

每個人的成長過程

心中都有一座廢墟；那棟鬼影幢幢的屋子，時不時在內心深處呼喚著你。

逝
去
之
年
華



安德烈之屋

藝術總監暨製作人 | 呂柏伸

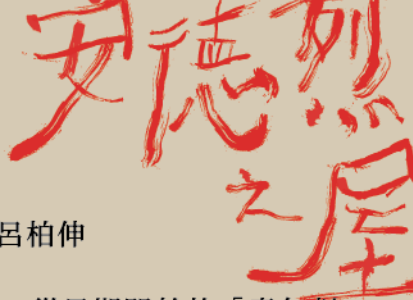


蘇格蘭格拉斯哥大學文學士，英國倫敦大學霍洛威學院戲劇與劇場研究碩士。現為台南人劇團藝術總監，同時也任教於國立臺灣大學戲劇學系，主授導演課程。

自2003年1月起受邀擔任台南人藝術總監，積極推動「西方經典新詮演出」、「莎士比亞不插電」、「尋找劇作家的台南人」及「歐美當代經典」等演出計畫，一方面進行跨文化戲劇的實驗創作，另一方面則積極引介當代國內外劇作家的作品，演出成果總是廣受學者專家、評論媒體和觀眾的高度讚賞。

呂柏伸的導演作品涵蓋古今中外，包括臺灣當代劇作家的作品，以及西方經典翻譯改編的新詮作品，此外，他也跨界執導從《紅樓夢》改編的豫劇《劉姥姥》，他為臺灣豫劇團執導的豫莎劇三部曲《約/束》(改編自莎翁名作《威尼斯商人》)、《量·度》(Measure for Measure)和《天問》(King Lear)，更被譽為是臺灣近年來在跨文化戲曲創作上最為成功的作品，其中前《約/束》曾先後受邀至英國和美國莎士比亞學會上獻演。

近年來呂柏伸致力於音樂劇的創作與推廣，已陸續執導《仲夏夜汁夢》、《木蘭少女》、《美女與野獸》和《第十二夜》，這四齣作品皆受到高度的肯定與讚賞，其中《木蘭少女》更受邀至新加坡連演36場次，是臺灣第一齣受到海外邀演的定目劇作品。



這塊招牌依舊沉重

藝術總監 呂柏仲

台南人劇團一向致力培植年輕劇場創作者，從早期開始的「青年劇場研習營」，接著從2005年開始，聘請駐團編導及客座導演，先後聘請過蔡柏璋、廖若涵、蔡志擎擔任駐團導演，另外，也邀請黃丞瑜和許芃擔任客座導演。這些年輕導演的作品不僅豐富了台南人的創作風景，同時也為本團培養許許多多的年輕觀眾族群。

2023年起，我為台南人推動「Young Directors Project Lab」

（導演創作構想提案）計畫，以「挖掘和陪伴具有創意和潛力的青年導演」為核心，鼓勵年輕導演向本團提出他們正在構思的創作構想，獲選的提案，將由本團資助進行製作，希望協助青年導演完成創作。

導演陳奕愷和編劇陳佳儀聯手創作的『安德烈之屋』是這項計畫的第一號作品。劇本從去年開始創作時，身為藝術總監的我，就開始不定期陪伴他們兩位討論劇本。今年六月進入排練期後，我也時不時抽空進去排練場看排，給導演和演員們筆記。整個陪伴過程裡，我總是不斷拿捏，怎麼陪伴他們創作，也就是手要伸多進去，才不會造成他們身心受創？

過去的我，總是為了扛起「台南人劇團」這塊招牌，擔心觀眾看完戲會覺得浪費時間和金錢，因而總是把手伸得太過進去，以至於年輕導演衝突不斷、怨念積深。這次，台南人劇團這塊招牌依舊沉重，但我想應該沒有人受傷才對吧？

安德烈之屋

編劇 | 陳佳儀



國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所就讀中，主修劇本創作。現為「編緣人劇本農莊」成員；曾為宅故事工作室編劇助理。作品以現代戲劇為主，持續嘗試跨足其他類型、媒材與書寫方式。劇本《浮魚》曾獲臺大文學獎首獎。

我一直想有個秘密基地。

小時候，我會在家裡、我的房間裡搭帳篷。去露營會搭的那種。我的房間不大，搭完帳篷也沒有任何可以讓人站著的地方了。我會坐在帳篷裡跟外面的人宣告：「這是我的秘密基地！」

