

後同婚時代的

多劈戀曲

愛意與愛液的

攻受交替

演員
楊迦恩 × 謝孟庭 × 杜瑋哲 (每場演出搭配不同攻受組合)

愛情生活

攻 ——— 受 ——— 版

臺北 水源劇場

卡司場次表



5/06(六)19:30

謝孟庭

楊迦恩

5/07(日)14:30

謝孟庭

楊迦恩

5/11(四)19:30

杜瑋哲

楊迦恩

5/12(五)19:30

杜瑋哲

楊迦恩

5/13(六)14:30

杜瑋哲

謝孟庭

5/13(六)19:30

杜瑋哲

謝孟庭

5/14(日)14:30

杜瑋哲

楊迦恩

5/18(四)19:30

杜瑋哲

謝孟庭

5/19(五)19:30

杜瑋哲

謝孟庭

5/20(六)14:30

杜瑋哲

楊迦恩

5/20(六)19:30

謝孟庭

楊迦恩

5/21(日)14:30

謝孟庭

楊迦恩



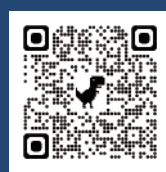
台南人官網



台南人FB



台南人LINE@



演出電子問卷



關於本劇

《愛情生活》攻受版是劇作家許正平有感於2019年同婚法通過後，性別平權看似往前邁了一大步，但對同志而言，結婚是否就是幸福快樂的保固證書？當普天同慶的集體嘉年華過後，同志回到個人房間，或許才意識到擁有選擇權下的不自由，原來之前極力爭取的愛情版型似乎並不合身。《愛情生活》攻受版就是以這種「後同婚時代」的憊懶狀態重新改寫。

狗，一個不斷被交往多年男友催婚的男同志；貓，一個樂於翻覆在不同男人溫暖懷抱的游牧者，卻在與狗一夜情後，決定試試看定居的滋味。兩人在這個將熱戀幸福或失戀傷痕全當作是自我展演的社群媒體時代中相遇了，他們展開迂迴試探、猶疑閃躲，甚至是嘶吼吶喊的相愛搏鬥.....

藝術總監、製作人暨導演 呂柏伸

蘇格蘭格拉斯哥大學文學士，英國倫敦大學霍洛威學院戲劇與劇場研究碩士。現為台南人劇團藝術總監，同時也任教於國立臺灣大學戲劇學系，主授導演課程。

自2003年1月起受邀擔任台南人藝術總監，積極推動「西方經典新詮演出」、「莎士比亞不插電」、「尋找劇作家的台南人」及「歐美當代經典」等演出計劃，一方面進行跨文化戲劇的實驗創作，另一方面則積極引介當代國內外劇作家的作品，演出成果總是廣受學者專家、評論媒體和觀眾的高度讚賞。



呂柏伸的導演作品涵蓋古今中外，包括臺灣當代劇作家紀蔚然的《莎士比亞打麻將》、《拉提琴》(第11屆台新藝術獎年度十大)、蔡柏璋的《木蘭少女》音樂劇和《Q & A》首部曲+二部曲、田啟元的《白水》、許正平的《愛情生活》、賴聲川的《夢想家》(建國百年製作)以及日據時代林搏秋的經典話劇《閹雞》等。此外，他也跨界執導從《紅樓夢》改編的豫劇《劉姥姥》及許多西方經典翻譯改編的作品，像是莎士比亞的《皆大歡喜》、《哈姆雷》、《羅密歐與朱麗葉》、《馬克白》和《量·度》；希臘喜悲劇《利西翠姐》、《安蒂岡妮》和《酒神》；貝克特的《終局》、《落腳聲》、《來來去去》；契科夫的《海鷗》和皮蘭德羅的《六個尋找劇作家的角色》等。其為臺灣豫劇團執導的豫莎劇三部曲《約/束》(改編自莎翁名作《威尼斯商人》)、《量·度》(Measure for Measure)和《天問》(King Lear)，更被譽為是臺灣近年來在跨文化戲曲創作上最為成功的作品，其中前《約/束》曾先後受邀至英國和美國莎士比亞學會上獻演。

近年來呂柏伸致力於音樂劇的創作與推廣，已陸續執導《仲夏夜汁夢》、《木蘭少女》、《美女與野獸》和《第十二夜》，這四齣作品皆受到高度的肯定與讚賞，其中《木蘭少女》更受邀至新加坡連演36場次，是臺灣第一齣受到海外邀演的定目劇作品。

《愛情生活》雜感幾則 文 | 呂柏伸

- 1、初識《愛情生活》這個劇本是在2008年，當時我為台南人劇團規劃「尋找劇作家的台南人」劇本徵選活動，一讀完許正平的劇本，我立即email他，希望他能授權讓劇團搬演，隔年(2009年)就推出首演版的演出，由王宏元和林曉函分飾狗和貓。我私下命名這一版為「極致寫實版」，因為我並沒有按照正平的舞臺指示，讓所有場景全都發生在浴室，而是請舞臺設計黃郁涵(小五)以櫥窗的概念分別打造兩個寫實空間，除了狗的浴室，還有狗的臥房。
- 2、2015年台南人在水源劇場舉辦第二屆的「春天戲水」，《愛情生活》再度問世，不過這次改採肢體劇場形式演出，舞臺設計小五因此打造一個類似拳擊場乾溼分離的浴室空間，讓貓狗在裡頭大戰數回合，弄得全身濕透。演員還是宏元和曉函，不過歷經7年後他們再度重演此劇，除了要轉換不同的表演形式，兩人還大膽挑戰全裸演出，神奇的是，觀眾三點都看不到。
- 3、記得幾年前正平就詢問過我，是否有興趣把《愛情生活》從男女版本改成男男版。對我來說，這齣戲最主要是探討愛情本質，如果只是把貓的性別從女人改成男人，似乎沒有多大意義，於是這個男男版的改寫計畫就暫時擱置。
- 4、從2020年底到2022年我導了「莎士比亞音樂劇」二部曲《仲夏夜汁夢》，這齣音樂劇被譽為臺灣同志劇場的經(邪)典之作，演出內容和表演形式徹底打破不少觀眾的三觀。我在演出現場觀察到的奇特現象是，這齣音樂劇的觀眾，男生比女生多很多，男同志比異男多更多，他們像是來參加一場華麗派對一樣，總是成雙結隊、濃妝豔抹、精心打扮，我對劇場觀眾的三觀盡毀。

