



台南人劇團

《Re/turn》十周年全新卡司Revival版

演職人員簡介



藝術總監、製作人、復排導演 | 呂柏伸

蘇格蘭格拉斯哥大學文學士，英國倫敦大學霍洛威學院戲劇與劇場研究碩士。現為台南人劇團藝術總監，同時也是臺灣大學戲劇學系專任講師，主授表導演課程。

自2003年1月起受邀擔任台南人藝術總監，積極推動「西方經典新詮演出」、「莎士比亞不插電」、「尋找劇作家的台南人」、「莎士比亞音樂劇」等演出計畫，一方面進行跨文化戲劇的實驗創作，另一方面也積極引介製作當代國內外優秀劇作，演出成果廣受學者專家、評論媒體和觀眾的高度讚賞。

呂柏伸的導演作品涵蓋古今中外，包括臺灣當代劇作家紀蔚然的《莎士比亞打麻將》、《拉提琴》(第11屆台新藝術獎年度十大)、蔡柏璋的《木蘭少女》音樂劇和《Q & A》首部曲+二部曲、田啟元的《白水》、許正平的《愛情生活》、賴聲川的《夢想家》(建國百年製作)以及日據時代林搏秋的經典話劇《閹雞》等。此外，他也跨界執導從《紅樓夢》改編的豫劇《劉姥姥》及許多西方經典翻譯改編的作品，像是莎士比亞的《皆大歡喜》、《哈姆雷》、《羅密歐與朱麗葉》、《馬克白》和《量·度》；希臘喜悲劇《利西翠妲》、《安蒂岡妮》和《酒神女信徒》；貝克特的《終局》、《落腳聲》、《來來去去》；契科夫的《海鷗》和皮蘭德羅的《六個尋找劇作家的角色》等。他為臺灣豫劇團執導的豫莎劇三部曲《約/束》(改編自莎翁名作《威尼斯商人》)、《量·度》(Measure for Measure)和《天問》(King Lear)，更被譽為是臺灣近年來在跨文化戲曲創作上最為成功的作品，其中《約/束》曾先後受邀至英國和美國莎士比亞學會上獻演。

近年來呂柏伸致力音樂劇的創作，已先後陸續執導過《木蘭少女》、《美女與野獸》和《第十二夜》，三部音樂劇作品皆受到高度的肯定與讚揚，其中《木蘭少女》更受邀至新加坡聖淘沙名勝世界劇場連演36場次，是臺灣第一齣受到海外邀演的定目劇作品；而《第十二夜》不僅被譽為是臺灣最好看的音樂劇，更被譽為開啟臺灣莎翁作品搬演及改編的嶄新一頁。



編導 | 蔡柏璋

臺大戲劇系第二屆，英國倫敦皇家中央演說暨戲劇學院(Royal Central School of Speech and Drama, University of London)音樂劇場(Music Theatre)碩士。曾任台南人劇團聯合藝術總監；現為自由劇場工作者，Podcast《柏覽會離題》與《王大閔您哪位》主持人。

蔡柏璋是國內難得一見集編導演三項才華於一身的創作者，劇本《木蘭少女》獲得府城文學獎首獎，且於臺北國家戲劇院重演並赴新加坡聖淘沙劇場連演三十六場，創下國內音樂劇海外巡演新紀錄。他的電視影集型式舞臺劇《K24》，開創了臺灣劇場史上第一齣連演六小時喜劇的記錄，受邀第八屆華文戲劇節開幕節目。誠品春季舞台作品《Re/turn》，首演至今四度加演。獨角戲《Solo Date》更赴英國愛丁堡藝穗節、奧地利林茲藝術節、舊金山國際劇場藝術節演出。

天下雜誌曾遴選蔡柏璋為表演藝術類的未來領導人，他曾獲亞洲文化協會贊助至哈佛大學A.R.T.劇團和莫斯科藝術學院進修聲音演說課程。近年聚焦國際交流活動，舉凡奧勒岡莎士比亞戲劇節、法國巴黎西帖藝術村、柏林戲劇盛會國際論壇、韓國首爾星光音樂劇節等。



