

泰特斯

瘋狂場景

THE MADNESS OF
TITUS ANDRONICUS

我們以何之名行使暴力？

暴戾 監禁 瘋人園

——斷肢割舌 啖人肉

男男女女——相愛相殺——製造癡狂

莎士比亞最嗜血的復仇劇——殘酷舞臺的當代再現

劇本原著——威廉·莎士比亞

劇本改寫暨導演——蔡志聲

演員

林子恆 張智一 張雲欽 劉桓 潘彙勳 蔡伶玲

2025年11月



2021 演出時間

國立臺灣藝術教育館 南海劇場

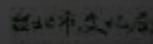
4.16 (五) 19:30 4.17 (六) 14:30 19:30 4.18 (日) 14:30



指導單位  文化部

主辦單位  國立臺灣藝術教育館

贊助單位  國藝會

 台北市文化局

 藝育



● 劇情簡介

戰爭結束，泰特斯帶回異族皇后塔摩拉作為俘虜，為了替戰死的兒子討回正義，殺害塔摩拉長子作為血祭，隨後塔摩拉與情夫艾倫聯手，將復仇之箭瞄向泰特斯之女拉維婭，讓剛迎回和平的城市，再次陷入一次又一次暴行輪迴的無政府狀態。身處在歷史上最暴力也最冷漠的年代，究竟什麼樣的暴力是合法？什麼樣的極刑才是理性？

改寫莎士比亞最惡名昭彰的復仇劇，深挖劇中男男女女角色的心境，揭開人作為動物的原始暴戾及渴求，是不合時宜的能量浪費，化成一座又一座展示人性缺陷的瘋人園，抑或是一則又一則荒謬寓言，嘲弄著文明理性及人性的微不足道？

