



關於台南人劇團

臺灣藝文媒體界譽為現代戲劇模範生的台南人劇團，1987年成立，是臺灣最具歷史與規模的現代戲劇團體。自1998年起，年年榮獲文化部「分級獎勵團隊」的補助（現改為國藝會「演藝團隊年度獎助專案」），且評鑑成績總是名列前茅，並數次奪得第一名的殊榮。

在現任藝術總監呂柏伸規劃下，持續推動「西方經典新詮」、「莎士比亞不插電」、「尋找劇作家的台南人」及「歐美當代經典」等不同系列的演出計劃，不僅展現臺灣跨文化戲劇製作的高度創意，同時，也積極引介當代臺灣及歐美劇作家的作品。作品最主要特色就是以新詮觀點和創新手法搬演古今中外經典文本，並且高度展現舞臺的「劇場性」，藉以開啓觀眾看戲時的想像力與創造力，著實為國內外觀眾提供新穎獨特的觀戲經驗。

近年在聯合藝術總監廖若涵的帶領下，持續進行臺灣當代新文本的探索工作，同時也開發嶄新的製作與創作模式。此外，本團更是傾力培養新世代的編導演創作人才，提供他們展演創作的舞臺。

演工作人員表

導演 | 廖若涵 文本創作 | 王健任
舞臺設計 | 黃郁涵 燈光設計 | JACK
音樂設計 | 李承宗 服裝設計 | 謝宜玟

共同創作演員 |

林曉函、張家禎、林彥均、陳奕均、郭學勻、黃韋捷
胡西妮、林芳夙、陳靜瑩、張國珍、周佳穎、蔡曜仲

現場演奏 | 李承宗

製作人 | 李維睦、呂柏伸、廖若涵
製作經理 | 劉辰君 執行製作 | 林耿邦
行銷經理 | 鄭郁雯 行銷宣傳 | 顏婉婷 票務會計 | 紀美玲

舞臺監督 | 鄧湘庭 舞臺助理 | 陳家如 導演助理 | 黃資容
舞臺技術統籌 | 曾嘉生 燈光技術統籌 | 林汝珊
音響技術統籌 | 蔡以淳 舞臺技術執行 | 范僑芯、連偉喆
燈光技術執行 | 林邦彥、段功芸、葉秀斌
服裝管理 | 莊佩雯 音響技術助理 | 童琬婷
髮妝執行 | 湯晏寧 舞臺製作 | 李維造物 LEEWEI DESIGN
舞臺設計助理 | 蔡兒雅 雲門劇場模型製作師 | 洪子翔
主視覺攝影 | 陳又維 主視覺場地贊助 | Mica 雲母
主視覺宣傳影片 | 王正源 排練照攝影 | 羅偉仁
平面設計 | 陳昭淵 演出紀錄 | 陳冠宇
演出劇照攝影 | 陳又維 燈光器材 | 聚光工作坊

指導單位:  文化部

主辦單位:  雲門基金會 CLOUD GATE Foundation

贊助單位:  國藝會 



浮生若夢 之二手時代

A Place of Time

導演廖若涵 × 文本創作王健任 × 12位演員 共同創作
雲門劇場化身時間的場所
劇場創作的記憶 隨時光躍動
向時間與所有盡心投入其中的人們致敬



11.1 (五) 19:45

11.2 (六) 14:30、19:30

11.3 (日) 14:30

雲門劇場

新北市淡水區中正路一段6巷36號



線上完整版節目單



加入台南人 Line@ 好友



加入台南人之友

場次表

- VIEW 1 : 這是我夢想的舞臺 (靜瑩)
- VIEW 2 : 都先勇敢試試看 (國珍)
- VIEW 3 : 我要往前看, 我要追求驚豔的感覺 (芳夙)
- VIEW 3.5 : 驚豔的感覺 (承宗與韋捷)
- VIEW 4 : 時間的場所 (曉函、家禎與大家)
- VIEW 4.5 : 劇場試音時間 (奕均、學勻、曜仲、佳穎、曉函)
- VIEW 5 : 植物的空間身體學 (韋捷)
- VIEW 5.5 : 燈桿日光浴 (劇場與大家)
- VIEW 6 : 臺上的他們、臺下的我 (彥均)
- VIEW 7 : 競技的場所 (舞臺與奔馳的我們)
- VIEW 8 : 不能輸, 我要追上年輕人 (西妮)
- VIEW 9 : 回憶的場所 (家禎、曉函與大家)
- VIEW 10 : 我喜歡熱鬧之好喜歡大家 (每一個人)
- VIEW 11 : 我的植物開花了 (時間與劇場)
- VIEW 12 : 我嚇到了, 原來角色裡面有自己 (靜瑩)
- VIEW 13 : 生活的場所 (大家)
- VIEW 14 : 真實的我們 (大家)



