

新文本的文類混聲
語言的針線
在劇場裡編織與刺繡
展開一幅幅專屬於
這塊土地的鄉村奇幻。

海產三姐妹的返鄉之途

回中屋

2025 年

4月12^(六)日 — 4月27^(日) 水源劇場

指導單位 | 文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位 |

劇團
TAINANER ENSEMBLE

贊助單位 |

NCAF

國藝會

台北市文化局

臺

場地提供 | 台北市文化局

TAIWAN
TOP
TAIWAN
TOP

藝術總監、製作人暨導演 呂柏伸



蘇格蘭格拉斯哥大學文學士，英國倫敦大學霍洛威學院戲劇與劇場研究碩士。現為台南人劇團藝術總監，同時也任教於國立臺灣大學戲劇學系，主授導演課程。

自2003年1月起受邀擔任台南人藝術總監，積極推動「西方經典新詮演出」、「莎士比亞不插電」、「尋找劇作家的台南人」及「歐美當代經典」等演出計劃，一方面進行跨文化戲劇的實驗創作，另一方面則積極引介當代國內外劇作家的作品，演出成果總是廣受學者專家、評論媒體和觀眾的高度讚賞。

呂柏伸的導演作品涵蓋古今中外，包括臺灣當代劇作家紀蔚然的《莎士比亞打麻將》、《拉提琴》（第11屆台新藝術獎年度十大）、蔡柏璋的《木蘭少女》音樂劇和《Q & A》首部曲+二部曲、田啟元的《白水》、許正平的《愛情生活》、賴聲川的《夢想家》(建國百年製作)以及日據時代林搏秋的經典話劇《閹雞》等。此外，他也跨界執導從《紅樓夢》改編的豫劇《劉姥姥》及許多西方經典翻譯改編的作品，像是莎士比亞的《皆大歡喜》、《哈姆雷》、《羅密歐與朱麗葉》、《馬克白》和《量·度》；希臘喜悲劇《利西翠妲》、《安蒂岡妮》和《酒神》；貝克特的《終局》、《落腳聲》、《來來去去》；契科夫的《海鷗》和皮蘭德羅的《六個尋找劇作家的角色》等。其為臺灣豫劇團執導的豫莎劇三部曲《約/束》(改編自莎翁名作《威尼斯商人》)、《量·度》(Measure for Measure)和《天問》(King Lear)，更被譽為是臺灣近年來在跨文化戲曲創作上最為成功的作品，其中前《約/束》曾先後受邀至英國和美國莎士比亞學會上獻演。

近年來呂柏伸致力於音樂劇的創作與推廣，已陸續執導《仲夏夜汁夢》、《木蘭少女》、《美女與野獸》和《第十二夜》，這四齣作品皆受到高度的肯定與讚賞，其中《木蘭少女》更受邀至新加坡連演36場次，是臺灣第一齣受到海外邀演的定目劇作品。

編劇 許正平



國立臺北藝術大學戲劇碩士班戲劇創作組畢業，清華大學中國文學系博士，現兼任教職於臺藝大、清大、東海、高雄大學等多所大學，教授劇本創作。寫作文類橫跨劇本、小說、散文，曾獲多種文學獎，入選各類年度散文選、小說選、「中華文學大系」等文學選集。著有散文集《煙火旅館》（2002）、短篇小說集《少女之夜》（2005）、電影劇本《盛夏光年》（2006）、劇場劇本集《愛情生活》（2009）等。

劇場編劇作品包括：《旅行生活》（2000）、《家庭生活》（2000）、《花園：三則現代與聊齋》（2004）、《愛情生活》（2008，台南人劇團）、《阿章師的拉哩歐》（2015，台南人劇團）、《家的妄想》（2015，阮劇團）、《雙城紀失》（2016，香港劇場空間劇團）、《城市戀歌進行曲》（2017，阮劇團）、《禁區》（2017，九天民俗技藝團）、《水中之屋》（2017，阮劇團）、《禁止使用2.0》（2017，阮劇團）、《皇都電姬》（2020，阮劇團&劇場空間劇團）、《荷珠》（2023、人力飛行劇團）、《換／幻妻》（2025）、《牠們說，阮兜彼個．．．．．》（2025）。另外，亦曾與劇團合作，改編國外經典劇作，如《海鷗》（2012，改編自契訶夫《海鷗》，台南人劇團）、《安平小鎮》（2013，改編自懷爾德Our Town，台南人劇團）、《櫻桃園2047》（2017，改編自契訶夫《櫻桃園》，人力飛行劇團）、《退休戲劇教授和戲班子——2018邀莎翁由台灣》（2018，三缺一劇團）。