○ 人物表

泰特斯 羅馬將軍，曾領兵征討哥特人

盧修斯 泰特斯之子

拉維婭 泰特斯之女

薩德斯 羅馬先總統之長子，後為羅馬總統

帕西斯 羅馬先總統之子

塔摩拉 哥特女王，後為羅馬總統薩德斯之夫人

阿勃斯 塔摩拉之子

狄米 塔摩拉之子

契倫 塔摩拉之子

阿龍 塔摩拉之嬖奴

羅馬士兵

新聞記者

○ 場次暨出場人物

● 第一部分 —— 戰爭與正義

泰特斯、拉維婭、塔摩拉、阿龍、阿勃斯

● 第二部分 —— 家與國

第 2 - 1 場 | 薩德斯、帕西斯、泰特斯

第 2 - 2 場 | 泰特斯、薩德斯

第 2 - 3 場 | 拉維婭、帕西斯

第 2 - 4 場 | 泰特斯、盧修斯

第 2 - 5 場 | 薩德斯、塔摩拉

● 第三部分 —— 文明與野蠻

第 3 - 1 場 | 阿龍、狄米、契倫

第 3 - 2 場 | 阿龍、塔摩拉、拉維婭、狄米、契倫

○ 中場休息

第 3 - 3 場 | 泰特斯、盧修斯、薩德斯、塔摩拉

第 3 - 4 場 | 拉維婭、狄米、契倫

● 第四部分 —— 理智與狂喜

第 4 - 1 場 | 泰特斯、拉維婭、盧修斯、阿龍

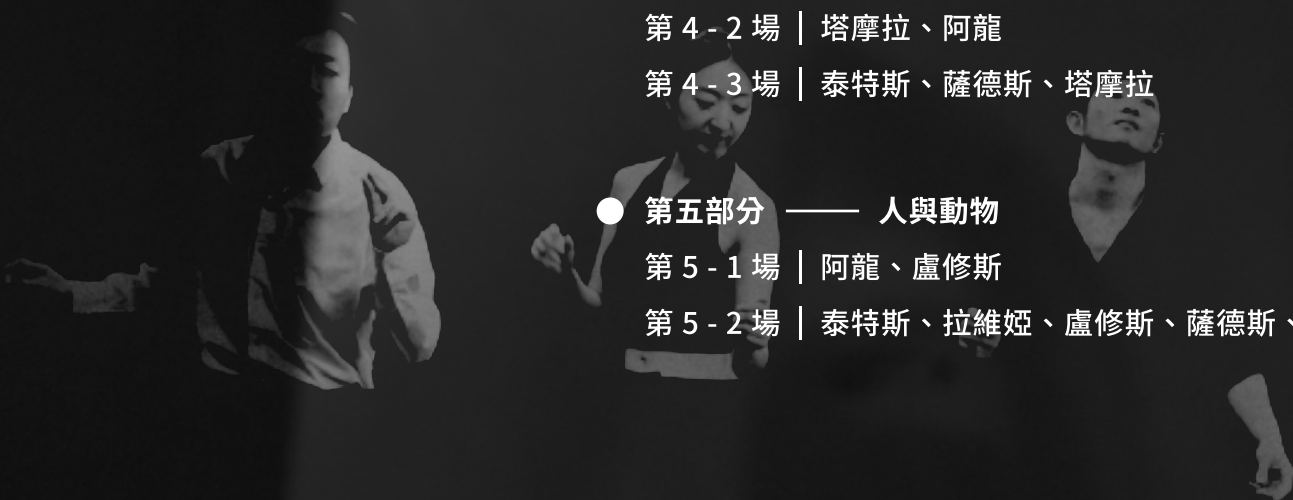
第 4 - 2 場 | 塔摩拉、阿龍

第 4 - 3 場 | 泰特斯、薩德斯、塔摩拉

● 第五部分 —— 人與動物

第 5 - 1 場 | 阿龍、盧修斯

第 5 - 2 場 | 泰特斯、拉維婭、盧修斯、薩德斯、塔摩拉



蘇格蘭格拉斯哥大學文學士，英國倫敦大學霍洛威學院戲劇與劇場研究碩士。現為台南人劇團藝術總監，同時也任教於國立臺灣大學戲劇學系，主授導演課程。

自2003年1月起受邀擔任台南人藝術總監，積極推動「西方經典新詮演出」、「莎士比亞不插電」、「尋找劇作家的台南人」及「歐美當代經典」等演出計劃，一方面進行跨文化戲劇的實驗創作，另一方面則積極引介當代國內外劇作家的作品，演出成果總是廣受學者專家、評論媒體和觀眾的高度讚賞。

03



呂柏伸的導演作品涵蓋古今中外，包括臺灣當代劇作家紀蔚然的《莎士比亞打麻將》、《拉提琴》(第11屆台新藝術獎年度十大)、蔡柏璋的《木蘭少女》音樂劇和《Q & A》首部曲 + 二部曲、田啟元的《白水》、許正平的《愛情生活》、賴聲川的《夢想家》(建國百年製作)以及日據時代林搏秋的經典話劇《鬧雞》等。此外，他也跨界執導從《紅樓夢》改編的豫劇《劉姥姥》及許多西方經典翻譯改編的作品，像是莎士比亞的《皆大歡喜》、《哈姆雷》、《羅密歐與朱麗葉》、《馬克白》和《量·度》；希臘喜悲劇《利西翠妲》、《安蒂岡妮》和《酒神》；貝克特的《終局》、《落腳聲》、《來來去去》；契科夫的《海鷗》和皮蘭德羅的《六個尋找劇作家的角色》等。其為臺灣豫劇團執導的豫莎劇三部曲《約 / 束》(改編自莎翁名作《威尼斯商人》)、《量·度》(Measure for Measure)和《天問》(King Lear)，更被譽為是臺灣近年來在跨文化戲曲創作上最為成功的作品，其中前《約 / 束》曾先後受邀至英國和美國莎士比亞學會上獻演。

近年來呂柏伸致力於音樂劇的創作與推廣，已陸續執導《XXX仲夏夜之夢XXX春夢無痕跨年趴》、《木蘭少女》、《美女與野獸》和《第十二夜》，這三齣作品皆受到高度的肯定與讚賞，其中《木蘭少女》更受邀至新加坡連演36場次，是臺灣第一齣受到海外邀演的定目劇作品。

○ 莎士比亞，我們的當代人

台南人應該是臺灣劇團當中最常搬演莎士比亞作品的劇團了。2003年我從許瑞芳手上接手台南人，第一齣戲就是改編《馬克白》的《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》，從此啟動了「莎士比亞不插電」的演出計畫，一連共推出《羅密歐與茱麗葉》、《哈姆雷》（蔡柏璋主演版）、《馬克白》（亞維儂版）、《維洛納二紳士》、《哈姆雷》（魏雋展主演版）、《馬克白》（烏鎮全男版）。然後，就是近幾年的「莎士比亞音樂劇」，已推出第一齣曲《第十二夜》和《XXX仲夏夜之夢XXX春夢無痕跨年趴》，今年夏天則將推出第二齣曲《仲夏夜汁夢》的全面進化版。

駐團導演蔡志擎繼《年夜飯》後，為台南人執導的第二齣作品《泰特斯瘋狂場景》，是一齣改寫自莎士比亞最惡名昭彰的復仇劇《泰特斯·安德洛尼克》(Titus Andronicus)。志擎這次和六位優秀演員（子恆、小俏、劉桓、智一、雲欽和韋勳）花了相當多的時間在排練場，尋找挖掘不少當代視角來切入原著，其中特別著力反映政治權力與網路媒體（網軍）的嚴重掛勾，透過各種惡質假新聞，對政治敵人進行汙衊、醜化。劇中充斥許多聳動的新聞報導，不管是真是假，或是政治人物經常召開記者會的即時轉播，再再帶領觀眾反思，在網路媒體資訊爆炸的當前社會中，人們究竟是以何之名行使暴力？坐視暴力？甚至製造野蠻的「他者」？