關於演出

文/文本創作 王健任

我們好像時常會覺得舞臺上的人生就一定比較精彩, 愛是放大的、恨是放大的, 角色是好看的, 舞臺道具服裝甚麼都是漂亮的, 在舞臺上所有的一切都是被放很大的。可是有沒有想過, 下了戲的演員以及所有這一切事物, 承載著這麼多的情緒以及掌聲之後, 又要怎麼回歸平常的人生? 當別人的時間記憶總是以結婚生子賺錢買房來定義, 而自己卻是以演過的戲為單位來測度的時候, 會不會令自己在真實人生上面缺席了?

反過來說, 我們也時不時會覺得人生很無聊, 所有我所經歷過的這一切彷彿別人也都有, 甚至別人的看起來都比自己的更精彩——就好像別人碗裡的蛋糕看起來永遠就是比較大——那我們的人生到底有哪裡特別? 如果這樣的情緒延續到五十歲、六十歲, 甚至七十歲, 然後突然有那麼一天, 你被叫到臺上去, 給你一盞 SPOT LIGHT, 你有辦法展現真實而且自以為很無趣的那個自己給別人看嗎?

浮生若夢透過兩名在劇場度過他們生命大半時間的專業演員, 以及十名來自不同生命領域的表演者或素人演員, 大家帶著各自的人生經歷在排練場碰撞, 交流彼此的生命經驗, 一個人的故事帶出另外一個人的故事, 將自己真實的生命經歷與排練場內的演員即興, 揉合成舞臺上一幕又一幕的戲。什麼是戲? 戲, 就在這裡。看似平凡的人生處處是驚喜, 而舞臺的喧鬧過後, 也總是在真實人生的背後留下一道又一道美麗的痕跡。



廖若涵 導演
台南人劇團聯合藝術總監。國立臺灣大學戲劇學研究所、國立臺灣大學外國語文學系畢業。



王健任 文本創作
高雄人, 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所劇創組畢業。即將步入中年卻還在劇場「弄流連」, 稟持著「娛樂自己」的原則在創作所以無法發大財。



李承宗 音樂設計暨現場演奏
音樂人, 也是個科學人。自幼學習小提琴與鋼琴, 於 2004 年開始自學 Bandoneon (班多鈕) 手風琴至今。美國密西根大學神經科學博士畢業。



林曉函

飾演: 演員
吃早餐很重要。國立中山大學劇場藝術系畢業, 末路小花創團成員。



張家禎

飾演: 演員
比起冬天, 更喜歡夏天。臺灣高雄人, 國立臺灣大學戲劇系畢業。現職演員與表演指導。



林彥均

飾演: 服裝管理
因為名字的關係從小到大都被當作是男生, 不久前剛滿 22 歲, 正義感一百分又很愛碎唸, 現為一名研究生!



陳奕均

飾演: 劇場保全
22 歲, 標準牡羊。國立成功大學臺灣文學系畢業。



黃韋捷

飾演: 植物學家
你好, 我是黃韋捷。國立中央大學大氣科學學系畢業; 現為自由表演藝術工作者、自由身體工作者。



郭學勻

飾演: 劇場技術人員
我想成為勞動者。國立臺灣藝術大學戲劇學系碩士班。



胡西妮

飾演: 說故事奶奶、素人演員
我是戰後短暫和平時間, 在西湖邊出生的小妮子。



林芳夙

飾演: 經紀人
我是剛從職場畢業的新鮮人。會計主管退休。



陳靜瑩

飾演: 二手書店老闆娘、素人演員
小事迷糊, 大事認真。高中教師退休。



張國珍

飾演: 劇場導覽員、素人演員
傾聽與陪伴, 是多年工作養成的習慣。行政助理退休。



周佳穎

飾演: 來訪談的大學生
小時候好勝、倔強, 不服輸。國立臺北藝術大學電影創作學系表演組畢業。



蔡曜仲

飾演: 小道具管理
做人隨行, 希望世界可以再和平一點。國立臺北藝術大學戲劇學系畢業。