

藝術總監、製作人暨導演 呂柏伸

蘇格蘭格拉斯哥大學文學士，英國倫敦大學霍洛威學院戲劇與劇場研究碩士。現為台南人劇團藝術總監，同時也任教於國立臺灣大學戲劇學系，主授導演課程。

自2003年1月起受邀擔任台南人藝術總監，積極推動「西方經典新詮演出」、「莎士比亞不插電」、「尋找劇作家的台南人」及「歐美當代經典」等演出計劃，一方面進行跨文化戲劇的實驗創作，另一方面則積極引介當代國內外劇作家的作品，演出成果總是廣受學者專家、評論媒體和觀眾的高度讚賞。

呂柏伸的導演作品涵蓋古今中外，包括臺灣當代劇作家紀蔚然的《莎士比亞打麻將》、《拉提琴》（第11屆台新藝術獎年度十大）、蔡柏璋的《木蘭少女》音樂劇和《Q & A》首部曲+二部曲、田啟元的《白水》、許正平的《愛情生活》、賴聲川的《夢想家》(建國百年製作)以及日據時代林搏秋的经典話劇《閹雞》等。此外，他也跨界執導從《紅樓夢》改編的豫劇《劉姥姥》及許多西方經典翻譯改編的作品，像是莎士比亞的《皆大歡喜》、《哈姆雷》、《羅密歐與朱麗葉》、《馬克白》和《量·度》；希臘喜悲劇《利西翠姐》、《安蒂岡妮》和《酒神》；貝克特的《終局》、《落腳聲》、《來來去去》；契科夫的《海鷗》和皮蘭德羅的《六個尋找劇作家的角色》等。其為臺灣豫劇團執導的豫莎劇三部曲《約/束》(改編自莎翁名作《威尼斯商人》)、《量·度》(Measure for Measure)和《天問》(King Lear)，更被譽為是臺灣近年來在跨文化戲曲創作上最為成功的作品，其中前《約/束》曾先後受邀至英國和美國莎士比亞學會上獻演。

近年來呂柏伸致力於音樂劇的創作與推廣，已陸續執導《仲夏夜汁夢》、《木蘭少女》、《美女與野獸》和《第十二夜》，這四齣作品皆受到高度的肯定與讚賞，其中《木蘭少女》更受邀至新加坡連演36場次，是臺灣第一齣受到海外邀演的定目劇作品。



編劇

簡莉穎

劇場、影視工作者，大慕影藝與大慕可可內容總監；2011年4月號PAR雜誌選為「十位表演藝術新勢力」之一；PAR表演藝術雜誌選2012戲劇類年度風雲人物；2015年兩廳院「藝術基地計畫」駐館藝術家；2018年香港中文大學（深圳）駐校藝術家。



攝影 陳佩芸

舞臺劇編導演作品超過三十齣，近年專心影視幕後與各種跨領域內容創作，主要劇場編劇作品有：耳東劇團《服妖之鑑》、前叛逆男子BL音樂劇《新社員》、四把椅子劇團《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的brother）》、《遙遠的東方有一群鬼》、《叛徒馬密可能的回憶錄》，莎妹劇團《羞昂app》等。

2023年以《人選之人—造浪者》入圍金鐘獎最佳編劇（與厭世姬共同編劇），2024年以《直到夜色溫柔》（漫畫：廢廢子）獲金漫獎年度漫畫獎，2025年編導短片《也許這個故事叫護唇膏》入選布魯塞爾奇幻影展、紐約亞州影展、金穗獎等國內外影展。

演員 崔台鎬

飾演 | 說書人、袁凡生、吳岑



主要角色 袁凡生



袁凡生是白色恐怖時期國民黨的特務頭子，有著不為人知的變裝癖嗜好。在一次審訊中，他遇見了女大學生許湘君，湘君意外成為他唯一可以傾訴秘密的對象，因為湘君能夠理解，眼前這位惡名昭彰的特務頭子內心多麼渴望擁有一支口紅，以及可以隨心所欲穿上他朝思暮想的女裝。沒想到凡生的癖好被發現後，他慘遭同僚的凌虐和鄙視，最後發瘋被送到療養院直到死去。