舞臺設計 | 劉達倫

自就讀國立藝術學院戲劇學系開始，即熱衷於舞臺設計、燈光設計以及表演等劇場創作。2002年獲得舞臺設計碩士學位後歸國，以臺北市為基地，將重心放在舞臺設計創作迄今。曾與國內各大劇團合作，常合作的劇團包括台南人劇團、綠光劇團、果陀劇團、大開劇團、動見体劇團、如果兒童劇團及舞蹈空間舞團等。作品包括全民大劇團《丞相，起風了》及《你好，我是接體員》；紙風車劇團《雨馬》；國立臺北藝術大學戲劇學院《愛因斯坦的夢》；國立臺灣大學戲劇學系《愛與資訊》、《六個尋找劇作家的角色》及《全景賦格》；大開劇團《花魁嫁到》、《花虎奇緣》、《去火星之前》及《金花囍事》；台北室內合唱團《念你如昔》；哈旗鼓文化藝術團《1895 火燒庄》；果陀劇場《悲憫次神的兒女》、《搶錢的世界》及《最後14堂星期二的課》；綠光劇團《再會吧北投》及《押解 - 菜鳥警察老扒手》；動見体劇團《病號》；上海華人夢想《謀殺歌謠》；我城劇場《請你閉嘴！》；如果兒童劇團《我的媽媽是薛丁山》、《流浪狗之歌II - 等你》及《真假王子》；台南人劇團《Re/turn》、《海鷗》及《閹雞》等。



燈光設計 | 鄧振威

美國德州大學奧斯汀分校戲劇舞蹈系燈光設計藝術碩士

國立臺北藝術大學劇場設計系藝術學士及講師

TATT 台灣技術劇場協會理事

2017年世界劇場設計展專業組燈光設計金獎

劇場燈光設計作品：

台南人劇團《木蘭少女》（與瘋戲樂工作室共製）、《第十二夜》爵士音樂劇、《Re/turn》、《夜鶯之戀》、《tick, tick...BOOM!》；金星文創《明星養老院》；天作之合劇場《飲食男女》；莎妹劇團《百年孤寂》、《小夜曲》、《人民之王》、《餐桌上的神話學》、《神農氏》、《重考時光》；耳東劇團《西哈遊記-魔二代再起》；瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》、《台灣有個好萊塢》；C Musical製作《徽因》、《傾城記》、《最美的一天》、《我的上海天菜》；楊景翔演劇團《我為你押韻-情歌Revival》、《單身租隊友》；國立臺北藝術大學戲劇學院《恐怖行動》；奇巧劇團《鞍馬天狗》；兩廳院X法國鳳凰劇院 國際劇場藝術節《人性交易所》；動見体劇團《想像的孩子》、《如此美好》；趨勢教育基金會《采采詩經》、《大風起兮》、《詩人有影放輕鬆》、《愛是我們的嚮導》；拾念劇集《大神魘-世界之夢》等。

其他燈光設計作品：

國立傳統藝術中心《第32屆傳藝金曲獎頒獎典禮》；薩泰爾娛樂《曾博恩雙聲道演唱會》；中華民國106年國慶光雕展演《祈求吉慶》；生祥樂隊《我庄三部曲》演唱會；臺灣當代文化實驗場《限時動態公園》等。



服裝設計 | 李育昇

劇場服裝設計 / 李育昇。

1983年生於洋裁家族，耳濡目染下習得家學技藝，2003年開始參與劇場相關視覺與美術服裝設計。

2007年：獲邀參展11th Prague Quadrennial「第十一屆布拉格劇場藝術四年展」代表台灣國家館服裝設計。

2008年：作品《劉三妹》獲「第四十三屆電視金鐘獎最佳美術設計」。

2014年：作品《曹七巧》由國際劇場組織OISTAT收錄于「世界劇場設計年鑑1990-2005」。

2017年：作品《狂起》獲邀參演「國際曼谷藝術節」，並獲聯聯合國教科文組織國際劇評人協會 (IATC) 頒發「最佳藝術指導」個人獎。

2019年：《Shopping Design Taiwan Best100》，大溪大禧「小將軍聯盟服裝設計」獲選「人文百景」獎項。



音樂設計 | 羅恩妮

東吳大學音樂系作曲組畢業後，于紐約大學取得碩士學位，主修電影配樂。

電影配樂作品包含《你的婚禮》、《聽見歌再唱》、《比悲傷更悲傷的故事》、《後來的我們》、《十二夜》、《寒蟬效應》、《失控謊言》；其中《比悲傷更悲傷的故事》與陳建騏共同入圍2018台北電影節最佳電影配樂，《聽見歌在唱》與陳建騏共同入圍2021年金馬獎最佳電影配樂。

電視劇作品包含《火神的眼淚》、《未來媽媽》、《用九柑仔店》、《你那邊怎樣，我這邊ok》《台北歌手》，其中《你那邊怎樣，我這邊ok》入圍2020年金鐘獎最佳聲音設計。

流行音樂作品多數為弦樂編寫，包括徐佳瑩《尋人啟事》，《言不由衷》，魏如萱《在不確定的世界裡》等等；另有編曲作品如楊乃文《離心力》、艾怡良《Forever Young》、魏如萱《Ophelia》，唐漢霄《原子》等等。

舞台劇配樂作品包括與臺南人劇團合作的《Re/Turn》，《浪跡天涯》，《天書》；全民大劇團的《同學會》，《最後一封情書》；動見體的《拼裝家族》，綠光劇團《當妳轉身之後》。

