

《泰特斯瘋狂場景》演職人員簡介

藝術總監暨製作人 | 呂柏伸



蘇格蘭格拉斯哥大學文學士，英國倫敦大學霍洛威學院戲劇與劇場研究碩士。現為台南人劇團藝術總監，同時也任教於國立臺灣大學戲劇學系，主授導演課程。

自 2003 年 1 月起受邀擔任台南人藝術總監，積極推動「西方經典新詮演出」、「莎士比亞不插電」、「尋找劇作家的台南人」及「歐美當代經典」等演出計劃，一方面進行跨文化戲劇的實驗創作，另一方面則積極引介當代國內外劇作家的作品，演出成果總是廣受學者專家、評論媒體和觀眾的高度讚賞。

呂柏伸的導演作品涵蓋古今中外，包括臺灣當代劇作家紀蔚然的《莎士比亞打麻將》、《拉提琴》（第 11 屆台新藝術獎年度十大）、蔡柏璋的《木蘭少女》音樂劇和《Q & A》首部曲+二部曲、田啟元的《白水》、許正平的《愛情生活》、賴聲川的《夢想家》（建國百年製作）以及日據時代林搏秋的經典話劇《閹雞》等。此外，他也跨界執導從《紅樓夢》改編的豫劇《劉姥姥》及許多西方經典翻譯改編的作品，像是莎士比亞的《皆大歡喜》、《哈姆雷》、《羅密歐與朱麗葉》、《馬克白》和《量·度》；希臘喜悲劇《利西翠妲》、《安蒂岡妮》和《酒神》；貝克特的《終局》、《落腳聲》、《來來去去》；契科夫的《海鷗》和皮蘭德羅的《六個尋找劇作家的角色》等。其為臺灣豫劇團執導的豫莎劇三部曲《約/束》（改編自莎翁名作《威尼斯商人》）、《量·度》（*Measure for Measure*）和《天問》（*King Lear*），更被譽為是臺灣近年來在跨文化戲曲創作上最為成功的作品，其中前《約/束》曾先後受邀至英國和美國莎士比亞學會上獻演。

近年來呂柏伸致力於音樂劇的創作與推廣，已陸續執導《XXX 仲夏夜之夢 XXX 春夢無痕跨年趴》、《木蘭少女》、《美女與野獸》和《第十二夜》，這三齣作品皆受到高度的肯定與讚賞，其中《木蘭少女》更受邀至新加坡連演 36 場次，是臺灣第一齣受到海外邀演的定目劇作品。

劇本改寫暨導演 | 蔡志擎



現為台南人劇團駐團導演。

參與製作：

2019 年怪老樹劇團《安蒂岡妮》導演；台南人劇團 2020 年《年夜飯》編導、2019 年《愛的落幕》助理導演、2019 年

臺法共製《tick, tick... BOOM!》搖滾音樂劇助理導演、2019年《K24》青春正鬧版執行導演、2016年鬧三小《怎麼吃牛才好吃》編導；2013年國立臺灣大學外文系畢業公演《變形記》*Metamorphoses* 導演等。

譯有《狄奧多羅斯·特爾左布勒斯：酒神的回歸》一書。

舞臺設計 | 林仕倫



國立臺北藝術大學劇場設計學系，現為專職劇場舞臺設計師，設計風格沈穩細膩，洞悉劇本本質，多有一種溫柔清冷的質感。

與台南人劇團合作演出《年夜飯》、《海江湧—咱的日子》等。

近期作品：2020年故事工廠《我們與惡的距離》、楊景翔演劇團《單身租隊友》，2019年布拉格劇場設計展國家館《寶島浮沉》，2017年WSD世界劇場設計展空間設計《做掉她》等。

燈光設計 | 陳以欣



國立臺灣大學戲劇學系畢業，專職於表演藝術及商業活動燈光設計，接觸領域涵蓋戲劇、舞蹈、音樂、影像及展覽等形式演出。

近期設計作品包含春美歌劇團《陽關雪》；台南人劇團《年夜飯》；《K24》青春正鬧版；LORE Taipei 劇場酒吧《Snow X Seven Deadly Sins》、《LORE in Wonderland》；安娜琪舞蹈劇場《永恆的直線》；臺南藝術節《府城流水席》等。

服裝設計 | 柯詠心



為昨日之逝，顯影、存在、生活、服裝、思考明日。

學歷：

國立臺灣大學戲劇學系

簡歷：

2020年田園城市風格書店 NEWtro 攝影聯展

2019年蔡志擎導演澳門怪老樹劇團《安蒂岡妮》服裝設計

2019年台南人劇團《K24》青春正鬧版演員

音樂設計 | 蔡秉衡



國立臺灣大學心理學系畢業。

從事劇場音樂設計、展場、廣告、遊戲、APP，各類型音樂音效製作。

現為 **MOKRAFT** 動工設計 音樂製作人、詞曲作者。

簡歷（以下僅列 2020 年作品）：行政院衛福部《第七屆紫絲帶獎》頒獎典禮音樂統籌製作；東森《料理之王》片頭動畫音樂設計製作、盜火劇團《消失台北》音樂設計；萍蓬草兒童劇團《火星任務》音樂設計；行政院農委會《2020 國際植物健康年》廣告配樂；ONE OK ROCK 2020 亞洲巡迴演唱會 CF 混音、音效製作等。

