、2集首映加版  
國家戲劇院實驗劇場 5場

## 2007

03/23-03/24  
《K24》第1、2集北京巡前公演  
成功大學成功廳 2場

04/04-04/07  
《K24》第1、2集北京版  
北京、九劇場之TNT小劇場 4場

12/07-12/08  
《K24》第3、4集首演  
台南人戲工場 3場

12/14  
《K24》第1、2集校巡版  
文藻外語學院化兩堂 1場

12/20  
《K24》第1、2集校巡版  
中山大學逸仙堂 1場

12/21  
《K24》第3、4集校巡版  
中山大學逸仙堂 1場

12/31  
《K24》第一季全六集跨年演  
台南市立文化中心演藝廳 1場

## 2008

01/05-01/6  
《K24》第一季全六集  
國家戲劇院實驗劇場 2場

01/09  
《K24》第1、2集  
國家戲劇院實驗劇場 1場

01/10  
《K24》第3、4集  
國家戲劇院實驗劇場 1場

01/11  
《K24》第5、6集  
國家戲劇院實驗劇場 1場

01/12-01/13  
《K24》第一季全六集  
國家戲劇院實驗劇場 2場

11/27-12/06  
《K24》復刻版(第1、2集)  
台南人戲工場 8場

12/26-12/27  
《K24》復刻版(第1、2集)  
高雄衛武營 281棟 2場

## 2009

04/18  
《K24》傳奇再現版第一季全六集  
台南市立文化中心演藝廳 1場

04/25-04/26  
《K24》傳奇再現版第一季全六集  
國家戲劇院 2場

05/09  
《K24》傳奇再現版第一季全六集  
台中中興堂 1場



2011年 - 曾威豪(瘦瘦)設計



2015年十週年紀念版 - 蔡銘峰設計

## 2011

10/15-10/16  
《K24》建國百年版第一季全六集  
華山創意文化園區三連棟 2場

10/19  
《K24》建國百年版第1、2集  
華山創意文化園區三連棟 1場

10/20  
《K24》建國百年版第3、4集  
華山創意文化園區三連棟 1場

10/21  
《K24》建國百年版第5、6集  
華山創意文化園區三連棟 1場

10/22-10/23  
《K24》建國百年版第一季全六集  
華山創意文化園區三連棟 2場

10/26  
《K24》建國百年版第1、2集  
華山創意文化園區三連棟 1場

10/27  
《K24》建國百年版第3、4集  
華山創意文化園區三連棟 1場

10/28  
《K24》建國百年版第5、6集  
華山創意文化園區三連棟 1場

10/29-10/30  
《K24》建國百年版第一季全六集  
華山創意文化園區三連棟 2場

12/03-12/04  
《K24》建國百年版第一季全六集  
臺南市立文化中心演藝廳 2場

12/14  
《K24》建國百年版第1、2集  
第八屆華文藝術節  
澳門文化中心綜合劇院 1場

## 2015

10/17-10/18  
《K24》十週年紀念版  
第一季全六集 -  
2015 新舞臺藝術節  
高雄大東文化藝術中心 2場

10/31-11/22  
《K24》十週年紀念版  
第一季全六集 -  
雲門劇場元年開幕系列作品  
台北雲門劇場 8場

## 2016

01/09-01/10  
《K24》十週年紀念版  
第一季全六集  
台南市立文化中心演藝廳 2場



## 好評再推薦

《K24》從各方面來說都是臺灣劇場的異數。集編導演於一身的蔡柏璋，堪稱李國修之後絕無僅有的喜劇長才。人工旋轉舞臺、戲裡戲外的呼應跳躍以及破天荒連續劇集般的情節架構，令人樂不可支。

鴻鴻 - 臺灣劇場資深編導



電視影集可以「下集待續」，吊足觀眾胃口，舞台劇也可以！台南人劇團的《K24》，正是一齣以連續劇樣貌發展、集集串聯的特殊形式舞臺劇。

汪宜儒 - 中時記者

K24，絕無冷場，分秒高潮，或許言不及義，或許言之有物。

張仁和 - 觀眾





除了在編劇技巧上想方設法地勾住觀眾的懸念之外，在表演的形式上更是費盡心思，不斷地提供觀眾視聽感官上的變化，這不單單只是體力上和角色快換的挑戰而已，最重要的是表演能量的收放掌握，得永遠抓住觀眾的注意力，就這點來說，這批年輕的演員值得稱許！