廣告配樂作品包含與金士頓連三年的合作，並以《記憶月台》篇的配樂贏得one show china的金鉛筆獎。



舞蹈編排 | 蘇威嘉

羈舞劇場創辦人之一，長期為舞團編創新作與演出，集體創作作品《速度》獲得第六屆台新藝術獎表演類大獎，與陳武康合作的《兩男關係》於德國獲科特尤斯編舞大賽金獎與觀眾票選獎，2009-2013年受芭蕾大師艾略特·費爾德邀請下，加入Ballet Tech舞團，擔任客席舞者。2013年以《自由步》為題的十年編舞計畫，被舞評形容為將美感耕耘至極致的演出。近年除了持續跳舞、創作，也開始關注作為舞蹈工作者的社會責任並四處分享跳舞的喜悅。



演員 | 程時雍

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業。

劇場演出作品：2020年故事工廠《我們與惡的距離》【全民公投劇場版】、臺中國家歌劇院開場計畫《渺渺》；2018年桃園鐵玫瑰藝術節——李明聰X探照文化有限公司《敗者的搖滾瞬間》、第十一屆亞太戲劇節、關渡藝術節《Level With Me》。



演員 | 康雅婷

演員，樂團「13月終了」Vocal。

近年演出作品：

TPAC音樂劇創作工作坊作品發展系列《我恨音樂劇》；兩廳院秋天藝術節《神不在的小鎮》；製作循環音樂劇《分手快樂》廣藝演藝廳版本；驚喜製造X進港浪製作《微醺大飯店:1980s》；高雄電影節XR主題單元：驚喜製造X進港浪製作《微醺列車》；沈浸式展演：驚喜製造X進港浪製作《明日俱樂部》；臺南藝術節X再拒劇團《感傷之旅》；臺北兒童藝術節《這裡沒有大野狼》；日本利賀國際表演藝術節X臺灣團隊《措施》；盜火1+1文學劇場X導演高俊耀《山路》；兩廳院新點子劇展：明日和合製作所《請翻開次頁繼續作答》；兩廳院新點子劇展：盜火劇團X平田織佐《轉校生》等。



演員 | 大甜

大甜，國立臺北藝術大學戲劇學系主修表演畢業，現為自由表演藝術工作者。常於音樂劇及現代戲劇看見其身影，近年更嘗試傳統戲曲跨界。聲音使用渾厚飽滿且清透溫暖，表演極具爆發力及能量。詮釋角色多元且豐沛，是台灣劇場備受矚目的演員。但依然期許能成為良好載體，跨度更多不同的可能，不設限自己存在於舞臺的樣態和方式，企圖找尋身體與聲音的寬闊景觀。

近期劇場演出作品：

臺灣國樂團X薪傳歌仔戲團《凍水牡丹II~灼灼其華》；果陀劇場《解憂雜貨店》；C Musical製作《最美的一天》；【高雄雄厲害】高雄衛武營《魂顛記-臺灣在地魔幻事件》；台南人劇團《第十二夜》爵士音樂劇；瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》、《Mostly Broadway#1#2》；高雄衛武營開幕《簡吉奏鳴曲-零落成泥香如故》；2016-18TIFA國際藝術節/喬治城藝術節拾念劇集《蓬萊》；人力飛行劇團《雙姝怨》、《時光電影院》、《櫻桃園2047》等。



演員 | 李泰君

電影：2021年《競技青春》、2019年《海霧》。

廣告：克寧KLIM—如此香濃源於100%生乳、全國電子—放大篇、SONY Xperia 10系列—多工篇、客委會短片—浪漫客平台及行動APP、Samsung Galaxy A8—A8+新年篇、7-ELEVEN—【為愛出力】公益廣告、街口支付—【我有我的方式】連結銀行帳戶篇、全家—Fami霜淇淋、三槍宜而爽—溫暖擁抱篇。

代言：七龍珠遊戲機臺2020年代言人。



演員 | 洪健藏

持續與臺灣頗具創作力的劇團合作，嘗試各類演出形式。

近年代表作品：

動見体劇團《病號》、《拼裝家族》、《台北詩人》；創作社劇團《Dear God》；台南人劇團《姊夠甜·那吸》；狼劇場《我和我的午茶時光》；阮劇團《城市戀歌進行曲》、《十殿》；紅潮劇團《味道劇場》；北市交《彼得與狼在好萊塢》；臺大戲劇系二十週年製作《莎士比亞打麻將》；再拒劇團《明白歌》，果陀劇場《解憂雜貨店》。

另外亦致力於探索偶戲、物件與人的表演關係，先後與歐、美多國偶戲藝術家學習，相關演出作品：飛人集社《幻戲》、《測量》；無獨有偶《剪紙人》；同黨劇團《馬克白》；長義閣《掌中家書·朱一貴》；臺法共製節目《邊界》。