- 5、沒有《仲夏夜汁夢》那次奇特的劇場體驗，就不會有今晚大家看到的《愛情生活》攻受版，衷心希望這齣戲能讓同志有更多機會發聲，讓他們的情慾有更多機會現身。
- 6、有人說導演就像是接生婆，必須努力幫助劇作家順利生產出他的作品。特別要謝謝正平願意讓我「接生」他的作品，而且14年內還接生了三胎，沒有他全然的交付和信任，我這個接生婆的工作肯定難做。
- 7、14年後攻受版的舞臺還是小五設計的，這次她將上一版拳擊場推得更極致，就直接讓貓和狗大打泥巴戰，這也會讓這場見不光的愛情生活更加混亂。謝謝小五陪伴我一路創作三個視覺完全不同的《愛情生活》。
- 8、謝謝三位演員迦恩、孟庭和瑋哲兩個月來在排練場的不斷奮戰，老實說，排練初期我腦中的貓和狗都是曉函和宏元過去演出的身影和聲音，謝謝你們讓貓和狗終於長出屬於屬於你們的新樣貌，而且還不只一種，三種不同的攻受組合，算我賺到。
- 9、此外，我也要特別謝謝首次跟我合作的燈光設計定宗和影像設計詠心，謝謝你們為這次的攻受版創造出嶄新的風貌。同時，我也要謝謝我的老戰友—育昇的服裝、小豪的音樂和威嘉的動作設計。
- 10、最後，我要特別感謝台南人劇團永遠勞苦功高的辰君、美玲、奕愷和耿邦，同時也謝謝我的導演助理品葳和這次協助行銷宣傳的昀芷，更謝謝強大的技術團隊夥伴們，特別是舞監正蕾和大大、TD洋洋和一大夥人。謝謝你們！

WORK OUT



編劇

許正平



國立臺北藝術大學戲劇碩士班戲劇創作組畢業，清華大學中國文學系博士，現兼任教職於臺大、清大、東海等多所大學，教授劇本創作。寫作文類橫跨劇本、小說、散文，曾獲多種文學獎，入選各類年度散文選、小說選、「中華文學大系」等文學選集。著有散文集《煙火旅館》(2002)、短篇小說集《少女之夜》(2005)、電影劇本《盛夏光年》(2006)、劇場劇本集《愛情生活》(2009)等。

劇場編劇作品包括：《旅行生活》(2000)、《家庭生活》(2000)、《花園：三則現代與聊齋》(2004)、《愛情生活》(2008，台南人劇團)、《阿章師的拉哩歐》(2015，台南人劇團)、《家的妄想》(2015，阮劇團)、《雙城紀失》(2016，香港劇場空間劇團)、《城市戀歌進行曲》(2017，阮劇團)、《禁區》(2017，九天民俗技藝團&阮劇團)、《水中之屋》(2017，阮劇團)、《禁止使用2.0》(2017，阮劇團)、《皇都電姬》(2020，阮劇團&劇場空間劇團)。另外，亦曾與劇團合作，改編國外經典劇作，如《海鷗》(2012，改編自契訶夫《海鷗》，台南人劇團)、《安平小鎮》(2013，改編自懷爾德Our Town，台南人劇團)、《櫻桃園2047》(2017，改編自契訶夫《櫻桃園》，人力飛行劇團)、《退休戲劇教授和戲班子——2018邀莎翁由台灣》(2018，三缺一劇團)。

「夕陽好美」 文 | 許正平

戀愛是不能分享的。

戀愛要一人一份。

——坂元裕二《花束般的戀愛》

這或許是一個大時代，但我們卻只想要反覆確認自己的小小情愛。

2019年5月17日《司法院釋字第七四八號解釋施行法》的通過，是臺灣在人權和性別平等等價值追尋上的里程碑，對同志們來說，也終於可以一掃年前公投結果的挫敗，斷開同婚議題被推上風口浪尖當下從反方襲來的各種鎖鏈魂結。猶記得那天，上街頭的在現場、不上街的透過鏡頭，都可以感覺到這也許只佔人口組成小小幾趴的族群的歡天喜地，擁抱親吻、跪地求婚，彷彿我們這蕞爾小島真的實現了一個大同世界。這一天，也是《愛情生活》攻受版的最初。

原來《愛情生活》裡的貓狗，是一個百貨公司櫃妹和科技新貴族男沒有天雷卻仍勾動了地火的異性戀愛情故事，其特殊性只是以戀愛／情慾中的第三者的角度來觀看這樣一場三角關係的始末，然而，好些學生或年輕劇團都曾在08年台南人首演之後，嘗試演出過同志或多元性向版本的製作（難道他們都得看出來劇本的現實原型其實是一場貨真價實的同志愛戀？）。我自己卻要在同婚之後，才動念把《愛情生活》改編／還原成同志的故事，或許，也正源於同志婚姻所取消的同志故事「特殊性」吧（雖然啦，如今很多大家都會面對的憂煩之事只要發生在同志身上仍會被冠以「特殊交友圈」之名），終於可以過著你的異性戀朋友們早就厭煩的日常了，結婚收紅包、過年去誰家圍爐，或是，考慮養個小孩（嗯，這個還沒有）？