于善祿 - 國立臺北藝術大學戲劇系專任講師

戲與人一起長成華美肉身的光輝，在《K24》中，就像是一顆初初被打磨成鑽石般的耀眼。

小令 - 部落客



混亂的言語劇情，背後其實有著字字珠璣的理路，劇本編得真是好！爆笑的後面，夾雜著豐沛的創意能量與情感表現，真是令人感受深刻，著迷其中！跟著笑！跟著起伏，十分過癮！！

張詔博 - 觀眾

精彩絕倫的劇情與對白，令這六個小時變得好短暫，演員們自然且收放自如的表演，使我六個小時都捨不得多眨一次眼！

Tamina - 觀眾





## 彭健宇

舞臺設計

美國 Yale 耶魯大學戲劇學院設計系 MFA 藝術碩士，現任國立臺灣大學戲劇學系兼任講師，2014 年與黃郁涵共同成立 TRYFUN 創坊設計。旅美期間師從舞臺設計巨擘李名覺 Ming Cho Lee，獲頒 Donald and Zorka Oenslager 設計獎，並加入東尼獎最佳舞臺設計得主 Michael Yeagan 設計團隊參與紐約百老匯 Bridges of Madison County, The Road to Mecca 及林肯中心 Blood and Gifts 等製作。舞臺設計作品 A Delicate Balance 曾登上 New York Times 紐約時報獲得好評。作品橫跨劇場、商業空間、藝文展場、頒獎典禮、室內設計、音樂演唱舞臺設計。

### - 舞臺設計作品 -

博恩夜夜秀 (薩泰爾娛樂)；誠品書店 30 周年記者會 (誠品書店)；XY 事件簿 (臺中歌劇院 / 動見体劇團)；如果我可以許一個願望—幾米音樂會 (香港中樂團)；偽婚男女·莊子兵法 (故事工廠)；蔡萬才臺灣貢獻獎 (富邦集團)；整人王邱岡舍 (金枝演社)；阿香的繪葉書 (國家兩廳院 / 動見体劇團)；大餐 (上海話劇藝術中心)；薛仁傑征東 (勤美文創)；臺北簡單生活節；臺中簡單生活節；上海簡單生活節 (中子文化)；K24 (台南人劇團)...等。

### - 展場設計作品 -

idrip 2019 HOTELEX 上海國際酒店及餐飲業博覽會攤位設計；中華職 30 年特展—無人出局小客廳場景設計；陽明海運貨櫃展互動貨櫃船及彈珠檯設計；不簡單生活節、24 號都更研究所、大人物攝影展 (富邦文教基金會)；阿郎兄攝影展 (西門紅樓 / 雙十公園)...等

### - 室內設計作品 -

臺中文化亞洲產業文化資產資訊平臺辦公室與展場 (文化部文化資產局)；路境行旅·路徒行旅 (小鹿文娛)...等。



## 陳以欣

燈光設計

國立臺灣大學戲劇學系畢業。  
專職劇場燈光設計及電腦燈編程。

設計作品包含 2019 高行健藝術節《獨白》、Royal Family Show 2018 亞洲巡迴站、真的有劇團二號作品《第一千個夢》、臺大合唱團冬季音樂會《聽夜》、知音音樂劇大賞《壹酒捌陸》等。

電腦燈編程演出包含果陀劇場搖滾音樂劇《吻我吧娜娜》、安徒生與莫札特的創意《Musical TARU！恐龍復活了！》

新加坡聖淘沙劇場版、兩廳院藝術出走 x 仁信合作社《菲林的映畫光年》、台南人劇團 X 瘋戲樂工作室原創華文音樂劇《木蘭少女》國家戲劇院版、一心戲劇團《斷袖》、唐美雲歌仔戲團《月夜情愁》、薪傳歌仔戲劇團《俠女英雄傳》等。