為何要在此時此刻的臺灣搬演莎劇？並且又是莎翁最早期的復仇劇《泰特斯》？希望大家在看完這齣戲之後，多少能夠得到答案。



現為台南人劇團駐團導演，快從臺大戲劇所畢業的碩士生。

○ 我們以何之名行使（坐視）暴力？

05

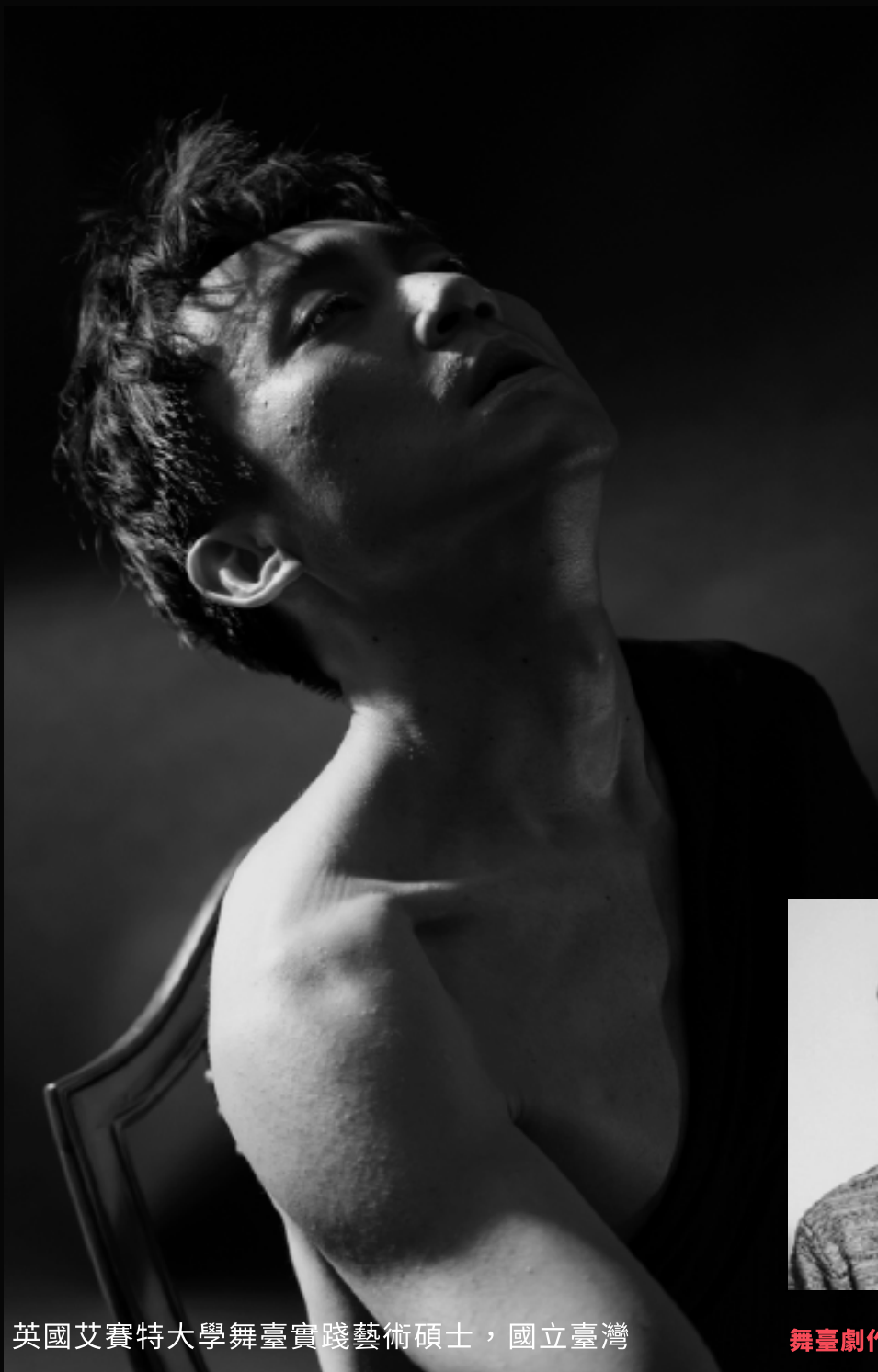
最初讀莎士比亞原著《泰特斯·安德洛尼克斯》(Titus Andronicus)，就深深被當中的原始氣息吸引，劇中的死亡、每個角色的語言與行徑都是極端暴力，沒有任何矯飾地大膽地在眼前展開。原著故事設定在羅馬時代，內容許多莎翁時代觀眾能連結、想像的歷史與典故，然而文本底下所開展出的人性，對我們來說是否還能理解？又或是其實人性始終沒有變，只是我們變得更不認識自己？

《泰特斯瘋狂場景》以瘋狂為命題改編莎翁原著，意圖要在劇場探索的就是那部分我們已經不認識的自己。在現代的

社會裡，暴力被隱匿了起來，被一層又一層的敘事包裹，剩下的只是我們通過大眾媒體的某種想像。我們觀看暴力，新聞跟我們說著一個個故事（情殺、仇殺、利益衝突、政治謀算等），暴力好像突然變得可以理解，成為一個個特殊的事件，船過水無痕。然而褪去那些故事包裝，暴力的本質就是一樣的，不論數字或是過程，每一場暴力就是對生命的背叛，有沒有可能根本沒有那麼多矯飾的理由，只是一句突然的「我想要這麼做」而已？或許透過直面自己還未認識的那部分，某些巨大的共感能再被找回，對暴力的想像不再只是敘事上的包裝，或是只存在語言上的「痛苦」。