他們從此過著幸福快樂的日子？

《愛情生活》攻受版的改編，為原版的貓狗加了一些本來沒有的線條，狗與男朋友認真開始婚嫁，而南部來的小貓卻因為在電視上看見同婚合法普天同慶的景象而激動地和家人出櫃，從此成了流浪的北漂小孩。這其實才是後同婚時代的真實場景吧，從來不曾擁有過婚姻權的人居然開始有了結婚到底是不是適合自己的人生範式，但也有人仍在為被偏見歧視所圍困的命運苦苦掙扎，成婚於他們不僅僅是兩個人從今以後要牽手走下去的承諾與共識，更像是對於成家的終極追尋。這樣位於幸福光譜上兩個極端的二人在戲裡相遇了，一次性地來個情愛對決，彷彿，正好是我們這個時代最亮的星和最晦暗的黑洞的彼此映照，兩種寂寞共處一室。

然後，我們的時代還有了疫病，還有了戰爭，還有狂歡過後的各種瓦礫與廢墟，才發現同婚法所給出的那一紙婚姻般堅貞永恆的承諾，其實隨時都可以被取消、被失去，就像是，我們其實是在一個火光熊熊的大背景前反覆演練著自己小小的確幸。

坂元裕二在《花束般的戀愛》裡說過的：「戀愛是一人一份的，不能分享的。」今晚我們共處在這個劇場裡，至少能讓彼此的孤單與寂寞肩並肩地相互依靠一下下。也謝謝台南人劇團與柏伸導演一路走來，賦予每一次演出讓人意想不到的面貌，讓這個劇本居然能走過十幾年的時光，有了三個熠熠發光的版本，也謝謝曉函、宏元、迦恩、孟庭、瑋哲這些老去或正在是的貓貓狗狗。想像一個劇本、一個劇本的未來，就像想像一個永遠還有希望的未來。



WORK

OUT

楊迦恩 飾貓 🐱

南崁人，畢業於國立臺北藝術大學戲劇系，演員。自2015年起，陸續與故事工廠、表演工作坊、莎士比亞的妹妹們的劇團、四把椅子劇團、風格涉、動見體劇團、婉婉工作室、同黨劇團、進港浪製作、明日和合製作所、盜火劇團等國內劇團合作。並曾與日本導演平田織佐、柴幸男有舞臺劇合作經驗。