## 李育昇

服裝設計

1983 年生於洋裁家族，耳濡目染下習得家學技藝，2003 年開始參與劇場相關視覺與美術服裝設計。作品光譜涉獵廣泛，現代寫實、形式風格、傳統戲曲皆專精擅長，目前活躍於臺灣劇場。

2007 年獲邀參展 11th Prague Quadrennial「第十一屆布拉格劇場藝術四年展」代表臺灣國家館服裝設計。

2008 年作品《劉三妹》獲「第四十三屆電視金鐘獎最佳美術設計」。

2014 年作品《曹七巧》由國際劇場組織 OISTAT 收錄于「世界劇場設計年鑑 1990-2005」。

2016 年作品《赤鬼》、《哈姆雷》雙入圍 WSD 世界劇場設計大展服裝設計決選。

2017 年作品《狂起》獲邀參演「國際曼谷藝術節」，並獲聯合國教科文組織國際劇評人協會 (IATC) 頒發「最佳藝術指導」個人獎。



## 王希文

音樂設計

電影配樂、音樂劇、編曲、製作人。紐約大學電影配樂作曲碩士，臺大政治系國際關係組學士。師從好萊塢資深作曲家 Ira Newborn 以及獅子王音樂執導 Joseph Church。2007 年起成為全職音樂工作者，作品橫跨劇場、電影、電視、廣告、現代舞與流行音樂，為臺灣第一位在紐約接受正統百老匯音樂劇訓練之作曲家。

合作劇團包括台南人劇團、全民大劇團、果陀劇團、綠光劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、當代傳奇劇場、動見體劇團等。

現為「Studio M 瘋戲樂工作室」負責人，文化部影視流行音樂產業局專案諮詢委員，並曾擔任第二十六、第二十八屆金曲獎與第五屆金音獎評審。

K24 配樂創作於 2007 年，為王希文第一部劇場配樂作品。



## 鄭伊雯

舞蹈設計

獨立編舞、表演、排練指導、戲劇、音樂劇動作設計、接觸即興工作者。曾任國立臺北藝術大學、國立臺灣戲曲學院舞蹈兼任教師。

第七屆數位藝術獎首獎《火炬下的囚犯》編舞。巴黎西帖藝術中心駐村藝術家、日本神戶女子大學以及泰國 Burapha University 短期駐校講師。現任中正高中、竹北高中兼任教師。

2018 年初成立『人尹合作社』擔任藝術總監，期能弭平藝術分類的門檻，延續藝術交織於生活中。創團首演寶寶劇場《馬麻，為什麼房子在飛？》於華山親子表藝節中正式登場。

2002 年 6 月加入『舞蹈空間舞團』，於《東風》三系列中擔任要角。至今共參予舞團演出二十餘檔製作，個人創作也足跡遍布台灣與世界各地，跨及各領域，與多位國外編舞家工作。

近年來，在與新生兒的接觸中，誘發人類行為演變的重新思考與研究。多方位跨領域整合與參與持續進行中...



## 劉易

影像設計

畢業於國立臺灣大學戲劇學系以及紐約哥倫比亞大學電影研究所導演主修。專長在影像導演、攝影、剪接。

- 歷屆作品如下 -

2018《氣》|編劇、導演、剪接|入選 2018 金馬影展華語透視界短片單元；榮獲 106 年文化部國產電影短

- 片輔導金 -

2018《世界之王》|編劇、導演、攝影、剪接|榮獲 2018MOD 金片子暨微電影比賽佳作、中華電信百萬

- 合作獎 -

2017《預示者》|攝影|榮獲 2017MOD 金片子暨微

- 電影比賽優選 -

2016《乒乓》|導演、剪接|榮獲 2016 美國紐約翠貝卡影展最佳學生短片；入圍 2016 高雄影展





《海江湧》



《木蘭少女》

## 關於台南人劇團

臺灣藝文媒體界譽為現代戲劇模範生的台南人劇團，1987 年成立，是臺灣最具歷史與規模的現代戲劇團體。自 1998 年起，年年榮獲文化部「分級獎勵團隊」的補助（現改為國藝會「演藝團隊年度獎助專案」），且評鑑成績總是名列前茅，並數次奪得第一名的殊榮。