相信台南人劇團的觀眾對崔台鎬一點都不陌生，近年來他在台南人作品中的百變造型、精湛演技深獲讚賞，包含《Reality No-Show》的編劇傅若言、《仲夏夜汁夢》惹人憐愛的小Gay Allen，以及《第十二夜》穿著黃色吊帶襪的馬萬重總管。

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，長期與臺灣、香港、日本戲劇團體合作。表演風格多元，作品種類跨度多變。劇場演出作品多次入圍提名台新藝術獎，2022年以單人表演作品《感傷旅行kanshooryokoo》榮獲第二十屆台新藝術獎年度大獎；2023年PAR表演藝術雜誌年度人物。

崔台鎬近期其他表演作品：莎士比亞的妹妹們的劇團X庭劇團PENINO《誠實浴池》（臺北首演、日本巡演）；楊景翔演劇團《蘑菇》；躍演《完美陌生人》；拾念聚集X無獨有偶工作室《鯨之嶋》；風格涉《百葉》；瘋戲樂工作室《LPC中文版》；花聲藝文x幹麻醬紙《鬼歸代言人ep7》、莎士比亞的妹妹們的劇團《泰特斯》、《混音理查三世》、人力飛行劇團《感傷旅行》等等。

歡迎追蹤台鎬：
Facebook
Instagram

演員 程時雍

飾演 | 袁均凡、吳岑

均凡是個普通上班族，過去半年多來，她每晚都從夢魘當中驚醒，這些惡夢幾乎吞噬了她的現實人生，家人朋友也逐漸遠離她，在此同時，她竟也喪失了書寫的能力。後來，均凡開始收到來自療養院的信，一封接著一封，信中說均凡死去的爺爺袁凡生有遺物要給她，後來均凡終於去到了療養院，在那裡她遇見了一位護士，護士鼓勵她嘗試把她的惡夢寫下來，還告訴均凡關於她的前世今生。



主要角色 袁均凡

畢業於國立臺灣大學外國語文學系、國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修表演。現居臺北。近年劇場演出作品包括台南人劇團《Re/turn》十周年全新卡司Revival版、《安德烈之屋》；僻室《天王降臨多久川》；婉婉工作室《可寵》；創劇團《解離》；再現劇團《落人之家》；二律悖反協作體《Embarking on a Drift to the Unknown》等。

歡迎追蹤時雍：
Facebook
Instagram

演員 王詩淳

飾演 | 說書人、護士

在這個三世情緣故事裡，護士這個角色的第一世，是明朝春風樓裡的頭牌崔小湘，第二世則是女大學生許湘君。在袁凡生發瘋被送到療養院之後，她特別來到這裡，陪伴並照顧凡生，直到他過世。等過了好多年，為了與凡生再續情緣，護士開始寫信給凡生的第三世，均凡，一個普通上班族，告訴她凡生有遺物要給她。均凡後來來到這間療養院，護士便跟均凡說起一個故事，一個關於他們兩人前世今生的故事。



主要角色 護士

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。早年多與莎妹劇團、動見體劇團合作，近年演出作品：同黨劇團《燃燒的蝴蝶》；陳家聲工作室《馬文才怎麼辦》、《黃金人生Crystal》；On Stage表演藝術工作坊《陰道獨白》；拾念劇集《大神魘·世界之夢》等等。編劇作品：笨鳥工作室《沒有人想交作業》；幹麻醬紙《鬼歸代言人》系列、《不親愛家人》ep.1；五口創意工作室《三個不結婚的女人》；三點水製藝文化《老男孩》；新竹市文化局委託創作《北斗星下的大煙囪》；金星文創《謝謝大家收看》等等。