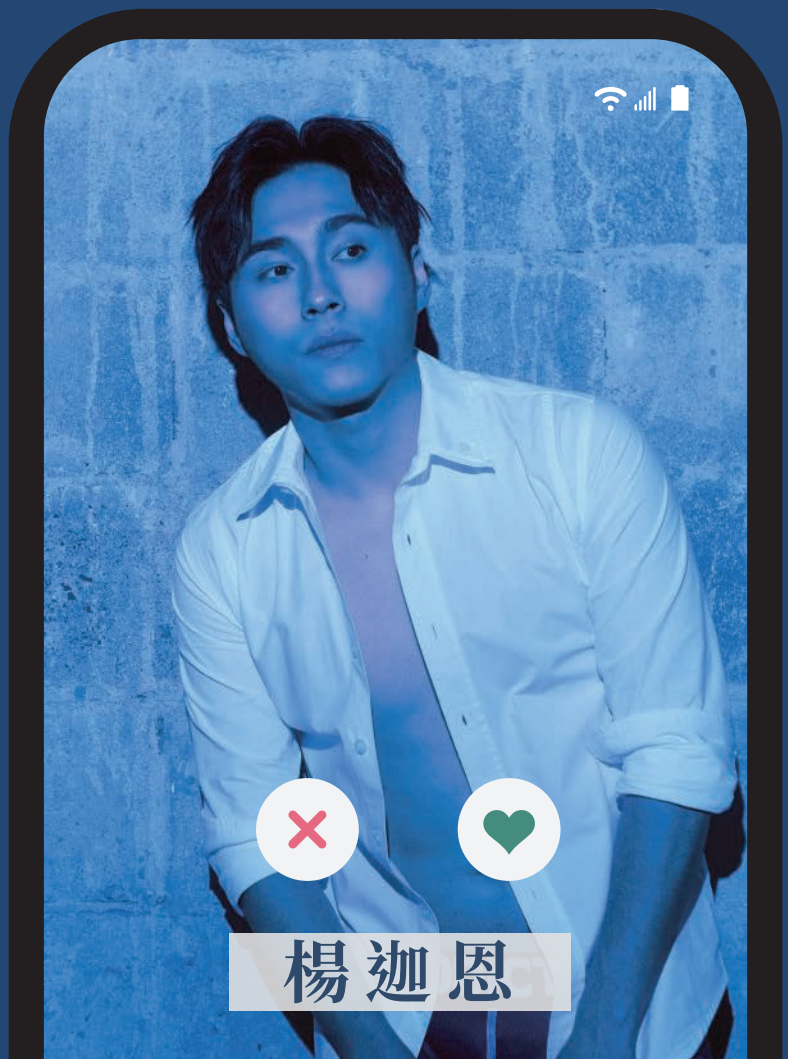
歡迎追蹤楊迦恩粉絲頁面



Facebook



Instagram



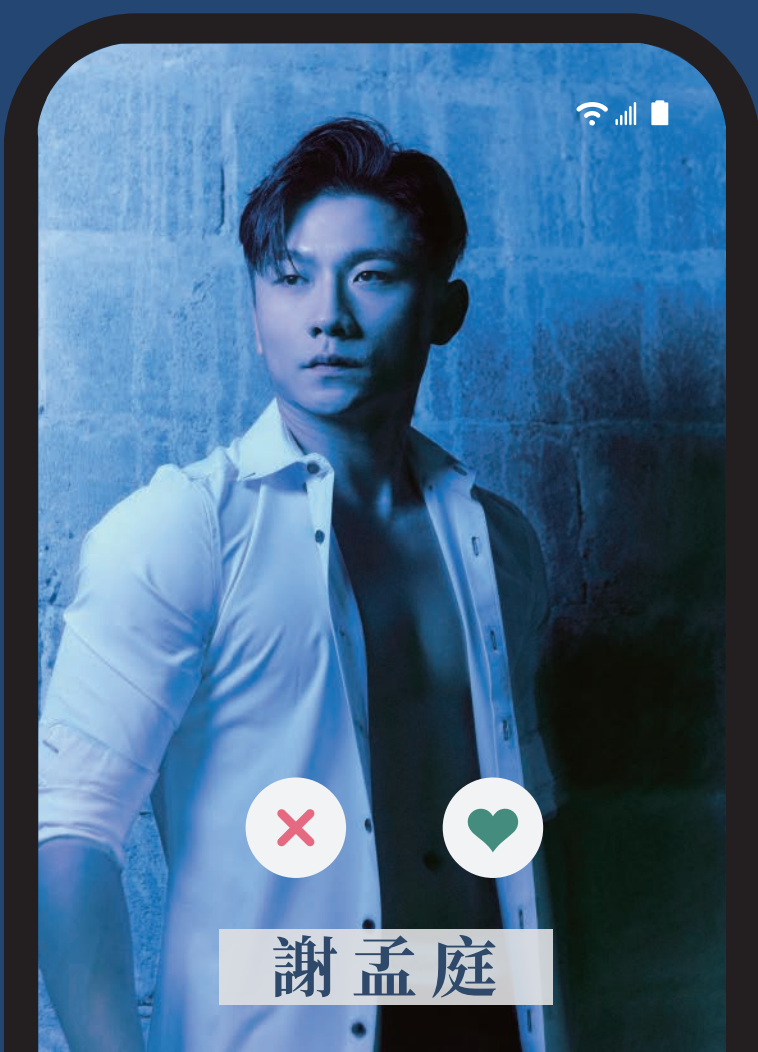
楊迦恩

謝孟庭 飾狗 🐶 貓 🐱

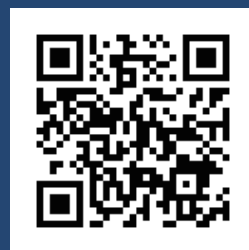
國立臺北藝術大學戲劇學系表演組畢業

近年演出作品：

2022年台南人劇團《仲夏夜汁夢》、瘋戲樂工作室《金蓮成熟時》、她的實驗室空間集《我的黑夜獸》；2020年阮劇團《皇都電姬》、《熱天酣眠》；2018~2023年台南人劇團《第十二夜》爵士音樂劇；2019~2022年瘋戲樂工作室台語音樂劇《臺灣有個好萊塢》；2019年驚喜製造X進港浪製作《微醺大飯店 The Great Topsy》。



