

目錄

目錄 Contents

評論

- | | | |
|------------|-------------------------|----|
| ■ 深度劇評 I | 她不會忘記給你一張迷路的夢的地圖
于善錄 | 7 |
| ■ 深度劇評 II | 《一口箱子》的荒誕性與現實性
林克歡 | 15 |
| ■ 深度劇評 III | 安徒生的幽靈在劇場遊蕩
龍緣之 | 22 |
| ■ 觀點劇評 I | 深邃與煙・鮑許獨特的黑
林正尉 | 32 |
| ■ 觀點劇評 II | 兒童劇的後設挑戰
謝鴻文 | 38 |
| ■ 觀點劇評 III | 看見、未見、不見
吳政翰 | 43 |
| ■ 觀點劇評 IV | 八零已遠，餘溫猶存？
薛西 | 51 |

專題——劇場與科學

- | | | |
|--------|------------------|----|
| ■ 專題劇本 | 《杜聰明與蔣渭水》
林乃文 | 61 |
|--------|------------------|----|

■ 專題特稿 I	試找一條劇場與科學之間的秘徑 于善祿	105
■ 專題特稿 II	後現代的科技藝術——以勒帕吉為例 杜秀娟	112
■ 專題特稿 III	劇場與科學沉思錄 耿一偉	117
■ 專題檔案	西方科學題材劇作名單 耿一偉	126
■ 專題特稿 IV	布雷希特的攝影術或科學時代的劇場 藍劍虹	135
■ 環球劇場	莎拉·肯恩的劇場文字救贖 潘詩韻	152
■ 人物專訪	表演的不可思議性與邏輯 姚坤君專訪	161
■ 劇場事件 I	兩岸小劇場論壇 牯嶺街小劇場	174
■ 劇場事件 II	Philippe Gaulier 的劇場 王瑋廉	186
■ 戲劇檔案	Actor——演員和表演（下） 藍劍虹	194