哪裡秘密？

媽媽想知道我都在帳篷裡做什麼，我說：「秘密。」媽媽問我：「什麼時候也邀請我去你的秘密基地裡坐坐呀？」我說：「秘密。」媽媽說：「吃飯了。」我在空無一物的秘密基地裡等……等……

……

「聽到沒，我說吃飯了。」等到媽媽說這句話，我才從帳篷裡出來。

「你剛剛都在裡面幹嘛？好玩嗎？」媽媽邊夾菜給我邊問。我說：「秘密。」

安德烈之屋

很長一段時間，我追求這樣的、公開的、擋路的、像個龐然大物的秘密基地。我把它蓋在家裡、蓋在房間裡、蓋在我們親密擁擠的關係裡。我讓它像座廢墟。

2022年尾，我把這座廢墟的輪廓寫下來，用一個又一個的垃圾，填滿廢墟內部，完成《安德烈之屋》的劇本原型《墟》。從《墟》到《安德烈之屋》，謝謝每個給我幫助的人，謝謝每個版本的創作夥伴，謝謝鬼屋歷險家陳奕愷和台南人劇團，謝謝媽媽。

安德烈之屋

導演 | 陳奕愷



畢業於國立臺灣大學戲劇學系。近年擔任台南人藝術總監呂柏伸導演多個作品的導演助理。

目前仍未習慣名字前面冠上「導演」一詞。

第二作者的自白

以下文字提筆於2024年8月18日，《安德烈之屋》進劇場的前一晚，接著是一連數日的停停寫寫、修修改改，終要到了首演當日8月23日才將最後一個句號畫上。

進劇場前一週的某日排練場休息時刻，演員們聊到一齣近13年前的偶像劇《我可能不會愛你》，聊著聊著我突然聽見兩個演員齊聲說話的聲音：「討厭程又青、理解程又青、成為程又青」這句話是在怎樣的對話脈絡底下產出的，我當下沒留意，只知道當我再回過神，一個問題朝著我來：「那你討厭林嘉娜嗎？」
「不知道耶，我放棄去思考這個問題」
「那你就是討厭林嘉娜。」

這段對話最終以一陣嬉鬧收場，只有我自己知道我說了謊，若再問我一次同樣的問題，我會說：「我討厭死了。」因為在她身上我看到太多太多自己的影子：那個其實不知道自己想要什麼卻又仍緊握著一個什麼的狀態、那個把一切的錯都怪罪到別人身上的逃避心理、那些微小卻又時刻感受到的童年創傷.....作為第二作者，明明知道毫不克制地投入自己的生命經驗與個人感受，往往只會誤讀劇本，所以當我將

安德烈 之屋

手伸出去，我知道我要做的事是將角色與我推開，拉出那段可以客觀的距離，但我卻下意識地將她挽向我，想去比對那些與我相似的地方。

技排時我跟劇團的藝術總監柏仲老師對於最終角色離開的走路速度有了爭執。「都已經到最後她下一個決定了，為什麼還要讓依依不捨地慢慢離開這裡？」柏仲老師這麼說。行文至此時，我想起了當日的這個片段，想著：「是啊，為什麼我會想讓慢慢離開呢？做出這個決定的我，是出於角色動機還是個人私心？」然後我又想起在決定開始寫下這段文字的那個下午，我坐在自己房間的床沿盯著牆壁上的一條裂縫，思索著在那一個時刻我所感受到的低落是為了什麼？我起身、換好衣服、出門、搭上公車，在公車轉下交流道的那個瞬間，我突然懂了，我是在為這齣戲即將走向終點而沮喪。

想來覺得好笑，創作過程走到了進場前這個時間點，明明我有太多事讓我害怕、太多未知讓我焦慮，但在那一刻我的情緒主控台卻被「難過」所佔據。順著這個情緒往下細探，藏在底下的是一層接著一層清晰的吶喊聲音：「我還沒想好這齣戲結束後，我下一步要去裡？」、「我還沒準備好這齣戲跟自己的創作生命就結束在這裡！」、「我不想就停在這裡！」