歡迎追蹤謝孟庭粉絲頁面



Facebook



Instagram

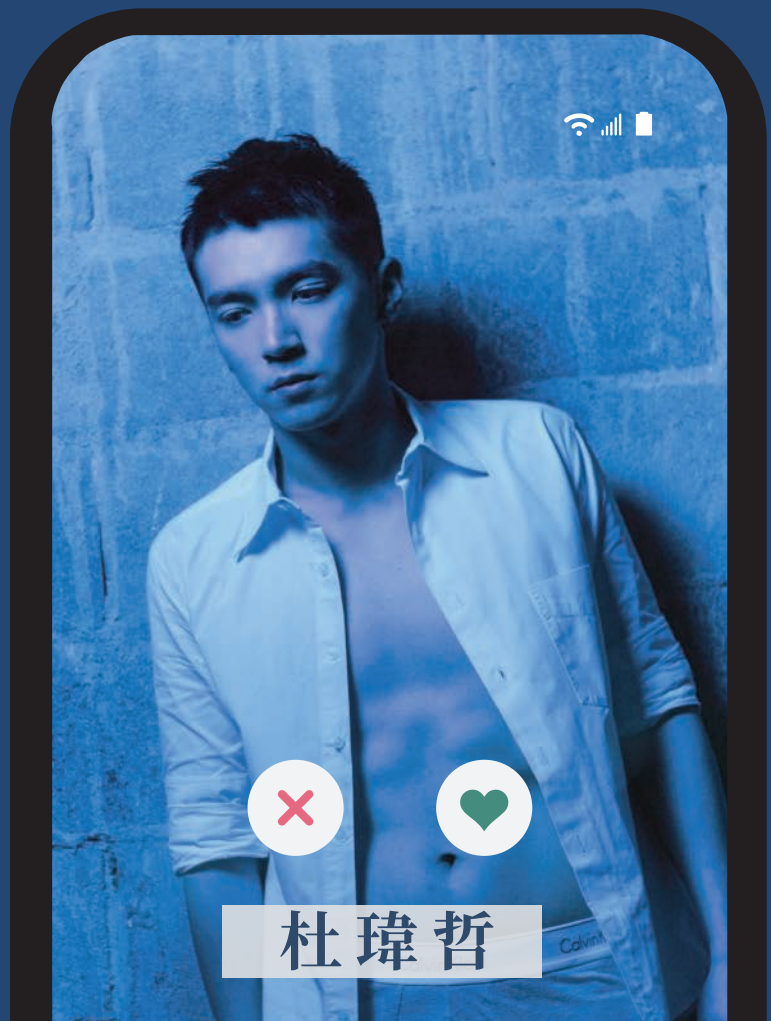
杜瑋哲 飾狗 🐕

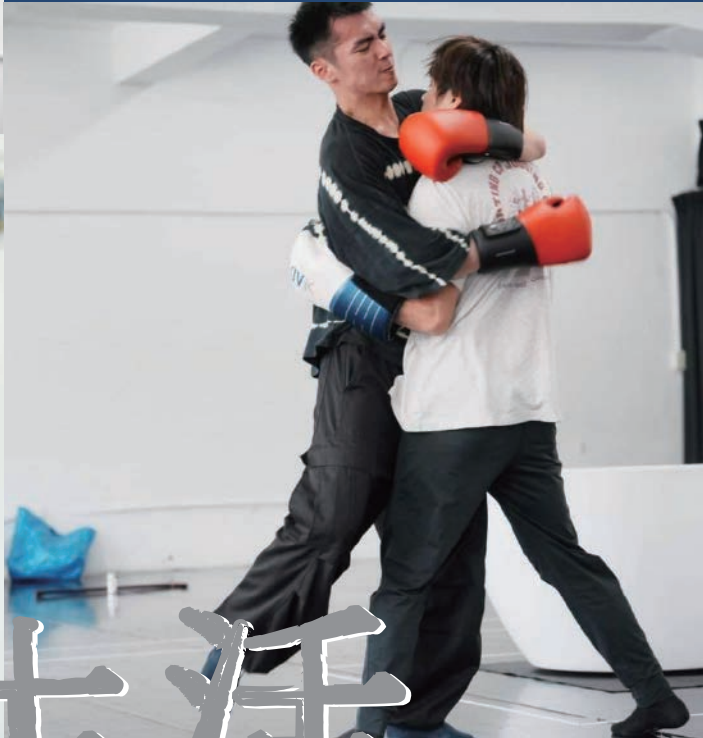
國立臺灣大學戲劇學系，演員。近期作品：山羊體劇團《野良犬之家：後千禧滬少年版》、《我不是機器人》；玩劇工廠《白鷺書店的茱麗葉》；陳奕愷X陳佳儀《浮魚》；台南人劇團《愛情始／死於疫情》(線上劇場版)。

歡迎追蹤杜瑋哲粉絲頁面



Instagram





愛情生活

攻 — 受 — 版



攝影 | 林耿邦·方好婷

舞臺設計 | 黃郁涵



NYU, Tisch 劇場與電影設計系MFA藝術碩士，現任國立臺灣大學戲劇學系兼任講師，TRYFUN創坊設計負責人。

設計作品：金枝演社《西來庵》、《雨中戲台》、《記憶島》；馬祖島嶼博物館(連江縣政府文化處)；《小小空間規畫師》、《我的一天》失智症生活體驗空間(畢嘉士基金會)；路徒 Plus 行旅(小鹿文娛x 基泰建設)；製作循環工作室《分手快樂》；衛武營X奇巧劇團《鞍馬天狗》；台南人劇團《浮生若夢之二手時代》、《在世界中心叫不到計程車—於是改搭Uber》、《海海人生》、《無差別日常》、《愛情生活》；臺大戲劇20周年《莎士比亞打麻將》；綺影映畫《囍宴機器人》；台北愛樂《女人皆如此》；國家戲劇院X台南人劇團《天書第一部：被遺忘的神》；廣藝基金會X台南人劇團《Solo date》；路境行旅、路徒行旅(小鹿文娛)；臺北、臺中、上海簡單生活節(中子文化)；24號都更研究所/不簡單生活節(富邦文教)；蔡萬才臺灣貢獻獎(富邦集團)；My Homie Party(富邦金控 x Street Voice)；大人物慈善攝影展... 等。

國外舞臺設計作品：《Urinetown》、《Romeo & Juliet》、《Suor Angelica》、《Gianni Schicchi》、《Sweeney Todd》、《A Piece of My Heart》、《Orpheus Descending》等。

燈光設計 | 何定宗



畢業於國立臺灣科技大學色彩與照明科技研究所，活躍於劇場界各級演出，從事燈光設計工作。

曾參與合作的團隊：躍演、臺北市立國樂團、唱歌集音樂劇場、臺北愛樂劇工廠、四喜坊劇集、狂想劇場、許程歲製作舞團、三十舞蹈劇場、體相舞蹈劇場、索拉舞蹈空間舞團、古名伸舞蹈團等。

服裝設計 | 李育昇



1983年生於洋裁家族，耳濡目染下習得家學技藝，2003年開始參與劇場相關視覺與美術服裝設計。

2007年：獲邀參展11th Prague Quadrennial「第十一屆布拉格劇場藝術四年展」代表台灣國家館服裝設計。2008年：作品《劉三妹》獲「第四十三屆電視金鐘獎最佳美術設計」。2014年：作品《曹七巧》由國際劇場組織OISTAT收錄于「世界劇場設計年鑑1990-2005」。2017年：作品《狂起》獲邀參演「國際曼谷藝術節」，並獲聯合國教科文組織國際劇評人協會（IATC）頒發「最佳藝術指導」個人獎。2019年：《Shopping Design Taiwan Best100》，大溪大禧「小將軍聯盟服裝設計」獲選「人文百景」獎項。

影像設計 | 黃詠心



畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修舞臺設計。

近期影像設計作品：

2023年混種當代歌劇《天中殺》；2022年瘋戲樂工作室 | 雪人音樂《失物之城》沈浸式音樂劇場、鴻鴻x米特薩克斯風《風·光》、瘋戲樂工作室《I Love You , You' re Perfect Now Change》、《台灣有個好萊塢》、臺北藝術節《北棲》、臺北兒童藝術節《不動的大象》；2021年廣藝X進港浪製作《月娘總是照著我們》；2020年臺北藝術節《祖母悖論》等等。