演員 | 林子恆



英國艾賽特大學舞臺實踐藝術碩士，國立臺灣大學戲劇學系畢業。2008 至 2010 年間師從菲利普·薩睿立教授（Phillip B. Zarrilli）研習身心合一表演暨訓練方法，畢業時以優異成績獲頒院長表彰獎，2016 年赴希臘阿提斯劇院進修 The Return of Dionysus 訓練系統，於兩廳院國際劇場藝術節《酒神的女信徒》一劇詮釋酒神為代表作。

現為全職表演者，兼任國立臺灣大學戲劇學系表演講師。

舞臺劇作品：

《幸福老人樂園》、《解憂雜貨店》、《魂顛記—臺灣在地魔幻事件》、《莎姆雷特》、《他們等待的那位果陀》、《七十三變》、《莎士比亞打麻將》、《明晚，空中見》、《叛徒馬密可能的回憶錄》、《簡吉奏鳴曲》、《葉瑪》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》、《枕頭人》、《病號》等。

演員 | 張智一



國立臺灣大學戲劇學系第十一屆畢業，現為劇場演員，偶爾做燈、偶爾做 crew。

近年演出作品：2020 年兩廳院藝術出走《十二碗菜歌》、陳家聲工作室《黃金人生》；2019 年倫敦 Chinese Art Now《Lao Can Impression》、布拉格劇場四年展學生館《The Changing Room》、躍演原創音樂劇《釧兒》；2018-2020 年台南人劇團《第十二夜》；2017 年台南人劇團《美女與野獸》、台南人劇團春天戲水《夜鶯之戀》、陳家聲工作室《賣完就沒了》；2016 年台南人劇團《鬧三小》等。

演員 | 張雲欽

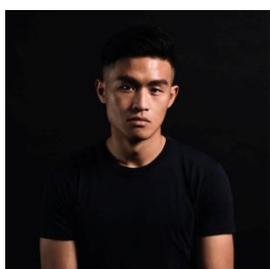


M.F.A. in Acting, The New School for Drama, 國立臺灣大學戲劇學系畢業，
現任職於紅鼻子醫生（紅鼻子關懷小丑協會）。

劇場經歷：

The New School 《理查三世》；基隆城市劇場行動《走·光》 — 《阿嬤的記憶開箱》；台南人劇團《木頭會說話》、《姊夠甜，那吸》、《生日變奏曲》、《鬧三小》；壞學長劇團《厝內》。

演員 | 劉桓



台南人劇團《哈姆雷》、《馬克白》、《K24》青春正鬧版、《XXX 仲夏夜之夢 XXX 春夢無痕跨年趴》；臺灣國際劇場藝術節《葉瑪》；故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版、《他們等待的那位果陀》、《偽婚男女》；明華園戲劇總團《俠貓》；新生一號劇團《超即興衝動》、《超即興解放》、《超即興啟蒙》；複象公場《尋找貝克特》。

演員 | 潘韋勳



畢業於國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演。
除了表演，生活還需要滿滿的愛與動物與咖啡。
現為自由接案的表演工作者。

讀劇演出作品：

黑眼睛跨劇團《沙拉殺人事件》；阮劇團《皇都電姬》；僻室劇讀場《夢遊人類圖鑑》；兩廳院藝術基地計畫《逆行水星》；阮劇團 X 黑眼睛跨劇團 X 亞細亞の骨「青年世代未完成——日本當代讀劇祭」——《阿Q外傳》。

演出作品：

臺北兒藝節《這裡沒有大野狼》、為君藝造《單兵基本教練》、兩廳院國際劇場藝術節《葉瑪》。

演員 | 蔡伶伶



M. A. in Performance Making, Goldsmiths College, University of London (倫敦大學金匠學院)、國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業。國立臺灣藝術大學戲劇系助理教授；文化大學戲劇系兼任助理教授；特爾左布勒斯「酒神的回歸」(The Return of Dionysus)表演系統教師。

重要劇場演出經歷：

兩廳院國際劇場藝術節《葉瑪》、《酒神的女信徒》；台南人劇團《泰特斯瘋狂場景》、《愛的落幕》；臺北藝術節《祖母悖論》；四把椅子劇團《炎性事例》；再拒劇團《春醒》；莎士比亞的妹妹們的劇團《人民之王》、《百年孤寂》、《踏青去》、《四物》、《迷離劫》；自然而然劇團《艾玲》；創作社劇團《我為你押韻-情歌》、《檔案K》、《拉提琴》；楊景翔演劇團《女僕》、《雨季》、《明年，或者明天見》、《平庸的邪惡》、《費德拉之愛》等。