參與製作

2020 ~ 2021年台南人劇團《年夜飯》編導、2019年怪老樹劇團《安蒂岡妮》導演、2016年台南人劇團鬧三小《怎麼吃牛才好吃》編導；2013年臺大外文系畢業公演《變形記》(Metamorphoses) 導演。譯有《狄奧多羅斯·特爾左布勒斯：酒神的回歸》一書。



英國艾賽特大學舞臺實踐藝術碩士，國立臺灣大學戲劇學系畢業。2008至2010年間師從菲利普·薩睿立教授（Phillip B. Zarrilli）研習身心合一表演暨訓練方法，畢業時以優異成績獲頒院長表彰獎，2016年赴希臘阿提斯劇院進修 The Return of Dionysus 訓練系統，於兩廳院國際劇場藝術節《酒神的女信徒》一劇詮釋酒神為代表作。現為全職表演者，兼任國立臺灣大學戲劇學系表演講師。



舞臺劇作品

《幸福老人樂園》、《解憂雜貨店》、《魂顛記 — 臺灣在地魔幻事件》、《莎姆雷特》、《他們等待的那位果陀》、《七十三變》、《莎士比亞打麻將》、《明晚，空中見》、《叛徒馬密可能的回憶錄》、《簡吉奏鳴曲》、《葉瑪》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們Brother）》、《枕頭人》、《病號》等。

張智一

飾演 | 新聞記者、羅馬士兵、帕西斯、盧修斯、契倫

國立臺灣大學戲劇學系第十一屆畢業，現為劇場演員，偶爾做燈、偶爾做crew。



07

近年演出作品

2020年兩廳院藝術出走《十二碗菜歌》、陳家聲工作室《黃金人生》；2019年倫敦Chinese Art Now《Lao Can Impression》、布拉格劇場四年展學生館《The Changing Room》、躍演原創音樂劇《釧兒》；2018~2020年台南人劇團《第十二夜》；2017年台南人劇團《美女與野獸》、台南人劇團春天戲水《夜鶯之戀》、陳家聲工作室《賣完就沒了》；2016年台南人劇團《鬧三小》等。





M.F.A. in Acting, The New School for Drama，國立臺灣大學戲劇學系畢業，現任職於紅鼻子醫生（紅鼻子關懷小丑協會）。

08



劇場經歷

The New School《理查三世》；基隆城市劇場行動《走·光》—《阿嬤的記憶開箱》；台南人劇團《木頭會說話》、《姊夠甜，那吸》、《生日變奏曲》、《鬧三小》；壞學長劇團《厝內》。

劉 桓

飾演 | 新聞記者、阿勃斯、薩德斯、狄米



台南人劇團《哈姆雷》、《馬克白》、《K24》青春正鬧版、《XXX仲夏夜之夢XXX春夢無痕跨年趴》；臺灣國際劇場藝術節《葉瑪》；故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版、《他們等待的那位果陀》、《偽婚男女》；明華園戲劇總團《俠貓》；新生一號劇團《超即興衝動》、《超即興解放》、《超即興啟蒙》；複象公場《尋找貝克特》。



畢業於國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演。除了表演，生活還需要滿滿的愛與動物與咖啡。現為自由接案的表演工作者。



讀劇演出作品

黑眼睛跨劇團《沙拉殺人事件》；阮劇團《皇都電姬》；僻室劇讀場《夢遊人類圖鑑》；兩廳院藝術基地計畫《逆行水星》；阮劇團X黑眼睛跨劇團X亞細亞の骨「青年世代未完成——日本當代讀劇祭」—《阿Q外傳》。