音樂設計 | 柯智豪



中年人，軟調作家，情色文案。

動作設計 | 蘇威嘉



巽舞劇場創辦人之一，長期為舞團編創新作與演出，集體創作作品《速度》獲得第六屆台新藝術獎表演類大獎，與陳武康合作的《兩男關係》於德國獲科特尤斯編舞大賽金獎與觀眾票選獎，2009-2013年受芭蕾舞大師艾略特·費爾德邀請下，加入Ballet Tech舞團，擔任客席舞者。2013年以《自由步》為題的十年編舞計畫，被舞評形容為將美感耕耘至極致的演出。近年除了持續跳舞、創作，也開始關

注作為舞蹈工作者的社會責任並四處分享跳舞的喜悅。



愛情生活

攻 — 受 — 版

團長暨技術總監 | 李維睦



台南人劇團團長、321小戲節策展人(臺南321巷藝術聚落)、李維企業社(李維造物)負責人、臺南社區大學「木本物質」授課教師。

重要經歷:李維睦為台南人劇團創團團員,多年來擔任許多團隊之舞台設計、製作及技術諮詢,包括台南人劇團、臺南大學戲劇系、影響·新劇場、阮劇團、莎妹劇團、明華園、趨勢教育基金會、豆子劇團、稻草人現代舞團、等,並參與公共藝術作品及展演空間的設計與創作,以及藝術節策展人。舞台設計作品《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》《莎士比亞不

插電—哈姆雷》曾受邀參加「布拉格劇場設計四年展(PQ)」。2014~2018連續五年於臺南321巷藝術聚落策畫〈321小戲節〉。公共藝術設置作品《打開》獲選全國公共藝術年鑑。臺南市社區大學「木本物質」課程獲評全國社區大學優良課程。

近期作品:2019-2022年恆春民謠音樂劇場《半島風聲 相放伴》製作人;2019年台江文化中心開幕大戲《海江湧—咱的日子》製作人;2017年第三屆臺南水岸藝術節《水生活 AQUA LIFE》製作人;2014-2018年台南321巷藝術聚落《321小戲節》策展人;2022年衛武營【2022舞蹈平台】榕樹廣場演出舞臺設計、東露台演出舞臺設計(衛武營國家藝術文化中心);2020年〈落山風藝術季〉公共藝術裝置作品「飛魚來了」(屏東縣車城鄉海口村);2019年〈2019馬戲平台〉懸吊裝置作品「漂浮」(衛武營國家藝術文化中心)、《十六歲正青春藝術節》表演舞台裝置作品「共振出角」(台南文化中心外區);2018年〈落山風藝術季〉公共藝術裝置作品「走那飛魚」(屏東縣車城鄉海口村)、〈臺南市台江文化中心新建工程公共藝術設置計畫〉公共藝術裝置作品「秋清」、「二的三次方」(台南台江文化中心);2016年臺北兒童藝術節《木頭會說話》舞台設計暨裝置作品(臺大雅頌坊);2016臺南水岸藝術節-水風光2046〉公共藝術裝置作品「水來了」(台南運河盲段)

製作經理 | 劉辰君

2013年自國立臺南大學戲劇創作與應用學系畢業，致力於劇場演出製作規劃，並於2017年加入台南人劇團，現為劇團製作經理，負責年度演出製作及團務規劃。

舞臺監督 | 許正蕾

國立臺灣大學戲劇學系畢業，現為劇場工作者。

合作團體包括台南人劇團、天作之合劇場、小事製作、Vocal Asia、陳家聲工作室劇團、明日和合製作所、刺點創作工坊、斜槓青年創作體、爵代舞蹈劇場、福爾摩沙芭蕾舞團、臺北首督芭蕾舞團、本事劇團等。近期舞監經歷：2022TIFA特別計畫《小事製作：戰鬥果醬OUS》、2022 薩泰爾娛樂《炎上BURN》、2021臺北時裝周執行舞監、2021 Gogoro VIVA MIX 發表會執行舞監。

舞臺監督 | 張婷婷 (大大)

國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系畢業。

近期舞臺監督經歷：

躍演《勸世三姊妹》、《21號漫畫店》、《釧兒》劇院旗艦版、《麗晶卡拉OK的最後一夜》；安徒生與莫札特的創意《小兒子報告！沙發有黑洞？》、《屋頂歡樂派對》、《屋頂動物園—嵐波島大冒險》；故事工廠《SPACE BOY 星空男孩》、《他們等待的那位果陀》、《致親愛的孤獨者》、《變聲偵探》；台南人劇團《指忘》、《泰特斯瘋狂場景》、《年夜飯》、《K24》青春正腦版、《天書第一部：被遺忘的神》；新竹在地自製音樂劇《北斗星下的大煙囪》；陳啟川紀念音樂劇《涓滴川啟》；聯合數位文創《會演是英雄》；2022新點子實驗場：三個人《催化效應—融·共感》；巨宸製作《婚內失戀》；寬宏藝術《鯊魚寶寶舞台劇-尋寶歷險記》；Taiwan NOW：臺日合製·新創歌仔戲《阿婆蘭 Aphrodite》執行舞監；衛武營馬戲平台 創造焦點#Since1994》等。