在現任藝術總監呂柏伸規劃下，持續推動「西方經典翻譯演出」、「莎士比亞不插電」、「尋找劇作家的台南人」及「歐美當代經典」等不同系列的演出計劃，不僅展現臺灣跨文化戲劇製作的高度創意，同時，也積極引介當代臺灣及歐美劇作家的作品。作品最主要特色就是以新詮的觀點和創新手法搬演古今中外經典文本，並且高度展現舞臺的「劇場性」，藉以開啟觀眾看戲時的想像力與創造力，著實為國內外觀眾提供新穎獨特的觀戲經驗。

近年在聯合藝術總監廖若涵的帶領下，持續進行臺灣當代新文本的探索工作，同時也開發嶄新的製作與創作模式。此外，本團更是傾力培養新世代的編導演創作人才，提供他們展演創作的舞臺。



《愛的落幕》



《在世界中心叫不到計程車—於是改搭 Uber》

## 李維睦

---

團長暨技術總監



321 小戲節策展人 ( 台南 321 巷藝術聚落 )

李維企業社 ( 李維造物 ) 負責人

臺南市社區大學「木本物質」、  
「胡作非為·異種家具」授課教師

國立臺南大學戲劇創作與應用學系「劇場技術」授課教師

### 重要經歷：

台南人劇團創團團員。擔任許多團隊之舞臺設計、製作及技術諮詢，包括台南人劇團、國立臺南大學戲劇創作與應用學系、豆子劇團、洗把臉兒童劇團、影響·新劇場、稻草人現代舞蹈團等。舞臺設計作品曾受邀參加布拉格劇場設計四年展 ( PQ )。公共藝術作品《打開》獲選全國公共藝術年鑑。「木本物質」課程獲評全國社區大學優良課程。

### 近期舞臺設計作品：

2015 國立臺南大學戲劇創作與應用學系《來自星海的約定》( 臺南原生劇場 )；2015 無獨有偶工作室劇團《雪王子》( 臺北親子劇場 )；2014 台南人劇團《愛的種種可能》( 台南人戲花園 )。

## 廖若涵

---

聯合藝術總監



自 2018 年起擔任台南人劇團聯合藝術總監。

國立臺灣大學戲劇學研究所、國立臺灣大學外國語言學系畢業。喜愛聲音與演出形式實驗，在近乎空臺的舞臺空間，以燈光造景、演員與音樂聽覺勾勒畫面，以全極限體能肢體與聲音重奏創作。

近年導演作品包括：

2017 年臺北世大運開幕式文化節目二導演、國家音樂廳《戀戀 30—陳明章現場作品三十年》音樂會、國家兩廳院藝術出走巡演計畫《阿章師の拉哩歐》、國家兩廳院新點子劇展《阿拉伯之夜》、台南人劇團春天戲水系列《海海人生》、《無差別日常》、《游泳池沒水》、台南人劇團製作《安平小鎮》、《行車記錄》、《遊戲邊緣》、臺北兒童藝術節委託製作《木頭會說話》。

---

## 感謝以下人士陪伴《K24》的成長

### 原班卡司

王宏元、張家禎、張棉棉、杜凱翔、林曉函、吳柏甫、林子恆、李劭婕、黃建豪

### 設計群

許健峰(燈光)、蔣韜(音樂)、葉嘉怡(服裝)、朱家宜(服裝)、比呂(動作)、林育生(服裝)、江彥德(影像)、龔萬祥(影像)、徐士強(影像)、張嘉豪(影像)、董淑貞(編舞)、張文易(編舞)、張哲源(日文翻譯) 洪韻頻(服裝)、鄒岳霖(服裝)、黃丞渝(服裝)、李仁文(服裝)、張育誠(音樂)、周東彥(影像)、彭健宇(舞臺)、魏立婷(燈光)、李育昇(服裝)、王希文(音樂)、SaM(舞蹈)、王奕盛(影像)、陳奕帆(武打)。