演出作品

臺北兒藝節《這裡沒有大野狼》、為君藝造《單兵基本教練》、兩廳院國際劇場藝術節《葉瑪》。



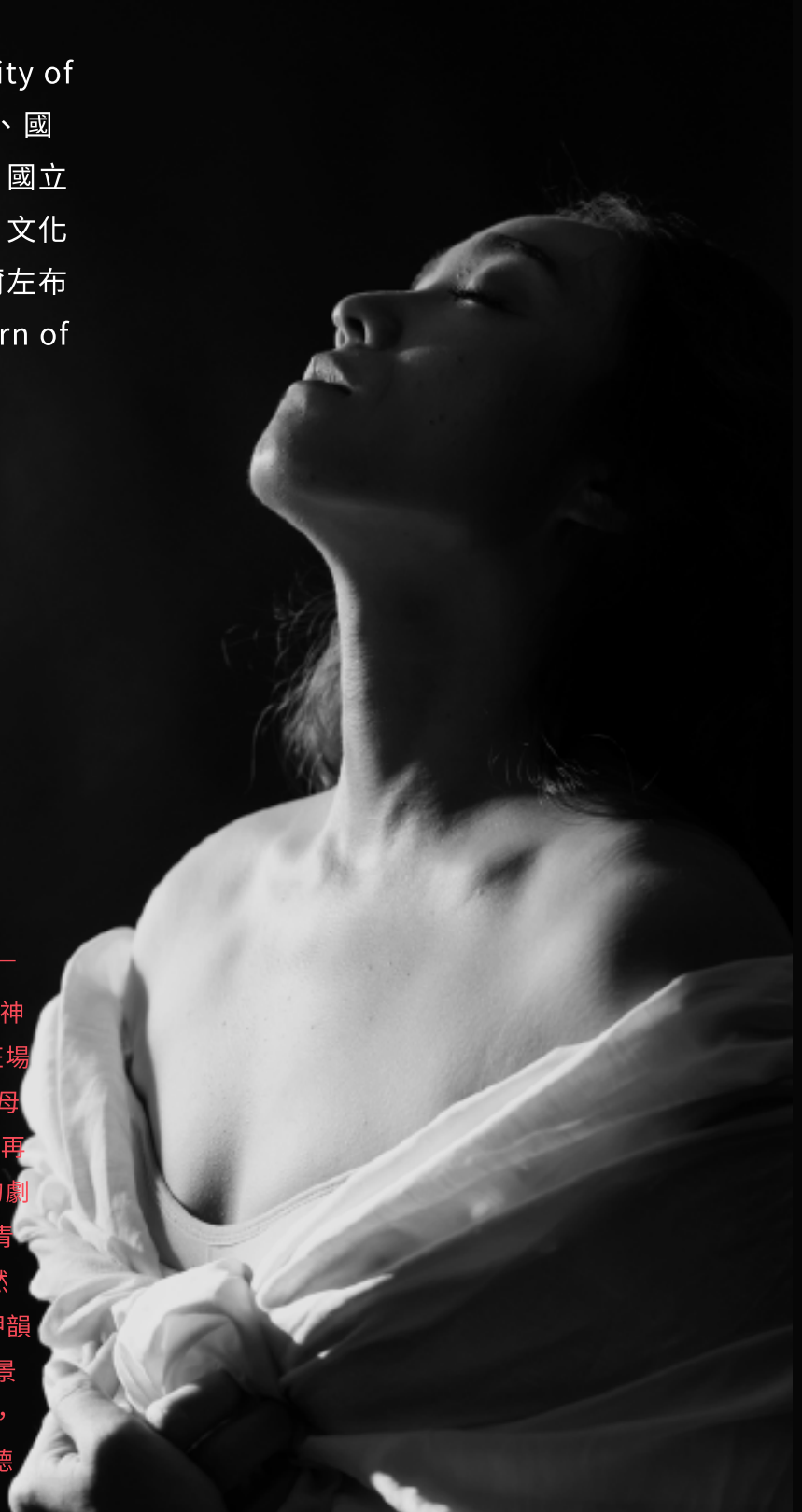
M.A. in Performance Making, Goldsmiths College, University of London (倫敦大學金匠學院)、國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業。國立臺灣藝術大學戲劇系助理教授；文化大學戲劇系兼任助理教授；特爾左布勒斯「酒神的回歸」(The Return of Dionysus) 表演系統教師。



11

重要劇場演出經歷

兩廳院國際劇場藝術節《葉瑪》、《酒神的女信徒》；台南人劇團《泰特斯瘋狂場景》、《愛的落幕》；臺北藝術節《祖母悖論》；四把椅子劇團《炎性事例》；再拒劇團《春醒》；莎士比亞的妹妹們的劇團《人民之王》、《百年孤寂》、《踏青去》、《四物》、《迷離劫》；自然而然劇團《艾玲》；創作社劇團《我為你押韻 - 情歌》、《檔案K》、《拉提琴》；楊景翔演劇團《女僕》、《雨季》、《明年，或者明天見》、《平庸的邪惡》、《費德拉之愛》等。





12



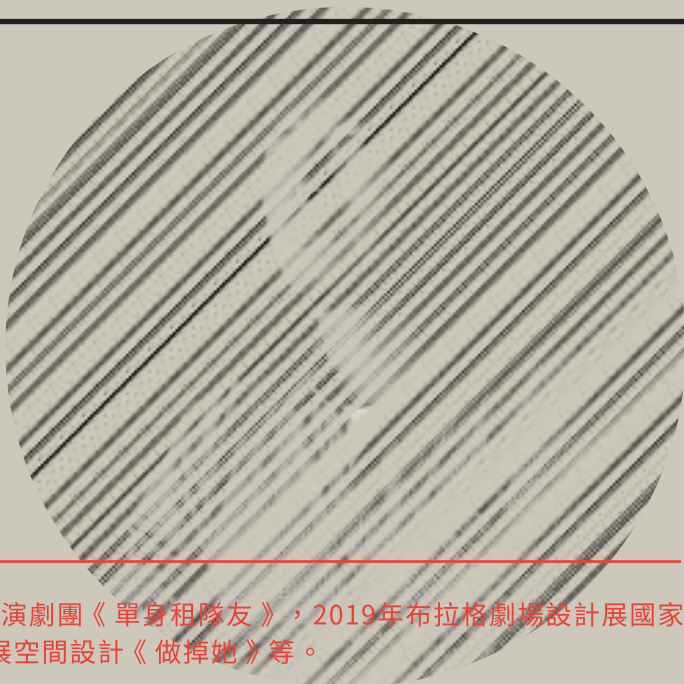
舞臺設計

林仕倫

國立臺北藝術大學劇場設計學系，現為專職劇場舞臺設計師，設計風格沈穩細膩，洞悉劇本本質，多有一種溫柔清冷的質感。與台南人劇團合作演出《年夜飯》、《海江湧—咱的日子》等。