舞臺技術統籌 | 陳慶洋

畢業於銘傳大學商業設計系。自2001年從事舞臺技術執行至今，現為專職舞臺技術指導。

音響技術統籌 | 田明欣

現任「多音藝術有限公司」技術經理，「國立臺北藝術大學劇場設計學系」兼任講師。

多年致力於專業音響控制之領域發展，常與許多不同團隊進行合作交流，如第七屆光芒影展林強&Point《癡癡暝夢》電音派對、美國舊金山歌劇院製作-英文原版歌劇《紅樓夢》、2017臺灣月琴民謠祭、羅思容與孤毛頭樂團-《哈客同心圓》、林強《電子曼波(DJ set)》、台南人劇團2017春天戲水系列之《夜鶯之戀》、2017年新竹元宵走街晚會活動、心心南管樂坊《心心念念.普門品》、2016臺北市政府年終感恩餐會、2015-2016年兩廳院藝術出走《阿章師の拉哩歐》巡迴演出、心心南管樂坊《此岸.彼岸》、《葬花吟》、《南管詩意》、蘭陽戲劇團《錯配姻緣》、2015陳明章《真情》演唱會、台南人劇團《Q&A首部曲》、《愛情生活》、《美女與野獸》，以及兩廳院自由廣場《哈雷與牛頓》舞台劇、臺北小巨蛋《弘道仙角百老》演出、2010年 幾米音樂劇《向左走、向右走》大陸巡演音響執行，與2006年國家兩廳院跨年大戲—林奕華《水滸傳》.....等相關豐富經歷。

近年，除演出執行之外，也嘗試教學訓練，如花蓮「秋野芒劇團」、淡江大學「文籀音樂廳」、臺北城市科技大學、交通大學劇場藝術技術種子、法鼓山農禪寺技術組.....等，期盼透過經驗傳承、分享與討論，得以培養更多音響專業人員，一同投身藝術工作，感受藝術的美好。

製作助理暨導演助理 | 陳奕愷

國立臺灣大學戲劇學系畢業。

導演助理 | 張品葳

畢業於國立臺灣大學戲劇學系，編導演、自由舞者。

近期作品：

2021年台南人劇團線上展演《愛情始/死於疫情》導演；2022年前瞻科技跨領域計畫沉浸式舞蹈《母胎》編導；2022年臺大戲劇系畢業製作《無辜》導演；2023年無獨有偶劇團孵偶實驗室《S-Lab》共創。

服裝管理 | 劉正政

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系服裝設計組。目前專職劇場、戲劇造型設計和服裝管理。

近期參與作品：

2022台南人劇團《仲夏夜汁夢》、《Reality No-Show》廣藝金創獎試演會；2021-2022台南人劇團《Re/turn》十周年全新卡司Revival版服裝管理；2021兩廳院藝Fun線上舞臺《待毀滅的那一天到來》服裝設計；2021秋天藝術節《神不在的小鎮》服裝設計助理；2021笨蛋工作室密室逃脫《浮世百願》服裝執行；2020北藝大冬季公演《Almost, Maine》服裝設計等。

行銷 宣傳 | 林耿邦

北漂的台南人，生活的80%在劇場，還不至於太多而傾斜。

歡迎大家一起走入貓與狗的生活裡，也許我們都曾經是那隻貓或狗。

行銷 宣傳 | 李昀芷

23歲，現就讀國立臺灣大學戲劇學系，九月將進入國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所就讀。學生、自由接案藝術工作者，藝術行政專業，亦進行編導演等劇場創作，橫跨劇場、影視、展場等領域。

票務 會計 | 紀美玲

台南人劇團票務，原任職於製造業，累積豐富的行政、財務經驗。

於2012年初毅然改變方向，踏進未知的劇場，將過往的專業財務處理經驗運用至全新的藝術演出領域。



劇照攝影 | 陳又維

後同婚時代的

多劈戀曲

愛意與愛液的
攻受交替

演員
楊迦恩 × 謝孟庭 × 杜瑋哲
(每場演出搭配不同攻受組合)

愛情生活

攻 ——— 受 ——— 版

關於 **台南人劇團**

臺灣藝文媒體界譽為現代戲劇模範生的台南人劇團，1987年成立，是臺灣最具歷史與規模的現代戲劇團體。自1998年起，年年榮獲文化部「分級獎勵團隊」的補助(現改為國藝會「演藝團隊年度獎助專案」)，且評鑑成績總是名列前茅，並數次奪得第一名的殊榮。

在現任藝術總監呂柏仲的規劃下，持續推動不同系列作品的演出計劃，除了積極引介當代臺灣及歐美劇作家的作品，同時也對外展現台南人年度製作的嚴謹、創意和多元。

近年來本團也致力音樂劇的創作與推廣，已先後完成《木蘭少女》(與瘋戲樂工作室共製)、《美女與野獸》、《第十二夜》、《tick, tick...BOOM!》和《仲夏夜汁夢》，皆獲得各界高度肯定和讚賞，其中《木蘭少女》更是臺灣第一齣受邀至新加坡聖淘沙名勝世界劇場進行36場定目劇演出的作品；《第十二夜》則從2018年首演至今，連續四輪演出，口碑盛讚，被譽為最成熟最爽看的臺灣音樂劇；《仲夏夜汁夢》則創造首輪演出32場幾近完售的佳績！

衷心感謝

以下團體、機構與個人

陳韋勝、彩虹平權大平台、社團法人臺灣彩虹公民行動協會、潤滑液男孩的口袋
不正常愛情研究中心、青春愛消遣、這個，我不推、貴圈真亂、激罵揪某聊、早安拎娘
就愛講幹話、談性說愛、夫夫之道、正聲廣播、摩摩喳喳、林克
垃圾文界的一位美少年、失婚婦女chill high high、Pop Radio、柏覽會離題
誰來報樹、只能喝酒的圖書館、Gslan、TOOT、bread&boxers、聚光工作坊
陳秋銘、林彥志、王正源、謝學榮、陳意平。