歡迎追蹤詩淳：
Instagram

演員 楊迦恩

飾演 | 說書人、張俊良、商場賣家
007、魚哥、楊懷

張俊良是許湘君的大學男友，兩人是在舊書攤搶著要買一本被禁的魯迅小說集認識的，後來又多次在書攤遇到，兩人的感情也就這樣自然發生了。他和湘君都希望能為社會盡一份力，參加了社會服務隊還不夠，還一起加入了由臺大和政大學生發起的公益組織「中國青年自覺運動推行會」，這讓他們後來被以意圖叛亂的罪名遭到逮捕。在警局時，俊良從其他警察的口中得知，湘君和特務頭子袁凡生一起去了西門町，之後他和其他友人就被釋放了，這讓俊良心裡很不是滋味，甚至對湘君開始產生不信任感。後來，湘君瞞著俊良偷偷跟袁凡生跑去上海，這件事讓俊良對湘君徹底失望，竟而舉發袁凡生有變裝的癖好。



主要角色 張俊良

相信台南人劇團的觀眾對楊迦恩一點都不陌生，他在2023~2024年《愛情生活》攻受版與謝孟庭、杜瑋哲輪番搭配飾演貓，其細膩的演技備受讚譽。

畢業於國立臺北藝術大學戲劇系，第一屆臺北戲劇獎，戲劇類男演員、音樂劇類男演員雙項入圍。近幾年也參與許多影視演出。持續努力成為一名多方位的表演者。

楊迦恩近兩年其他舞臺劇演出作品：莎士比亞的妹妹們的劇團X庭劇團PENINO《誠實浴池》（臺北首演、日本巡演）；躍演《完美陌生人》；四把椅子劇團《獨疝其身》、《太陽》；臺北表演藝術中心《我的初戀是頭鹿》、2024新點子實驗場李祐緯《伊底HIPHOP斯王》；2024 NTT Arts NOVA 洪唯堯《Sucks in the Middle》等等。

歡迎追蹤迦恩：
Facebook
Instagram



演員 陳映亘

飾演 | 說書人、許湘君、崔小湘

許湘君是個女大學生，未來的夢想是能去美國留學。她有個同所大學的男朋友張俊良他們是在舊書攤搶著要買一本被禁的魯迅小說集認識的。兩人都希望能為社會盡一份力，參加了社會服務隊還不夠，還加入了公益組織「中國青年自覺運動推行會」。

不久後，湘君和她的夥伴就被指控企圖顛覆政府而慘遭逮捕。在一次審問時，湘君無意間發現了特務頭子袁凡生變裝的秘密，但凡生並沒有殺她滅口，反而讓湘君成為他唯一可以傾訴內心真實情感和秘密的對象。湘君溫柔地直視了凡生內心的自我拉扯，也理解眼前這位惡名昭彰的特務頭子，心中多麼渴望擁有一支屬於他自己的口紅以及能自由地穿上他朝思暮想的女裝。自此，兩人開展出一段跨越明朝、白恐和當代，緣定三生的情愫。



主要角色 許湘君

就讀國立臺灣大學戲劇學系。近期以演員身分參與：序場劇本發展中心2025焦點讀劇節《空襲警報》；編緣人劇本農莊No.2讀劇展演《令人作偶》；臺大戲劇學系2025畢業製作《暴風雨》；臺大戲劇學系二十五週年製作《哈姆雷特機器人》；臺大戲劇學系2023學期製作《服妖之艦》；臺大戲劇學系2023學期製作《海鷗》等演出。

歡迎追蹤映亘：
Instagram



演員 初柏漢

飾演 | 說書人、護士、友人、商場賣家、特務、棒球播報員、007
海龜、明朝文友

相信台南人劇團的觀眾對初柏漢一點都不陌生，他曾參與台南人的作品包含2019~2023年《第十二夜》爵士音樂劇、2023年兩廳院藝術出走《寶島曼波Formosa》以及蔡柏璋經典作品——《Q&A》首部曲+二部曲。

畢業於臺灣大學戲劇學系，現為劇場演員，擅長寫實表演、即興、肢體。喜歡多變的表演選擇，並將即興的體感帶入文本排練之中。近年合作過的劇團有烏犬劇場、陳家聲工作室、台南人劇團、AM創意、不可無料劇場、三缺一劇團。