近期作品

2020年故事工廠《我們與惡的距離》、楊景翔演劇團《單身租隊友》，2019年布拉格劇場設計展國家館《寶島浮沉》，2017年WSD世界劇場設計展空間設計《做掉她》等。



13

燈光設計

陳以欣

國立臺灣大學戲劇學系畢業，專職於表演藝術及商業活動燈光設計，接觸領域涵蓋戲劇、舞蹈、音樂、影像及展覽等形式演出。

近期設計作品

春美歌劇團《陽關雪》；台南人劇團《年夜飯》；《K24》青春正鬧版；LORE Taipei劇場酒吧《Snow X Seven Deadly Sins》、《LORE in Wonderland》；安娜琪舞蹈劇場《永恆的直線》；臺南藝術節《府城流水席》等。



服裝設計

柯詠心



簡歷

國立臺灣大學戲劇學系。2020年田園城市風格書店 NEWtro 攝影聯展；2019年蔡志擎導演澳門怪老樹劇團《安蒂岡妮》服裝設計；2019年台南人劇團《K24》青春正鬧版演員。

音樂設計

蔡秉衡



簡歷 (以下僅列2020年作品)

行政院衛福部《第七屆紫絲帶獎》頒獎典禮音樂統籌製作；東森《料理之王》片頭動畫音樂設計製作、盜火劇團《消失台北》音樂設計；萍蓬草兒童劇團《火星任務》音樂設計；行政院農委會《2020國際植物健康年》廣告配樂；ONE OK ROCK 2020 亞洲巡迴演唱會 CF 混音、音效製作等。

國立臺灣大學心理學系畢業。從事劇場音樂設計、展場、廣告、遊戲、APP，各類型音樂音效製作。現為 MOKRAFT 動工設計音樂製作人、詞曲作者。



舞臺監督

張婷婷

現為劇場自由工作者。畢業於國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系。沒有法拉利。

近期舞臺監督經歷

安徒生與莫札特的創意《小兒子報告！沙發有黑洞？》，躍演《麗晶卡拉OK的最後一夜》、《釧兒4.0》、《兩廳院事件簿：烈火帥哥警探》，故事工廠《他們等待的那位果陀》、《致親愛的孤獨者》、《變聲偵探》、《三個諸葛亮》，台南人劇團《年夜飯》、《K24》青春正鬧版、《天書第一部：被遺忘的神》，人尹合作社《馬麻，為什麼房子在飛？》，尚和歌仔戲團《地獄工畫師》、《月光酒》，2017年臺北藝術節盜火劇團《台北筆記》，臺北市立國樂團年度歌劇《李天祿的四個女人》，如果兒童劇團《林旺爺爺說故事》、《流浪狗之歌2 — 等你》、《豬探長3 — 棋逢敵手》等。

舞臺技術統籌

黃定城

劇場工作者，曾參與如果兒童劇團《千禧蟲蟲歷險記》、《隱形貓熊在哪裡》、《故事大盜》、《雲豹森林》、《你不知道的白雪公主》等舞臺監督及舞臺技術指導；曾任中信銀文教基金會【新舞台】舞臺監督。現任辜公亮文教基金會舞臺監督。

16

燈光技術統籌

江宜軒

國立臺灣大學戲劇學系畢業，現為燈光設計 / 執行。

燈光設計作品

2021年鬧天庭@金胡同KTV；2020年知音大賞、ㄎ又☆㊦惡大人の成發2㊦☆又卍、臺師大表演所學期製作《艾克森有限公司》、三巫鬥法大會_毀容姐妹會、South Bad Boy 南方壞男孩《Southern Flavor》Debut EP 發片場、大地音豪之夜 — Alexandro Querevalu 臺灣演奏會；2019年臺師大表演所《樂戰九》、時間旅人之夜《夢離子 Time Flows By》發片場、Valley Hi! EP Release Live、TUNE UP STAGE in Taipei、LEO37+DaTone / Car, the garden / Sultan of the Disco、The Tic Tac《你所以為的美好》發片專場、五五身《人類空虛簡史》EP發片專場（臺北／臺中）、【博恩站起來】亞洲巡演臺中場《世代交替》。

燈光技術作品

2020年春美歌劇團《陽關雪》燈光技術指導、臺北藝穗節技術人員、國父紀念館燈具保養；2019年果陀劇場團《愛呀！我的媽》新加坡濱海藝術中心燈光助理、全民大劇團《賽貂蟬》上海文化廣場燈光助理、全民大劇團《瘋狂偶像劇》臺灣巡迴燈光組、全民大劇團《瘋狂伸展台》臺灣巡迴燈光組；2018～2019年六藝劇團《紙條裡的秘密》燈光技術指導；2018年果陀劇場團《愛呀！我的媽》臺灣巡迴燈光組、臺中國家歌劇院華格納《齊格飛》燈光組；2017～2018年果陀劇場《最後十四堂星期二的課》中國巡迴燈光助理暨投影執行等。