演員 | 德仔

廣告配音員，劇場演員，曾擔任六十餘場國家級典禮司儀，經營Facebook粉絲專頁與YouTube頻道「賈文青德仔」，製作並主持網路節目《賈文青無料案內所》、《賈文青比你愛台灣》。二十餘年來以廣告配音與節目主持為主業，意外因擔任典禮司儀為人所知，在生活的縫隙中參與劇場演出，定期釋放對表演的慾求。

劇場演出作品：

2002年臺灣渥克劇團《我的光頭校園》；2007年嵐創作體《I Love You, You're Perfect, Now Change》；2008年《Smokey Joe' s caf' e》；2011年台南人劇團X瘋戲樂工作室《木蘭少女》；2013年白雪綜藝劇團《風月救風塵》；2015年同黨劇團《金控迷霧》、《平常心》；2016年英國耳劇場《幻聽夢遊》；2018年台北愛樂室內合唱團《四季台灣》等。



演員 | 姜柏任

上海音樂學院音樂劇系畢業。

劇場演出作品：

花聲藝術文化X幹麻醬紙創意工作室影集式音樂劇《鬼歸代言人EP.4》；C Musical製作臺韓合作音樂劇《傾城記》（新北場）；天作之合劇場音樂劇《天堂邊緣》；廣藝劇場No.3作品張雨生經典音樂劇《天天想你》；音樂時代音樂劇場《少年台灣》、《隔壁親家》；上海開心麻花X華人夢想百老匯音樂劇《愛與謀殺的紳士指南》中文版、韓國音樂劇《小矮人們》中文版、經典爆笑舞臺劇《烏龍山伯爵》等。



演員 | 曹瑜

國立臺北藝術大學戲劇學系劇本創作組畢業。與漫才團隊達康.come長期合作編劇及演出。亦為平面設計、插畫創作者，擁有自創品牌H Stuff Room，近年「莎士比亞先生的搞笑插畫世界」系列曾於北、中、南設展。

近期演出作品：

達康.come《三口組》編劇／演員、《欸！恐不恐怖》編劇／演員、《走味關係》編劇／演員；果陀爆米花輕鬆劇場2.0X達康.come《塾話說得好》演員；夾腳拖劇團《說好不要哭》演員；方式馬戲 臺北兒童藝術節《晝夜環抱》演員、Avignon off《距離》演員、《少了一個螺絲釘的下午》演員；玩劇工廠《密室遊戲一對亞洲前夫妻》演員。



演員 | 張博翔

國立臺灣大學戲劇學系第14屆畢業。

近期演出作品：

台南人劇團2020年《XXX仲夏夜之夢XXX春夢無痕跨年趴》、2018~2020年《第十二夜》爵士音樂劇、2020~2021年《年夜飯》、2019年《K24》青春正鬧版；故事工廠2021年《我們與惡的距離劇場版》、2020年《暫時停止青春》；第三屆烏鎮戲劇節《馬克白》；2016年新人新視野《卡關》；電影作品《灼人秘密》。



演員 | 陳意平

國立臺灣大學戲劇學系畢業。

近期演出作品：

台南人劇團春天戲水《K24》青春正鬧版；2021年國立臺灣大學戲劇學系導演《瑋瑋被放鴿子的一天》燈光設計、2020年國立臺灣大學戲劇學系導演二《死死免了米》演員、2020年國立臺灣大學戲劇學系導演《單身調查》導演暨編劇、2019年國立臺灣大學戲劇系畢業製作《皮爾金特》演員、2019年國立臺灣大學戲劇系暑期劇展夏戲夏景《驢得水》導演、2018年國立臺灣大學學期製作《六個尋找劇作家的角色》演員等。



演員 | 許家瑋

國立臺灣大學戲劇學系第17屆畢業。

近期演出作品：

2021年綠光劇團《人間條件七》演員暨排助；2020年臺大戲劇學系暑期劇展《下床》演員、臺大畢業歌《椰林之外》MV演員；2019年即使我們生無可戀《儂垠》舞者、綠光劇團《再會吧，北投》排助、台南人劇團《K24》青春正鬧版演員。



演員 | 吳姝純

就讀國立臺灣大學戲劇學系，劇場演員、街舞老師。養了兩隻貓，白色的叫米粉湯，另一隻叫豬血糕。

近期演出作品：

台南人劇團《愛情始 / 死於疫情》演員；若女子劇團《死亡尚未被發現》演員；即使我們生無可戀《離體(adv.)》舞者；張韶涵《Undefined未定義線上音樂會》肢體演員；LORE Taipei 沈浸式劇場酒吧舞者；國立臺灣大學戲劇學系第十八屆畢業製作《皮爾·金特》演員。