台南人之友

林瑞鳳、陳裕玲、陳書銘、杜宜璇、郭馨雅、周秀臻、劉如萍、陳冠惠、楊淳如、李文馨
顏敏筠、莊冠駿、李東原、楊碧雲、陳俊豪、陳佳微、吳宗祐、吳志英、葉珈瑄、楊鈞丞
邱怡甯、朱珮吟、蔡宜潔、陳玲賢、黃金玲、康湘琳、曾鈺雯、陳怡潔、林伯翰、嚴丞偉
陳芸惠、吳祖偉、蘇俊銘、廖蘭君、趙上鋒、宋豪家、陸瑞珍、吳翊辰、林志陽、呂紹煒
游德仁、vvNiu、徐珖皓、吳正平、王智謙、賴婷筠、徐善宜、陳泳安、黃文廷、王俊博
歐陽維清、王麗淇、吳成龍、莊博宇、余承育、陳慧珊、夏嘉期、謝承樺、蘇睿墉
顧傑凱、姚至怡、楊長村、鍾宜勳、蔡松男、簡銘賞、江依錦、黃建輝、陳韋其、林詠好
賴志豪、陳美卿、余欣欣、林家賢、劉昱僑、梁哲銘、黃价宏、黃啟嘉、莊椀仔、嚴培勻
鄭珮婷、黃子瑀、王培正、余奕鋒、林建宇、林冠良、林昆泓、詹幀歲、郭緯謙、陳銘輝
劉徐琳、周信宏、翁靜儀、蔡敏姿、陳宗郁、盧旻罄、陳泳齊、陳昶佑、周亮廷、莊涵雅
林雅雯、戴廷宇、陳俐如、陳燕君、黃至怡、楊立敏、謝沛庭、張鈞富、柯乃瑋、陳心睿
吳其臻、Jerry Wang、黃盛國、許又衡、羅可翔、黃家僅、謝惠如、董致語、張琬儒
趙佳祥、郭爾塔、任心皓、黃惠蓮、熊哲瑩、孔憲成、鄭安筑、陳約安、劉劭穎、陳宥瑋
黃郁仁

超級早鳥75折預購

(仅限《愛情生活》前臺搶先預購
不包含800元票券)

NO-SHOW
蔡柏璋
候選多年的
最新力作



9.30(六)~10.8(日)
臺北表演藝術中心球劇場

主要演員 | 王宏元、李少榆、崔台鎬、張家禎、曹瑜、凱爾、買黛兒、丹希羅倫、謝孟庭 (依筆劃排序)

© Der Mensch am Maer by Caspar David Friedrich

劇團
TAINANER ENSEMBLE

《Reality No-Show》是本團前聯合藝術總監蔡柏璋告別臺灣劇場6年後的全新創作。全劇串接幾組互有關連人物的故事，並以鏡頭語言的zoom out處理整個戲劇結構，試圖引領觀眾思辨與探究網路新聞和實境秀的「真假虛實」。

演出場次

- 2023年9月30日(六)19:30
- 2023年10月1日(日)14:30
- 2023年10月5日(四)19:30
- 2023年10月6日(五)19:30
- 2023年10月7日(六)14:30、19:30
- 2023年10月8日(日)14:30

主創團隊

編劇 | 蔡柏璋 導演 | 呂柏伸 舞臺設計 | 李柏霖 服裝設計 | 李育昇
 燈光設計 | 鄧振威 影像設計 | 王正源 音樂設計 | 徐啟洋
 音效設計 | 鄭嘉富 主視覺設計 | 郭保伸 主視覺攝影 | 陳又維

票價 2500、2000、1600、1200、800元

指導單位 | 文心劇團 TAIPEI 主辦單位 | QAF 廣藝基金會 贊助單位 | 齊遠電腦 國藝會 TAIWAN TOP

本節目2023首演為臺北表演藝術中心共製作品

表演藝術金創獎
本作品榮獲廣藝第四屆【表演藝術金創獎】金獎

還記得 2019 年台灣同婚通過後的感動嗎？現在就掃 QR code，一起為每個獨特動起來，創造更多感動！





TODT

誠品生活西門店 2F

演工作人員表

製作人 | 李維睦、呂柏仲

編劇 | 許正平

導演 | 呂柏仲

舞臺設計 | 黃郁涵

燈光設計 | 何定宗

服裝設計 | 李育昇

影像設計 | 黃詠心

音樂設計 | 柯智豪

動作設計 | 蘇威嘉

主視覺攝影及設計 | 58kg

演員 | 楊迦恩、謝孟庭、杜瑋哲(每場演出搭配不同攻受組合)

情商演出 | 劉正政

製作經理 | 劉辰君

舞臺監督 | 許正蕾、張婷婷(大大)

舞臺技術統籌 | 陳慶洋

音響技術統籌 | 田明欣

製作助理暨導演助理 | 陳奕愷

導演助理 | 張品葳

舞臺技術執行 | 陳巨輪、周佳霖、王文明、張嘉瑋、林昕誼

燈光技術執行 | 黃靖純、江佩穎、孫于歲、周邑軒

音響技術 | 陳姿君、王文嘉

影像執行 | 羅晨洋

服裝管理 | 劉正政

妝髮造型 | 吳曉芳(Sarah)、Pin.謝采彤

行銷宣傳 | 林耿邦、李昀芷

票務會計 | 紀美玲

演出劇照攝影 | 陳又維

演出錄影 | 陳冠宇

後同婚時代的

多劈戀曲

愛意與愛液的

攻受交替

演員
楊迦恩 × 謝孟庭 × 杜瑋哲 (每場演出搭配不同攻受組合)

愛情生活

攻 ————— 受 ————— 版