● 音響技術統籌

蔡以淳

臺南人，劇場工作者。自科技業轉職擔任劇團經理、劇場演員、音響規劃統籌等。現專職音響技術，亦承接活動企劃及演出製作規劃。

● 導演助理暨演出音效執行

唐樂臨

國立臺灣大學戲劇學系第十九屆畢業製作《春眠》演員、學期製作《莎士比亞打麻將》及《愛與資訊》演員。第十三屆臺北藝穗節《肉半女子》演員；澳門怪老樹劇團《安蒂岡妮》導演助理。

● 舞監助理暨小道具管理

陳映慈

樹德科技大學表演藝術系畢業，主修幕後。現為自由接案者。從事舞臺、燈光技術人員。

參與過的演出有 ————— 衛武營國家表演藝術中心《杜蘭朵》燈光技術人員；臺中國家歌劇院巨人系列之華格納歌劇《齊格飛》、《諸神黃昏》舞臺技術人員；當代傳奇劇場《樓蘭女》舞臺技術人員；天作之合劇場《飲食男女》舞臺技術人員等。



《XXX 仲夏夜之夢XXX 春夢無痕跨年趴》



《 年夜飯 》

臺灣藝文媒體界譽為現代戲劇模範生的台南人劇團，1987年成立，是臺灣最具歷史與規模的現代戲劇團體。自1998年起，年年榮獲文化部「分級獎勵團隊」的補助（現改為國藝會「演藝團隊年度獎助專案」），且評鑑成績總是名列前茅，並數次奪得第一名的殊榮。

在現任藝術總監呂柏伸規劃下，持續推動「西方經典新詮」、「莎士比亞不插電」、「尋找劇作家的台南人」及「歐美當代經典」等不同系列的演出計劃，不僅展現臺灣跨文化戲劇製作的高度創意，同時，也積極引介當代臺灣及歐美劇作家的作品。

近年來本團也致力音樂劇的創作與推廣，已先後完成《木蘭少女》（與瘋戲樂工作室共製）、《美女與野獸》、《第十二夜》、《tick, tick...BOOM!》和《XXX仲夏夜之夢XXX春夢無痕跨年趴》，這五齣音樂劇皆獲得各界高度肯定和讚賞，其中《木蘭少女》還曾受邀至新加坡聖淘沙名勝世界劇場進行36場的定目劇演出；《第十二夜》則是從2018年首演至今，已三度加演，口碑盛讚，被譽為最成熟最爽看的臺灣音樂劇。



《 K24 》青春正鬧版



《 Re/turn 》



● 團長暨技術總監

李維睦



台南人劇團團長、321小戲節策展人（台南321巷藝術聚落）、李維企業社（李維造物）負責人、臺南社區大學「木本物質」授課教師。

重要經歷 ————— 李維睦為台南人劇團創團團員，多年來擔任許多團隊之舞臺設計、製作及技術諮詢，包括台南人劇團、國立臺南大學戲劇創作與應用學系、影響·新劇場、阮劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、明華園、趨勢教育基金會、豆子劇團、稻草人現代舞團等，並參與公共藝術作品及展演空間的設計與創作，以及藝術節策展人；舞臺設計作品《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》《莎士比亞不插電—哈姆雷》曾受邀參加「布拉格劇場設計四年展(PQ)」；公共藝術設置作品《打開》獲選全國公共藝術年鑑。臺南市社區大學「木本物質」課程獲評全國社區大學優良課程。

近期舞臺設計作品 ————— 2019年《聽海日記》臺南藝術節閉幕節目（臺南文化中心演藝廳）、那些煙花燦爛的歲月》國立臺南大學戲劇創作與應用學系（水交社文化園區排練場）；2018年《不行！明天我要出去玩》台南人劇團（321巷藝術聚落—台南人戲花園）、《With Two Wings 展翅高飛！起飛吧》國立臺南大學戲劇創作與應用學系（臺南文化中心原生劇場）等。

空間裝置及展示設計作品 — 2020年《落山風藝術季》藝術裝置作品「飛魚來了」（屏東縣車城鄉海口村）；2019年衛武營國家藝術文化中心《2019馬戲平台》懸吊裝置「漂浮」（衛武營國家藝術文化中心）、《十六歲正青春藝術節》表演舞臺裝置作品「共振出角」（臺南文化中心外區）；2018年《落山風藝術季》藝術裝置作品「走那飛魚」（屏東縣車城鄉海口村）、《臺南市台江文化中心新建工程公共藝術設置計畫》公共藝術裝置作品「秋清」、「二的三次方」（臺南台江文化中心）等。

● 製作經理

劉辰君

國立臺南大學戲劇創作與應用學系畢業，現為台南人劇團製作經理。

近年製作台南人劇團作品 — 2020~2021年《年夜飯》；2020年《XXX仲夏夜之夢XXX春夢無痕跨年趴》、新北市音樂劇節；2018~2020年《第十二夜》爵士音樂劇；2019年新北市音樂劇節臺美共製《tick, tick...BOOM!》搖滾音樂劇、《K24》青春正鬧版、臺法跨國合作《愛的落幕》、新生代音樂劇表演人才培訓工作坊暨SHOWCASE演出；2018年《木蘭少女》原創音樂劇（與瘋戲樂工作室共製）、舊金山國際藝術節《Solo Date》、《Re/turn》；2017年《天書第一部：被遺忘的神》等。