### 演員

杜凱翔(2005、2007)、徐華謙(2007)、馬英妮(2007)、陳茂康(2007)、呂明韋(2008)、張迪凱(2008)、戴惠文(2008)、廖威迪(2008)、嚴依柔(2008)、廖得安(2008)、王友輝(2009)、韋以丞(2009)、高丞賢(2009)、黃怡琳(2009、2011)、劉哲維(2011)、鮑奕安(2011)、施宣卉(2011)、游以德(2011)、翁瑞陽(2011)、楊千霽(2011)、德仔(2011)、王安琪(2011)、魏雋展(2011)、黃士偉(2011)、謝盈萱(2011)、王宏元(2015)、張家禎(2015)、張棉棉(2015)、竺定誼(2015)、李劭婕(2015)、林曉函(2015)、林子恆(2015)、吳柏甫(2015)、黃建豪(2015)、蘇致亨(2015)、紀雅齡(2015)。

### 劇組工作人員

林佳靜、郭姝伶、李俊聲、黃幼如、朱姝錦、林懿蕊、楊明綺、范世岳、黃馨瑩、劉怡秀、林禹茜、陳旻秀、王品淳、林芮誼、趙士庶、趙傳安、馮光偉、彭懿芬、高珮薰、陳儀欣、楊名芝、黃國鋒、翁瑞陽、徐淑娟、黃祝惠、曾楚涵、吳玲宜、林大貂、李罐君、李宜穎、黃紀方、田明欣、Teddy(鄭泰忠)、Oswald(黃皓翔)、廖淑君、林家榕、林瑜伶、謝青鈺、鍾明熹、張琬怡、白斐嵐、李嘉隆、曾威豪、周英傑、張以沁、黃詩蘋、許登維、盧建安、簡琬玲、鍾宜芳、謝蕎琳、蔡志擎、林馨、張藝宗、張甯翔、黃淑媛、蘇俊學、洪誌隆、蕭豫耿、蔡以淳、顏行揚、賴澤儀、張智一、許安祈、徐鈺荃、蔣宗琦、陳彥瑋、倪長明、林智昇、蕭豐明、黃南智。

## 衷心感謝以下團體、機構與個人

水源劇場、國家兩廳院、新北投七一園區、IC之音竹科廣播、臺北廣播電台、News98 電台、中央廣播電台、臺北市立大直高級中學、臺北市立新店高中、臺灣大學戲劇學系、女兒。

## 台南人之友

王云柔、張丹寧、陳美吟、安豫梅、林文玲、陳良圃、劉妍鈴、吳忠憲、張瑞麟、林宛萱、張昕妤、王盈潔、陳卉倫、魏以涵、呂淑貞、陳思吟、楊祐瑜、文心妤、張璞、張哲恩、王蕙茹、李麗秋、陳良政、文佳琇、盧良羽、葉佳靈、楊茗蕙、劉素貞、張哲維、任宇文、林郁芳、吳曉晴、呂觀芬、王衛華、彭怡婷、李傳慧、林佳蓉、張芮寧、王泓凱、陳品全、葉佳昀、呂采穎、杜昱瑩、李蕙如、蔡佩容、張人尹、林依珊、李孟儒、吳姿瑾、蔡偉忠、林儀玲、黃羿禾、薛筱萱、曾尹宣、李宗哲、何亮旻、謝凱中、薛宇竣、林芸亦、廖志墟、趙心妤、吳珮瑜、陳積輝、林怡芊、劉珮君、葉佩瑛、郭紫軒、陳奕璇、林文琦、何孟潔、楊晏欣、林智盛、黃啟嘉、莊冠駿、俞靜儀、水柔、王遠博、余漢倫、湯智翔、張慧雯、何宣萱、吳其臻、王瓊翎、吳惠慈、鄭吉閔、顏敏筠、陳玲賢、周信宏、趙上鋒、楊琬欣、游子萱、楊雅雯、邱泓錫、潘映均、邱顯浩、魏依婷、陳治宇、鍾宜勳、陳奕如、楊玗臻、黃雅婷、石宜璇、鄭傑仁、曾世任、王俊文、馮資惠、李振嘉、蘇韋菁、卓君憶、梁哲銘、劉怡劭