角色照攝影 | 陳又維

演員

古辛

飾演 |

機長、卡螺爸爸、村長、蜆達爸爸、熊村民、玉山旅社老闆、司機、記者

八十五年次，臺北人，曾就讀國立臺北藝術大學戲劇系，主修編劇，現為劇場演員。

曾與相聲瓦舍、表演工作坊、同黨劇團、金枝演社、貪食德工作室、進港浪製作、喜劇團、趨勢教育基金會、海豚文創、辣草莓合作社、盜火劇團、楊景翔演劇團、耳東劇團、新生一號劇團等團隊合作。

近年劇場作品：表演工作坊《如夢之夢》、《艾迪亞曾經在此》；天天工作社《巷子裡的尊王》；新生一號劇團《不可能在一個晚上演完莎士比亞全集吧？》；同黨劇團X貪食德工作室《父親母親》；金枝演社《西來庵》；趨勢教育基金會文學劇場《夢中唐》；喜劇團《不管三七二十一》；相聲瓦舍《謊然大誤》、《雞都下蛋了》、《十五萬大軍直取西城而來》。





角色照攝影 | 陳又維

演員

甘立安

飾演 |

卡螺、村民、小朋友、護士、陪唱小姐

就讀國立臺北藝術大學，近年參與劇場作品：2025年 Rofen's x 驚喜製造跨界合作《Flow me to the Dawn》、驚喜製造X風狗浪即時互動感官體驗《落日月台》；2024年全國客家日形象影片、何日君再來工作室X社區多元文化劇場《我一點也不特別》、邊緣人劇本農莊No.2「人為刀俎我為魚鮮」—陳佳儀《令人作偶》、2024臺北藝穗節《現場直擊！（希望是）最後一屆3P新生女優選拔大賽》、國立臺北藝術大學戲劇學院2024夏季公演《憨第德：快樂崇拜》、國立臺北藝術大學戲劇學院2024春季公演《奧瑞斯提亞》、國立臺北藝術大學戲劇學院佰拾級導演三x燈光三聯合期末呈現《4.48精神崩潰》；2023年國立臺北藝術大學戲劇學院碩佰拾貳級導演一x燈光一聯合期末呈現《食物升降機》、2023華文劇本LAB編劇實驗室計畫讀劇演出《新娘遊戲》、國立臺北藝術大學戲劇學院2023秋季公演《海鷗》等。





角色照攝影 | 陳又維

演員

杜瑋哲

飾演 |
蜆達、Lara

近年最受矚目與期待的新生代男演員之一。近期出演臺灣大學戲劇學系25周年大作《哈姆雷特機器人》（飾哈姆雷）和台南人劇團《愛情生活》攻受版（飾狗），其表演的細膩度和爆發力飽受讚譽。

畢業於國立臺灣大學戲劇學系。自由劇場工作者。近期以演員身份參與：臺大戲劇學系25周年製作《哈姆雷特機器人》；編緣人劇本農莊No.2讀劇展演《令人作偶》；2024臺北藝穗節《內濕體》；山羊體劇團《芒果樹不死》、《暗房筆記》；台南人劇團《愛情生活》攻受版、《愛情始／死於疫情》（線上劇場版）等演出。





角色照攝影 | 陳又維

演員

林曉函

飾演 |

乘客、麗蚵 (蚵仔)、陪唱小姐

臺灣彰化員林人，中山大學劇場藝術系畢業，現為劇場自由工作者。經歷包含演員、編劇、偶戲、導演、戲劇教學等。喜歡物件、偶戲及親子劇的創作，築起大人小孩都能共享的觀戲時光，與每個人心中的小小孩同行。期望自己能專注凝視每個無解的渾沌，傾聽土地角落裡的聲音，好好說故事、聽故事。

近年劇場作品：

2024年阮劇團《鬼地方》演員、演摩莎劇團臺澳跨國共製《未來世界假說》演員、頑劇場《HEY! YOU—阿羅與他的大提琴》演員、臺南400—台南人劇團X影響·新劇場《內海城電波》演員、真快樂掌中劇團《瞞戲》演員；2023年三缺一劇團 土地計畫首部曲《蚵仔夜行軍》演員、囡仔人劇團《茄苳樹下的一場戲》演員／操偶師、人權藝術生活節 三缺一劇團《來自清水的孩子》共同創作／演員；2022年無獨有偶工作室劇團《搞砸的那一天》演員／操偶師、囡仔人劇團《Can can do it!》導演、頑劇場《親愛的戴斯》演員、阮劇團《熱天酣眠》執行導演、阮劇團X楊輝《釣蝦場的十日談》演員、利澤國際偶戲藝術村—藝術家駐村計畫社區劇場《媽祖不在家》編劇／導演。