近年參與的演出作品，包含仁信合作社《菲林的映画光年》；新生一號劇團《超即興誘惑》；為君藝造《單兵基本教練》；烏犬劇場《Stoned Monkeys麻嗨猴》；陳家聲工作室《阿北》、《阿北：勉強的愛》、《黃金人生》；AM創意《西瓜游泳池》音樂劇等。近期共同編導作品—三缺一劇團X何冠儀《大伙快炒》。



歡迎追蹤柏漢：
Instagram

演員 許家瑋

飾演 | 說書人、護士、友人、特務、口紅推銷員、商場賣家、服務生
007、魚弟、明朝文友、楊懷弟

相信台南人劇團的觀眾對許家瑋一點都不陌生，他曾參與台南人的作品包含2019年《K24》青春正鬧版飾演菜鳥探員Mario、2021~2022年《Re/turn》十周年全新卡司Revival版飾演小湯境澤。



國立臺灣大學戲劇學系第17屆畢，現為劇場演員。近期其他演出作品，包含綠光劇團《人間條件四》；故事工廠《變聲偵探台語版》；北部綜《週三即興子》、《週四即戰力》等。

歡迎追蹤家瑋：
Instagram

演員 王夢琦

飾演 | 友人、口紅推銷員、商場賣家、魚媽、楊懷弟媳

臺北女子，風象星座，顯示生產者，ENFP，貓派，但也愛狗。小時候被少女漫畫餵養長大，擅長製造粉紅泡泡並熱衷鑽研少女系表演法。

國立臺灣大學戲劇學系畢業，在系上主修表演。演出作品以舞臺劇為主，2024年首次與台南人劇團合作，參與本團

Young Directors Project Lab（導演創作構想提案計畫）第一號作品—青年導演陳奕愷的作品《安德烈之屋》；近期其他演出作品包含陳家聲工作室《馬文才怎麼辦》、《劇場快譯通》、《阿北》等。



歡迎追蹤夢琦：
Instagram

助理導演 陳奕愷



畢業於國立臺灣大學戲劇學系。2018年起擔任台南人劇團藝術總監呂柏伸的助理導演與導演助理，參與多個大型演出製作，如：《水中之屋》、《Reality No-Show》—改編自真實故事、《愛情生活》攻受版、莎士比亞音樂劇二部曲—《仲夏夜汁夢》等。

近期導演作品：2024年《安德烈之屋》（台南人劇團「Young directors project lab」第一號作品）、2022年《浮魚》南村2.0版。

其創作核心關注當代社會生存的孤寂與焦慮，並將其視角聚焦於劇場與文學的對話空間，從中探索文學性語言在劇場的各式可能性。

舞臺設計 李柏霖



耶魯大學戲劇學院藝術碩士，主修舞臺設計
臺灣大學戲劇學系專任助理教授

近期設計作品包括：臺北市立交響樂團《波希米亞人》；苗北藝術節《那一天，彩虹出現》；上海國際藝術節話劇《平如美棠》；瘋戲樂工作室《搖滾芭比》；台南人劇團《Reality No-Show》—改編自真實故事、《仲夏夜汁夢》音樂劇、《第十二夜》爵士音樂劇、《水中之屋》；四把椅子劇團《春眠》、《叛徒馬密可能的回憶錄》；阮劇團《釣蝦場的十日談》、《十殿》、無獨有偶劇團《穿越真實的邊界》；莎妹劇團《神話學II：人造地獄》、《物種大樂團》；果陀劇場《生命中最美好的5分鐘》；沙丁龐客劇團《白蛇？！》；曾博恩超時空巡迴雙聲道《BliveT》。

歡迎追蹤柏霖：Instagram

個人設計網站：www.polinli.com

燈光設計 鄧振威



國立臺灣大學戲劇學系專任講師，國立臺北藝術大學劇場設計系兼任講師，美國德州大學奧斯汀分校燈光藝術碩士，國立臺北藝術大學劇場設計學系藝術學士。世界劇場設計展World Stage Design專業組燈光設計三次五件作品入圍並以2017年莎妹劇團《小夜曲》獲得金獎。