● 行銷經理

鄭郁雯

國立臺灣藝術大學畢業。嗜甜的臺南人，做過策展、品牌公關、行銷，繞了一大圈再度回到劇場。

● 票務會計

紀美玲

「買票找我！」

台南人劇團票務，原任職於製造業，累積豐富的行政、財務經驗。於2012年初毅然改變方向，踏進未知的劇場，將過往的專業財務處理經驗運用至全新的藝術演出領域。

● 製作助理

林耿邦

北漂快2年的臺南人，總是用力撞擊臺北生活的一切，而劇場佔了睜開眼生活的90%，但還沒有過度傾斜。

● 行銷宣傳

吳倩

台南人劇團的臺南人。表演藝術行政資歷一年，公主身菜籽命。

● 行銷宣傳

陳劭鈞

國立臺南大學戲劇創作與應用學系碩士班畢業。喜歡劇場與歷史，著有碩士學位論文《社區劇場的歷史書寫和歷史再現——以臺南水交社眷村社區劇場「那些煙花燦爛的歲月」之編創與展演為例》。

○ 感謝名單

衷心感謝以下團體、機構與個人

IC之音竹科廣播FM97.5、愛樂電台、Rti中央廣播電臺、POP Radio Fm91.7、臺北廣播電臺、演員的副業、一問三不知、國立臺灣師範大學國文學系、國立臺灣師範大學表演藝術學士學位學程、國立臺北藝術大學戲劇學系、中國文化大學戲劇學系、國立臺灣藝術大學戲劇學系、國立臺灣大學戲劇學系、東吳大學中國文學系、故事工廠、500輯、臺北文創、Pinkoi香港商果翼科技股份有限公司臺灣分公司。

21

台南人之友

黃智聆、許富泓、沈暉翹、林 鵬、周韋廷、謝榮峯、公小穎
黃琳婉、余承育、林玉茹、方俊涵、黃恩祐、游舜淳、昌 鴻
楊啟煌、陳秋美、陳俊偉、黃盛國、陳玟蘭、吳志英、蔡芳淑
張云慈、吳宗祐、黃梅芳、蘇芃如、彭嘉玲、劉奕君、彭瑞銘
余桂珍、曾莉宸、賴威廷、王麗淇、黃惠蓮、林靜姬、許智堯
蔡家偉、林文正、張雅萍、李維玲、蔡宗原、郭璇懌、葉祐全
李蓮照、蘇裔仁、李文伽、高榮濱、劉靜怡、林羿含、謝佳蓉
林瑞鳳、陳裕玲、陳書銘、杜宜璇、郭馨雅、周秀臻、劉如萍
陳冠惠、楊淳如、李文馨、顏敏筠、莊冠駿、李東原、楊碧雲
陳俊豪、陳佳微、林宛萱、李怡靜、蘇世名、陳姝蓉、林玠恒
許維珍、吳思怡、蔡宜潔、吳祖偉、林家萱、謝恂恂、劉思萱
楊茗蕙、湯智翔、林佩儀、陳采恩、余欣欣、陳銘輝、陳約安
徐欣儀、姚至怡、林佳慶、張哲維、吳惠慈、鍾宜勳、游子萱
黃啟嘉、梁哲銘、邱泓錫、朱羿嘉、顏 立、郭家毓、歐陽維清

○ 演工作人員表

藝術總監 | 呂柏伸

劇本原著 | 威廉·莎士比亞 (William Shakespeare)

劇本改寫暨導演 | 蔡志擎

舞臺設計 | 林仕倫

燈光設計 | 陳以欣

服裝設計 | 柯詠心

音樂設計 | 蔡秉衡

動態指導 | 鄭伊雯

演員 | 林子恆、張智一、張雲欽、劉桓、潘韋勳、蔡侑玲 (依姓氏筆畫排序)

製作人 | 李維睦、呂柏伸

製作經理 | 劉辰君

舞臺監督 | 張婷婷

舞臺技術統籌 | 黃定城

燈光技術統籌 | 江宜軒

音響技術統籌 | 蔡以淳

導演助理暨演出音效執行 | 唐樂臨

舞監助理暨小道具管理 | 陳映慈

舞臺技術執行 | 蕭凱齊、吳泓瑜、段功芸、劉一鳴

燈光技術執行 | 詹皓宇、管翊翔、藍翊慈、歐思鎡

音響技術助理 | 童琬婷

妝髮執行 | 鄭泰忠 Teddy、吳曉芳 Sarah、陳詠鑫 Adam、林芳汝 Ruru

服裝管理 | 陳筱葳

行銷經理 | 鄭郁雯

票務會計 | 紀美玲

製作助理 | 林耿邦

行銷宣傳 | 吳倩、陳劭鈞

平面設計 | 呂婉柔

主視覺暨前導片拍攝 | 黃聖鈞

劇照攝影 | 陳又維

舞臺製作 | 李維造物 LEEWEI DESIGN

燈光器材 | 聚光工作坊



TAINANER ENSEMBLE