角色照攝影 | 陳又維

演員

洪健藏

飾演 |

空少、劉老師、戀歌坊客人、記者

國立臺灣大學戲劇學系畢業，擁有豐富劇場經驗以及表演藝術工作者、影像演員和操偶師等多重身份。與創作社、台南人劇團、動見體、飛人集社、仁信合作社、狠劇場、三缺一劇團、同黨劇團、無獨有偶劇團、再拒等劇團都曾合作演出，也常以共同創作的演員角色，參與劇場作品。





角色照攝影 | 陳又維

演員

張家禎

飾演 |

乘客、海安宮執事、Aniki
村民、記者

出身高雄。國立臺灣大學戲劇學系畢業，現職專業演員與表演指導。日本語能力試驗N1通過，兼職為日本語家教。

●舞臺演出作品：《天光時—林氏好的離別詩》、《巷子裡的尊王》、《12怒漢》、《西來庵》、《內海城電波》、《睡在風景畫旁勤儉打呼的鼠婆太一但，實際上沒有風景畫！》、《Reality No-Show》—改編自真實故事、《半島風聲 相放伴》、《指忘》、《好命的杯棉子》、《幸福老人樂園》、《浮生若夢之二手時代》、《海江湧》、《在世界中心叫不到計程車—於是改搭Uber》、《枕頭人》、《全家都去你家》、《Re/turn》、《天書第一部：被遺忘的神》、《你所不知道的台南小吃》系列、《K24》系列等。



●影像演出：《來！金來號！》、《一路芬芳》、《若是來恆春》、《愛在龜吼村》、《再見！鬥牛老師》等。

●表演教學：壹號線創藝Studio表演講師。

攝影師 | DARRYL 葉俊毅



角色照攝影 | 陳又維

演員

曹瑜 (哈利)

飾演 |

乘客、村民、小朋友、醫生、劉媽媽
陪唱小姐、卡螺媽媽、雪后、記者

臺北藝術大學戲劇系畢業，主修編劇，以演員為主業。
與漫才團隊達康.come長期合作演出，亦為平面設計與
插畫創作者，個人小工作室H Stuff Room隨性經營中。

近年劇場作品：

2025達康.come《好啦！達康！》演員；2023達康
.come《達康十週年—自我ㄅㄞ揚大會》演員/編劇
、台南人劇團《Reality No-Show》—改編自真實故事
演員；2022達康.come《欸！恐不恐怖》演員/編劇；
2021台南人劇團《Re/turn》十周年全新卡司Revival
版 演員；2020達康.come《三口組》演員/編劇。



攝影師 | 李欣哲

助理導演 陳奕愷



畢業於國立臺灣大學戲劇學系，現任職於台南人劇團，並擔任台南人劇團藝術總監呂柏仲多個演出的助理導演、導演助理一職。導演作品：台南人劇團「Young directors project lab」第一號作品《安德烈之屋》。

舞臺設計 李柏霖



耶魯大學戲劇學院藝術碩士，主修舞臺設計

臺灣大學戲劇學系專任助理教授

近期設計作品包括：臺北市立交響樂團《波希米亞人》；苗北藝術節《那一天，彩虹出現》；上海國際藝術節話劇《平如美棠》；瘋戲樂工作室《搖滾芭比》；台南人劇團《Reality No-Show》—改編自真實故事、《仲夏夜汁夢》、《第十二夜》；四把椅子劇團《春眠》、《叛徒馬密可能的回憶錄》；阮劇團《釣蝦場的十日談》、《十殿》、無獨有偶劇團《穿越真實的邊界》；莎妹劇團《神話學II：人造地獄》、《物種大樂團》；果陀劇場《生命中最美好的5分鐘》；沙丁龐客劇團《白蛇？！》；曾博恩超時空巡迴雙聲道《BliveT》。