## 演工作人員總表

製作人 | 李維睦、呂柏伸、廖若涵

編導 | 蔡柏璋

復排導演 | 呂柏伸

主排 | 張家禎、張棉棉

執行導演 | 蔡志擎

演員 | 丁鉉羿、宋子揚、阿拉斯、柯詠心、張博翔  
許家瑋、陳意平、劉 桓、蔡孟純、蘇澤豪

舞臺設計 | 彭健宇

燈光設計 | 陳以欣

服裝設計 | 李育昇

音樂設計 | 王希文

舞蹈編排 | 鄭伊雯

影像設計 | 劉 易

武打動作設計 | 劉 桓

製作經理 | 劉辰君

舞臺監督 | 張婷婷

舞臺技術統籌 | 黃定城

燈光技術統籌 | 陳大再

音響技術統籌 | 蔡以淳

導演助理暨音效執行 | 江皓君

舞臺監督助理暨小道具管理 | 童琬婷

助理舞臺技術統籌 | 高 平

舞臺技術執行 | 林子馨、陳映慈、顏士軒、吳泓瑜、徐識幃、薛楷瀚、許梓耕、李宗錡

舞臺裝臺協力 | 蔡依蕓、朱采育、唐新禹、呂沅澤、林明宗、江奕霖、邱筠涵、曾厚莊  
鄭又仁、張卓穎

燈光技術執行 | 陽翊軒、王翊同、施怡亘、陳定杰、張善婷、吳泓瑜

音響技術助理 | 吳玲宜

服裝設計助理 | 吳定盛

服裝管理 | 吳定盛、莊佩雯

妝髮執行 | 鄭泰忠、吳曉芳

影像執行 | 余絃之

行銷經理 | 鄭郁雯

行銷宣傳 | 莊震峰

票務會計 | 紀美玲

製作助理 | 林耿邦

專案行銷宣傳 | 王文郁

平面設計 | 蔡銘峰

平面執行 | 陳昭淵

主視覺攝影 | 陳又維

演出劇照攝影 | 汪正翔

演出錄影 | 陳冠宇



《大動物園》



《夜鶯之戀》

## 關於 春天戲水

自 2014 年起，台南人劇團首度規劃「春天戲水」企劃，透過本團早已深具口碑的「經典劇目」和「年度全新製作」的輪替演出，讓更多人能欣賞台南人作品的獨特風景，最終期許本團能朝「定目劇團」(repertory theatre) 的營運模式持續成長。

過去六年連續舉辦的「春天戲水」，陸續已推出《浪跡天涯》、《哈姆雷》、《游泳池(沒水)》、《姐夠甜·那吸》、《愛情生活》、《無差別日常》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《海海人生》、《夜鶯之戀》、《大動物園》等十齣作品，這些作品不管是題材內容或是表現風格均相當迥異，演出成果豐碩，備受讚賞。「春天戲水」早已打響名號，成為臺灣劇場的年度事件。



《海海人生》



31  
《愛情生活》

臺美共製New Taipei × New York • 《吉屋出租》詞曲Jonathan Larson自傳性搖滾音樂劇

tick,  
tick...