燈光設計作品：綠光劇團《八月在我家》；紅潮劇集《當亞斯遇見人魚》；臺北市立交響樂團《從巴黎到好萊塢-亞歷山大戴斯培》、《波希米亞人》、《代孕城市》；金星文創《明星養老院2.0》；影想文化藝術基金會《時光の手箱：我的阿爸和卡桑》；台南人劇團《服妖之鑑》、《木蘭少女》（與瘋戲樂工作室共同製作）、《第十二夜》、《Re/turn》、《Reality No-Show》；楊景翔演劇團《我為你押韻情歌Revival》、《阮氏廖添丁》、《單身租隊友》；瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》、《當金蓮成熟時》；莎妹劇團《百年孤寂—臺南鹽山》、《餐桌上的神話學》、《神農氏》、《重考時光》、《士林有座蓬萊仙山》；動見体《如此美好》、《美好如此》、《想像的孩子-新生版》；新古典室內樂團《旗津白玫瑰-25紀事》、《極境尋光-走進江賢二》；兩廳院X法國鳳凰劇院《人性交易所》；廣藝基金會《徽因》；C MUSICAL製作《傾城記》《最美的一天》、《我的上海天菜》；拾念劇集《大神魘世界之夢》、《金銀燭》；趨勢教育基金會《東方神奇-美猴王》、《暮然回首-非常辛棄疾》、《如夢令-李清照與趙明誠》、《大風起兮》《采采詩經》；國立臺北藝術大學戲劇學院《恐怖行動》；臺灣大學戲劇學系《一千零一夜》、《海鷗》，《服妖之鑑》、《哈姆雷特機器人》、《莊子兵法-青春版》；薩泰爾娛樂《曾博恩超時空演唱會BliveT》；中華文化總會總統府國慶光雕展演《祈求吉慶》等。

服裝設計 李育昇



1983年生於洋裁家族，耳濡目染下習得家學技藝，2003年開始參與劇場相關視覺與美術服裝設計；2017年開始跨界當代藝術與臺灣民間信仰再現代化相關藝術創作。

2007年獲邀參展11th Prague Quadrennial「第十一屆布拉格劇場藝術四年展」代表台灣國家館服裝設計。2008年作品《劉三妹》獲「第四三屆電視鐘獎最佳美術設計」。2014年作品《曹七巧》由國際劇場組織OISTAT收錄于「世界劇場設計年鑑 1990-2005」。2017年作品《狂起》獲邀參演「國際曼谷藝術節」，並獲聯聯合國教科文組織國際劇評人協會（IATC）頒發「最佳藝術指導」個人獎。2019《Shopping Design Taiwan Best100》臺灣年度百大最佳設計，大溪大禧「小將軍聯盟服裝設計」獲選「人文百景」獎項。2022《Shopping Design Taiwan Best100》臺灣年度百大最佳設計，『2022傳藝金曲獎—主視覺設計』與『拚場piànn-tiûnn』雙入選「年度在地文化新演繹」獎項。2023漁光島藝術節作品《鯤島神舟》獲台南市文化局收錄為典藏作品。2024魯保羅變裝秀，第十六季總冠軍妮妃雅服裝設計（第一集與最後一集）。2024《Style Master》Monster of the Year 2024 年度怪物職人。

近年代表作品：

2015臺灣豫劇團豫莎劇三部曲《天問》、2021NTT-TIFA拚場藝術撞擊《靈蹤》、2021國光劇團《極西之地有個費特兒》、2022台南人劇團《仲夏夜汁夢》、2023臺灣豫劇團七十週年團慶製作《鏢客》。（以上皆為劇場服裝設計）2022拍謝少年ft.拚場藝術撞擊《出巡》MV美術設計。白晝之夜，士林慈誠宮廟埕電氣神將夜狩演出《渡》。台北市立美術館 X 鳳嬌催化室，3C迴廊常設展《崎 heterogeneous》2023-台南漁光島藝術節，重繪地海之島【鯤島神舟kūn-tóo sîn-tsiu】。（作品現為台南市文化局典藏，常設展覽於蕭壠文化園區『台南藝陣館』。）2024【總統府音樂會--自由之力】拍謝少年X三牲獻藝X拚場電氣神將。巴黎奧運壓軸節目，妮妃雅與瘋家『臺灣富麗秀Formosa Follies』，妮妃雅服裝設計。