個人網站：www.polinli.com

燈光設計 李意舜



劇場燈光設計師，倫敦皇家中央戲劇與演講學院劇場美學（Scenography）藝術碩士，現任國立臺北藝術大學劇場設計學系兼任講師。

設計作品涵括不同表演藝術型式，如戲劇、舞蹈、傳統戲曲、科技藝術、沉浸式演出、活動、展覽、音樂會等，關注藝術呈現的總體性，同時也梳理燈光獨有的敘事語彙。

近期作品：蒂摩爾古薪舞集《最微小的聲音》、《Bulabulay mun?》、國立臺北藝術大學秋季公演《海鷗 A Kind of Bird》、葉穎「活得像自己的名字」《SPARK! 星球》入境」演唱會、奔放樂集-布瑞頓歌劇《碧廬冤孽 The Turn of the Screw》、唐美雲歌仔戲團《天鵝宴》等。



劇場服裝設計、藝術家 / 李育昇

1983年生於洋裁家族，耳濡目染下習得家學技藝，2003年開始參與劇場相關視覺與美術服裝設計；2017年開始跨界當代藝術與臺灣民間信仰再現代化相關藝術創作。

2007年獲邀參展11th Prague Quadrennial「第十一屆布拉格劇場藝術四年展」代表台灣國家館服裝設計。

2008年作品《劉三妹》獲「第四三屆電視鐘獎最佳美術設計」。

2014年作品《曹七巧》由國際劇場組織OISTAT收錄于「世界劇場設計年鑑 1990-2005」。

2017年作品《狂起》獲邀參演「國際曼谷藝術節」，並獲聯聯合國教科文組織國際劇評人協會（IATC）頒發「最佳藝術指導」個人獎。

2019《Shopping Design Taiwan Best100》臺灣年度百大最佳設計，大溪大禧「小將軍聯盟服裝設計」獲選「人文百景」獎項。

2022《Shopping Design Taiwan Best100》臺灣年度百大最佳設計，『2022傳藝金曲獎——主視覺設計』與『拚場piànn-tiûnn』雙入選「年度在地文化新演繹」獎項。

2023 漁光島藝術節作品《鯤島神舟》獲台南市文化局收錄為典藏作品。

2024 魯保羅變裝秀，第十六季總冠軍妮妃雅服裝設計（第一集與最後一集）。

2024《Style Master》Monster of the Year 2024 年度怪物職人。

近年代表作品：

2015 臺灣豫劇團豫莎劇三部曲《天問》、2021NTT-TIFA拚場藝術撞擊《靈蹤》、2021國光劇團《極西之地有個費特兒》、2022台南人劇團《仲夏夜汁夢》、2023臺灣豫劇團七十週年團慶製作《鏢客》。（以上皆為劇場服裝設計）2022拍謝少年ft.拚場藝術撞擊《出巡》MV美術設計。白晝之夜，士林慈誠宮廟埕電氣神將夜狩演出《渡》。台北市立美術館X鳳嬌催化室，3C迴廊常設展《崎 heterogeneous》2023台南漁光島藝術節，重繪地海之島【鯤島神舟kūn-tóo sîn-tsiu】。（作品現為台南市文化局典藏，常設展覽於蕭壠文化園區『台南藝陣館』。）2024 【總統府音樂會--自由之力】拍謝少年X三牲獻藝X拚場電氣神將。巴黎奧運壓軸節目，妮妃雅與瘋家『臺灣富麗秀 Formosa Follies』，妮妃雅服裝設計。

音樂設計 徐啟洋



作曲家、編曲家、鍵盤手、音樂製作

作品範圍橫跨廣告、動畫、短片、流行音樂、電視劇以及劇場，曲風多變，不斷嘗試和聲、節奏及聲音質感的創新與突破，也喜愛故事與聲音之間激盪出的化學作用，並於

2020年以短片《洛西布拉西》獲得金穗獎最佳配樂音效肯定。近期與瘋戲樂、台南人劇團、楊景翔演劇團、綠光劇團、五口創意工作室、製作循環工作室、僻室、臺北表演藝術中心、許哲珮、李千娜、許富凱等團體或音樂人合作，也曾擔任2024年臺灣燈會光雕、2022年國慶光雕等大型展演編曲及聲音設計。

動作設計 蘇威嘉



羈舞劇場創辦人之一，長期為舞團編創新作與演出，集體創作作品《速度》獲得第六屆台新藝術獎表演類大獎，與陳武康合作的《兩男關係》於德國獲科特尤斯編舞大賽金獎與觀眾票選獎，2009-2013年受芭蕾大師艾略特·費爾德邀請下，加入Ballet Tech舞團，擔任客席

舞者。2013年以《自由步》為題的十年編舞計畫，被舞評形容為將美感耕耘至極致的演出。近年除了持續跳舞、創作，也開始關注作為舞蹈工作者的社會責任並四處分享跳舞的喜悅。



TAINANER ENSEMBLE