寫到這裡已是8月23日的凌晨三點半，我看著這幾日寫下的文字回想這一路的創作過程，想起自己曾在這齣戲的創作提案裡寫過這樣一句話：「沒有什麼不能就這樣過下去的理由，而為何我們仍在此處猶疑？」是啊，本來就沒有完美的放下、沒有完美的和解、沒有完美地為哪一階段劃下句點，誰不是一路倉促地將過往披披掛掛在身上然後走到了今天？本來就沒有什麼非要不可的。是否有時候我們就只是需要一個聲音、一個讓你感受到現實的時刻來告訴你：「就這繼續下去吧。」然後我們就可以深吸一口氣，對自己：「好，我該走下去了。」



安德烈
之屋

安德烈之屋

演員 | 王夢琦



臺北女子，風象星座，顯示生產者，貓派。小時候被少女漫畫餵養長大，擅長製造粉紅泡泡並熱衷鑽研少女系表演法。

飾演 | 姑姑



臺灣大學戲劇學系畢業，在系上主修表演。演出作品以舞臺劇為主，近期作品有陳家聲工作室出品的《馬文才怎麼辦》、《Love注入～戀戀得來速》、《阿北》，2020年參與臺北表演藝術中心舉辦的音樂劇人才培訓工作坊，在其中擔任表演組的學員。爾後開始參與許多音樂劇演出，近期作品有2022年臺北兒藝節的演出《媽呀！外星人》，以及Edu創作社出品的《玫瑰的數字》、《恆河左岸的愚公》。

除了劇場演出之外也有跨足影視及其他型態的演出，近期作品有沉浸式演出《明日俱樂部》，也有參與現代舞相關的演出《看舞練習》、《編舞筆記》。

安德烈之屋

演員 | 吳姝純



國立臺灣大學戲劇系畢業，現就讀國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修表演。近期演出作品：2022年台南人劇團《Re/turn》十周年全新卡司Revival版。

飾演 | 娜娜



安德烈之屋

演員 | 陳采恩



畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修表演。

飾演 | 阿嬤、宜芳老師親戚

近期參與作品：無獨有偶工作室劇團《海洋迴旋·鯤之旅》、《偶遇台江-潮台江，滿海味》；盜火劇團《隔壁房間裡的大象》、《安麗太太》；何日君再來工作室《不肖子》、《小城故事》；北藝大戲劇學院春季公演《申生》，飾演晉國夫人驪姬。曾參與的電影演出有文學家七等生紀錄片《削瘦的靈魂》。



安德烈之屋

演員 | 程時雍



畢業於國立臺灣大學外國語文學系、國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。

演員，剪短髮剛滿一年，有駕照但還在練開車，必須喝咖啡。

飾演 | 媽媽

近期劇場作品：媿媿工作室X李屏瑤《可寵》；再現劇團——臺灣妖怪演劇計畫II《落人之家》；創劇團《解離》；；僻室《天王降臨多久川》；台南人劇團《Re/turn》十周年全新卡司Revival版。



演員 | 趙欣怡



飾演 | 林嘉娜

臺中豐原人，射手座B型，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業，現職劇場工作者。曾與不二製作、盜火劇團、僻室、進港浪、台南人劇團、貪食德工作室等團隊合作，也演出多部沉浸式作品。於2024年成立涉岸会社。



安德烈之屋

演員 | 劉峻豪



畢業於國立臺灣大學戲劇學系，主修表演。演出作品包含山羊體劇團《芒果樹不死》、《蛋糕審判》；臺大戲劇系製作《無辜》、《一千零一夜》；臺大畢業歌MV《成為那個想成為的__》。



飾演 | 威利、阿豪



安德烈
之屋



安德烈
之屋

舞臺設計 | 張皓媛



畢業於國立臺灣大學戲劇學系，主修舞臺設計，目前在劇場舞臺設計、電影美術設計、插畫、裝置創作等領域皆有持續進行的作品與嘗試。以不同領域的創作經驗為底，試圖用各種媒材去探索說故事的方法。