影像設計 王正源



畢業於倫敦藝術大學溫布頓藝術學院MA Visual Language of Performance，現任四把椅子劇團團員、國立臺灣大學戲劇學系任講師。

近期作品有四把椅子劇團《太陽》、《呼吸》與《春眠》等，台南人劇團《Reality No-Show》—改編自真實故事、林祐如X田孝慈《SUPER》、詹傑X黃郁晴《罪·愛》、國立臺灣大學戲劇學系《哈姆雷特機器人》。

音樂設計 徐啟洋



作曲家、編曲家、鍵盤手、音樂製作

作品範圍橫跨廣告、動畫、短片、流行音樂、電視劇以及劇場，曲風多變，不斷嘗試和聲、節奏及聲音質感的創新與突破，也喜愛故事與聲音之間激盪出的化學作用，並於2020年以短片《洛西布拉西》獲得金穗獎最佳配樂音效肯定。近期與瘋戲樂、台南人劇團、楊景翔演劇團、綠光劇團、五口創意工作室、製作循環工作室、僻室、臺北表演藝術中心、許哲珮、李千娜、許富凱等團體或音樂人合作，也曾擔任2024年臺灣燈會光雕、2022年國慶光雕等大型展演編曲及聲音設計。

聲音設計協力 **鄭嘉富**



CCFU嘉富

職業樂手，專長於音樂製作、聲音設計、打擊樂與合成器演奏。活躍於流行、古典、劇場與跨界藝術，曾參與《Reality No-Show》、《分手快樂》、《獨白》、《黑洞春光》、《Trade Trade Love》...等音樂與音效設計，專輯《Pluto Potato》獲

第35屆金曲獎最佳錄音演奏專輯獎、金音獎最佳樂手獎與最佳爵士專輯獎。

動作設計 **蘇威嘉**



擔任多個台南人劇團作品之編舞、動作設計，如：《第十二夜》、《仲夏夜汁夢》、《Reality No-Show》—改編自真實故事、《水中之屋》、《服妖之鑑》等

本身為鸞舞劇場創辦人之一，長期為舞團編創新作與演出，2009-2013年受芭蕾大師艾略特·費爾德邀請下，加入Ballet Tech舞團，擔任客席舞者。以《自由步》為題的十年編舞計畫，被舞評形容為將美感耕耘至極致的演出。近年除了持續跳舞、創作，也開始關注作為舞蹈工作者的社會責任並四處分享跳舞的喜悅。



身段指導 朱安麗



國光劇團排練指導，陸光劇校第3期「勝」字輩，佛光大學藝術學研究所碩士。師承秦慧芬、劉鳴寶、白玉薇、陳永玲、周雪雯等名師。擅演劇目：《大劈棺筱派》、《貴妃醉酒》、《昭君出塞》、《春草闖堂》等；新編京劇《王有道休妻》、《三個人兒兩盞燈》、《青塚前的對話》、《狐仙故事》；

主演國光劇團與新加坡湘靈音樂社跨界實驗劇《費特兒Phaedra》；與當代傳奇劇場、拾念劇集、朱宗慶打擊樂團、莎妹劇團、海鷗劇團等團隊合作。曾獲中國文藝獎章及文復會最佳旦角獎、2018年獲臺北文化獎、2020年以《費特兒Phaedra》獲傳藝金曲獎最佳演員獎。