滴答！滴答！倒數計時開始！

迷失在音樂劇大都會的30歲焦慮，

距離夢想成名還要等多久？

**BOOM!**

編劇及詞曲 | Jonathan Larson

劇本顧問 | David Auburn

合聲及樂器編制 | Stephen Oremus

導演暨音樂總監 | Darren R. Cohen

2001年6月於外百老匯首演，由以下人員製作：

Victoria Leacock Robyn Goodman  
Dede Harris Lorie Cown Levy Beth Smith

演員 | Matthew Bauman、倪安東、劉廷芳

預購  
訊息

《第十二夜》爵士音樂劇 + 《tick, tick...BOOM!》

**預購優惠** 於《K24》青春正鬧版演出現場預購《第十二夜》爵士音樂劇、《tick, tick...BOOM!》，可享單戲75折優惠、雙戲套票7折優惠（不含800元票區）！相關預購訊息請洽演出前臺人員。

**啟售預告** 《第十二夜》爵士音樂劇、《tick, tick...BOOM!》將於6/10(一)12:00於兩廳院售票系統啟售，相關售票及優惠資訊請洽詢台南人劇團粉絲專頁、新北市政府文化局官方網站，或來電洽詢台南人劇團02-2892-4861。

2019/10/25/五/19:30 10/26/六/14:30/19:30 10/27/日/14:30 新北市藝文中心演藝廳

新北市板橋區莊敬路62號

票價 | 2500、2000、1600、1200、800元

早鳥優惠 ◆ 6/3-6/5：台南人之友獨享75折優惠。（台南人之友認證請輸入會員身分證字號）

◆ 6/6-6/30：全面早鳥8折優惠。

雙戲套票 | 雙戲套票《第十二夜》爵士音樂劇 + 《tick, tick...BOOM!

◆ 6/3-6/5：台南人之友購買獨享7折優惠。（不含800元票區）

◆ 6/6-6/30：雙戲套票享75折優惠。（不含800元票區）

◆ 7/1起：雙戲套票一律享85折優惠。（不含800元票區）

新北市市民購票享9折優惠（憑優惠代碼認證購買）

製作人 | 李維睦、呂柏仲、廖若涵 編劇及詞曲 | Jonathan Larson 劇本顧問 | David Auburn 合聲及樂器編制 | Stephen Oremus

導演暨音樂總監 | Darren R. Cohen 助理音樂執導 | 康和祥 助理導演 | 蔡志擎 演員 | Matthew Bauman、倪安東、劉廷芳

現場樂團 | Piano康和祥、Guitar柯鈞元、Bass林宜嫻、Drums陳逸 舞臺設計 | 陳慧 燈光設計 | 鄧振威 服裝設計 | 張義宗

製作經理 | 劉辰君 行銷經理 | 鄭郁雯 票務會計 | 紀美玲 製作助理 | 林耿邦 平面設計 | 仲雅筠

本製作為「新北市政府文化局2019年委託創作」×「2019藝饗新北市-愛上劇場」系列節目

主辦單位 | 新北市政府 新北市政府 文島 指導單位 | 文化部 贊助單位 | 國藝會 購票請洽 | 兩廳院售票 票價 ibon 遠東百貨 FamiPort 廣告