近期作品：

2019 楮月製作《忘川》／舞臺設計

2020 種子舞團【境形·視系列4異度空間】《我以為我會很勇敢》
／舞臺設計

2022 《台灣地酒の新生命》／講座空間設計

2022 楮月製作《台北莉莉絲》／舞臺設計

2023 原舞者《Abel》／舞臺設計

2023 饕饕劇集《泡泡色地帶》／舞臺設計

2023 《HomeWork虛擬鄉愁》張皓媛，洪子翔聯展 / 參展藝術家

2023 《秘密森林少年》 / 短片美術指導

2024 Levi's 《Performance》 / 廣告美術指導

2024 饕饕劇集《不看前面的時候》階段性呈現 / 空間設計

尹德烈
之屋

尹德烈之屋

燈光設計 | 吳峽寧



攝影：許斌

畢業於國立臺北藝術大學，
現為「僻室HousePeace」團員。
2017年曾獲得世界劇場設計展競賽，燈光設計新銳組銅獎。

近期設計作品有：再拒劇團《說吧 香港》、僻室HousePeace《半金屬》、狼劇場《霧中·凝視》、蘇匯宇《TheWhiteWaters》等，其中有入圍台新藝術獎決選包含，周曼農《偵探學》、身體氣象館X窮劇場《母親·李爾王》、身體氣象館X人力飛行劇團《王子·哈姆雷特》，人力飛行劇團《感傷旅行》。

此外也同時於其他領域創作，作品包含 寶藏巖光節《虛構場景02》、月津港燈節 吳峽寧X邱俊霖《風景》、歌劇院 新藝計畫《包在我身上》、Onfoto《與生俱來的場域》聯展@溼地、僻室HousePeace《熒惑蟲計畫》@當代文化實驗場 展出。

服裝設計 | 黃心研



國立臺北藝術大學劇場設計學系服裝設計主修，服裝設計作品：方式馬戲《擁恆》、古舞團《濱河秋日》、北藝大戲劇學院《八美圖》。

安德烈之屋

音樂設計 | 徐啟洋



作曲家、編曲家、鍵盤手、音樂製作，作品橫跨廣告、動畫、短片、電視劇以及劇場；曲風多變，不斷嘗試和聲、節奏及聲音質感的創新與突破，於2020年以短片《洛西布拉西》獲得金穗獎最佳配樂音效肯定。

近期劇場作品經歷：

2021年製作循環《獨白時刻》音樂設計；台大戲劇系學期製作《水中之屋》音樂設計；五口創意工作室《SC驚釀小酒館》作曲暨音樂總監。2022年北藝中心《我恨音樂劇》音樂執導、編曲、現場樂手；北藝中心《颯舞士林》作編曲、聲音設計；臺大戲劇系學期製作《一千零一夜》音樂設計。2023年TIFA《阮是廖添丁》配樂編曲暨助理音樂執導；臺北兒童藝術節：童創基地《我的初戀是頭鹿》作曲；台南人劇團《Reality No-Show》音樂設計；臺大戲劇系學期製作《服妖之鑑》音樂設計。

音樂設計助理 | 陳俐安



國立臺灣大學戲劇學系。近期作品：2024 臺大戲劇系第二十二屆畢業製作《他們的語言》宣傳；2023 臺大戲劇系學期製作《服妖之鑑》音樂暨音效助理；2022 臺大戲劇系學期製作《一千零一夜》- 演員兼現場樂手、導演創作專題《槍與玫瑰》導演。



安德烈之屋

關於台南人劇團

臺灣藝文媒體界譽為現代戲劇模範生的台南人劇團，1987年成立，是臺灣最具歷史與規模的現代戲劇團體。自1998年起，年年榮獲文化部「分級獎勵團隊」的補助(現改為國藝會「演藝團隊年度獎助專案」)，且評鑑成績總是名列前茅，並數次奪得第一名的殊榮。

在現任藝術總監呂柏伸的規畫下，持續推動不同系列作品的演出計畫，除了積極引介當代臺灣及歐美劇作家的作品，同時也對外展現台南人年度製作的嚴謹、創意和多元。

近年來本團也致力音樂劇的創作與推廣，已先後完成《木蘭少女》(與瘋戲樂工作室共製)、《美女與野獸》、《第十二夜》、《tick, tick...-BOOM!》和《仲夏夜汁夢》，皆獲得各界高度肯定和讚賞，其中《木蘭少女》更是臺灣第一齣受邀至新加坡聖淘沙名勝世界劇場進行36場定目劇演出的作品；《第十二夜》則從2018年首演至今，連續四輪演出，口碑盛讚，被譽為最成熟最爽看的臺灣音樂劇；《仲夏夜汁夢》則創造首輪演出32場幾近完售的佳績！今年更是一口氣在北藝中心藍盒子完成連演20場的挑戰，創下超過6000人次觀賞的佳績。





TAINANER ENSEMBLE