團長暨技術總監 李維睦

321小戲節策展人（台南321巷藝術聚落）

李維企業社（李維造物）負責人

台南社區大學「木本物質」授課教師

重要經歷：

李維睦為台南人劇團創團團員，多年來擔任許多團隊之舞臺設計、製作及技術諮詢，包括台南人劇團、國立臺南大學戲劇創作與應用學系、影響・新劇場、阮劇團、莎妹劇團、明華園、趨勢教育基金會、豆子劇團、稻草人現代舞團等，並參與公共藝術作品及展演空間的設計與創作，以及藝術節策展人。舞台設計作品《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》、《莎士比亞不插電—哈姆雷》曾受邀參加「布拉格劇場設計四年展（PQ）」。公共藝術設置作品《打開》獲選全國公共藝術年鑑。臺南市社區大學「木本物質」課程獲評全國社區大學優良課程。

近期舞臺設計作品：

2019年《聽海日記》臺南藝術節閉幕節目（臺南文化中心演藝廳）；
《那些煙花燦爛的歲月》國立臺南大學戲劇創作與應用學系（水交社文化園區排練場）

2018年《不行！明天我要出去玩》台南人劇團（321巷藝術聚落—台南人戲花園）；
《With Two Wings 展翅高飛！起飛吧》國立臺南大學戲劇創作與應用學系（臺南文化中心原生劇場）

空間裝置及展示設計作品：

2020年《落山風藝術季》藝術裝置作品「飛魚來了」（屏東縣車城鄉海口村）

2019衛武營國家藝術文化中心《2019馬戲平台》懸吊裝置「漂浮」（衛武營國家藝術文化中心）；
《十六歲正青春藝術節》表演舞臺裝置作品「共振出角」（臺南文化中心外區）

2018《落山風藝術季》藝術裝置作品「走那飛魚」（屏東縣車城鄉海口村）；
臺南市台江文化中心新建工程公共藝術設置計畫《公共藝術裝置作品「秋清」、「二的三次方」（臺南台江文化中心）

製作經理 **劉辰君**

2012年自國立臺南大學戲劇創作與應用學系畢業，致力於劇場演出製作規劃，並於2017年加入台南人劇團，現為劇團製作經理，負責年度演出製作及團務規劃。

舞臺監督 **林岱蓉**

舞臺技術統籌 **劉柏言**

燈光技術統籌 **郭欣怡**

國立臺北藝術大學劇場設計學系燈光主修畢業，近期燈光設計作品包含同黨劇團《父親母親》、《國語課》。

音響技術統籌 **王信翔**

國立臺南大學音樂學士，劇場工作者，曾參與相聲瓦舍畫虎藍巡迴、風神寶寶兒童劇團-樓桑村巡迴、我的風神寶寶與風神寶寶巡迴、朱宗慶打擊樂團-臺灣國際打擊樂節巡迴等演出之現場音響執行，現任唐宋音響音響工程師。

導演助理暨舞臺監督助理 **黃家豪**

2023年臺大戲劇系學期製作《服妖之鑑》演員；2024年臺大戲劇系畢業製作《偽君子》演員；2024年臺大戲劇系學期製作《哈姆雷特機器人》舞臺監督；2025年台南人劇團《水中之屋》導演助理暨演出音樂執行、《Reality No-Show》—改編自真實故事 影像技術執行暨客串演出。

舞臺設計助理 **楊凱淇**

臺北人，畢業於臺灣藝術大學戲劇學系。

服裝設計助理暨服裝管理 **林昕誼**

宣傳暨美編 林耿邦

劇場自由工作者，參與各項劇場製作、行銷宣傳工作。

近期參與作品：2026活性界面製作《LPC》行銷企劃；2025活性界面製作X刺點創作工坊《The Play That Goes Wrong 戲啊！出包惹》行銷企劃；阮劇團噪音風暴《鬼地方》《熱天酣眠》行銷企劃；玖喜一生短劇製造所《週三躺平夜》行銷企劃；複象公場《回家》手語故事版執行製作。

票務會計 紀美玲

台南人劇團票務，原任職於製造業，累積豐富的行政、財務經驗。

於2012年初毅然改變方向，踏進未知的劇場，將過往的專業財務處理經驗運用至全新的藝術演出領域。