# 第十二夜

當爵士樂曲響起，讓你我重溫戀愛中一路狂奔不回頭的傻勁

**2018年最爽看的臺灣音樂劇回來了！**

導演 呂柏仲 × 作曲 柯智豪 × 作詞暨劇本編寫 趙啟運

莎翁最浪漫的愛情喜劇

變成一齣歡暢樂音不絕於耳的爵士音樂劇！

哈管幫樂團瞎鬧助陣現場演奏！

首首主打支支洗腦，讓你聽完忘啊忘不了！

莎士比亞音樂劇——愛情系列

Twelfth  
Night

A  
Shakespearean  
Musical

2019.9.27—9.29  
新北市藝文中心演藝廳



預購  
訊息

《第十二夜》爵士音樂劇 + 《tick, tick...BOOM!》

**預購優惠** 於《K24》青春正鬧版演出現場預購《第十二夜》爵士音樂劇、《tick, tick...BOOM!》，可享單戲 75 折優惠、雙戲套票 7 折優惠（不含 800 元票區）！相關預購訊息請洽演出前臺人員。

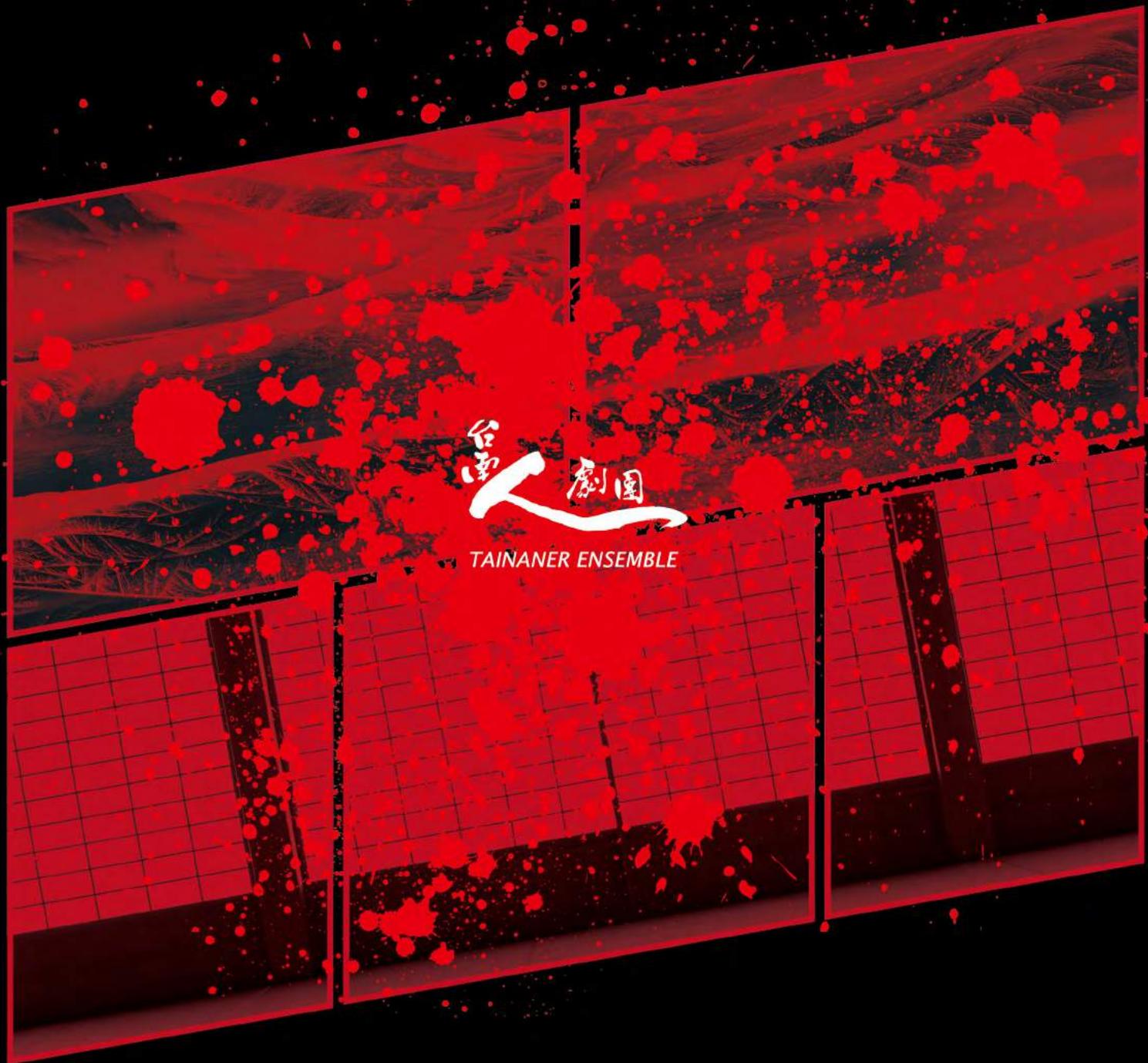
**啟售預告** 《第十二夜》爵士音樂劇、《tick, tick...BOOM!》將於 6/10(一)12:00 於兩廳院售票系統啟售，相關售票及優惠資訊請洽詢台南人劇團粉絲專頁、新北市政府文化局官方網站，或來電洽詢台南人劇團 02-2892-4861。



「因為你也是女兒，所以值得疼惜。」



加入台南人 Line@ 好友



台南劇團

TAINANER ENSEMBLE