

編導(許芃)

許芃是目前在蒙特婁研究碎碎唸寫作、碎碎唸表演與實驗動畫的台灣劇場導演、編劇和演員。他的編導作品以碎碎唸為方法，探索過剩／過量美學、爛品味、幽默、以及，台灣酷兒經驗。許芃視碎碎唸為理解新文本的——屬於台灣、屬於中文的角度，他好奇於碎碎唸的多餘、累積、看似毫無相關(或真的毫無相關)如何描繪邊緣經驗成為地景。

自二零二零年開始，許芃與來自韓國和日本的實驗動畫家合作，三方共探劇場與實驗動畫如何表演、詮釋碎碎唸，以及碎碎唸美學與東亞文化的關係。

演員(呂名堯)

畢業於國立台灣大學戲劇學系、台北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，表演作品跨足劇場、舞蹈及影像，目前為自由接案演員，近年開始嘗試導演創作，希望透過別的角度，繼續探索自身和劇場之間的可能性。

演員(李尉慈)

1999年的天蠍座，台北內湖人。國立臺北藝術大學戲劇系，表演組 山喊商行Echo.co Studio 核心成員 擅長從東方身體訓練中汲取養分，並結合現代劇場演員訓練方法，最終融入自己對生命的體察作為創作的能量。

近年製作

- 2023 窮劇場X江之翠劇場《感謝公主》
- 2023三缺一劇團《蚵仔夜行軍》親子版
- 政大23屆駐校藝術計畫—山喊商行《鏡花水月：花金竟；竟金月》演員&製作人
- 2022 桃園鐵玫瑰藝術節—山喊商行《惑星上的一片雲》
- 2022 山喊商行《出發吧！楊桃！！》擔任舞監
- 2022 河床劇團《彩虹的彼端》VR拍攝
- 2022 北藝大夏季公演《八美圖》飾 露惹絲
- 2022 江之翠劇場《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》飾 李小姐、球女
- 2021 NTT遇見巨人—江之翠劇場《行過洛津》飾 阿嬭
- 2021 關渡藝術節—山喊商行《狂睡五百年》飾 蘇甦
- 2021 桃園鐵玫瑰藝術節—山喊商行《壁！咚！！》飾 陳妻

演員(黃可荃)

畢業於國立臺灣大學戲劇學系。致力於用右耳吸引觀眾。

演員(張棉棉)

國立中山大學劇場藝術系第二屆，曾任台南人劇團駐團演員，現屬末路小花創團成員。

共同創作及演出作品：

末路小花同名一號作品《末路小花》(改編自《女僕》)；新人新視野《小壞物》(改編自《米帝亞》)、《魔法外套》、《電母》、《水管人》、《桌遊》(改編自《貓的搖籃》)、《來一客杯棉子》(2021與2023口味限定版)、《好命的杯棉子》。末路小花X台南人劇團《陳X雄》、《去他的森林》、《不行！明天我要出去玩》、《在鯨魚但肚子裡爆炸》。

台南人劇團《K24》、《安平小鎮》、《阿拉伯之夜》、《海海人生》、《你所不知道的台南小吃》三集、《大動物園》等。嚕劇場《小雨滴》、兩廳院秋天藝術節《罪愛》等等。

演員(張家禎)

高雄人。台灣大學戲劇學系畢業，現職專業演員與表演指導。兼職為日本語家教。

舞台演出：《運河旁的邂逅—巷子裡的尊王》、《Reality No-Show》、《半島風聲相放伴》、《指忘》、《好命的杯棉子》、《幸福老人樂園》、《浮生若夢之二手時代》、《海江湧》、《在世界中心叫不到計程車—於是改搭Uber》、《枕頭人》、《全家都去你家》、《Re/turn》、《天書》、《你所不知道的台南小吃》系列、《K24》系列等。

影像演出：《一路芬芳》、《若是來恆春》、《愛在龜吼村》、《再見！鬥牛老師》等。

表演教學：壹號線創藝Studio表演講師。

綠衣人(蔡佩如)

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系。現為藝術工作自由接案者。曾獲菁霖文化藝術基金會獎學金赴美參加American Dance Festival，並隨後至紐約Purchase College以交換學生身份就讀。近年參與作品：布拉瑞揚舞團《己力渡路》舞者、桃園鐵玫瑰藝術節《惑星上的一片雲》動作設計、國立臺北藝術大學戲劇學院佰捌級畢業製作《我們的星球》動作設計、北藝大夏日學校-街舞教師...等。

綠衣人(劉桓)

劉桓，臺北人，台大戲劇系畢業，特別喜歡運動，北部綜藝能工作室負責的人。演出經歷 台南人劇團《馬克白》、《哈姆雷》、《K24》青春正鬧版、《仲夏夜汁夢》、《泰特斯瘋狂場景》故事工廠《偽婚男女》、《他們等待的那位果陀》、《我們與惡的距離》全民公投劇場版、《星空男孩》啟藝Inception《華燈初上》沉浸式劇場 北部綜藝能工作室《週三即興子》、《北部綜合高中》系列 嚙劇場《樹洞男孩》兩廳院國際劇場藝術節《葉瑪》

綠衣人(簡紹桀)

我是簡紹桀，南投人，就讀於國立臺北藝術大學戲劇學系表演主修，輔系於舞蹈系。

參與演出：

2021月關渡藝術節《狂睡五百年》

2022國立臺北藝術大學百捌級畢業製作《旅鼠》

2023黑眼睛跨劇團當代混種歌劇《天中殺》

2023NTT遇見巨人—羅密歐·卡士鐵路奇《兄弟們》

現場樂手(烏鴉 吳亞璇)

台北人，畢業於元智大學機械工程系。自幼學習古典鋼琴，高中參與熱音社學習了爵士鼓及鍵盤，20歲開始接觸手風琴。常受邀各大音樂節及Live house演出，也曾前往美國、加拿大、馬來西亞巡演。近期也有參與一些劇場的演出，現為沖繩樂團Spoon de Chop手風琴／鍵盤手、毀容姐妹會手風琴手、八十八顆芭樂籽手風琴／鍵盤手

劇場經歷

2023 夏至藝術節移動劇場-雞屎藤舞蹈劇場《再會啦！黃昏發的尾班車》

2023 李清照私人劇團感傷動作派 -《寶玉》

舞台設計(鍾宜芳)

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計碩士班主修舞台設計。主要從事劇場舞台設計，亦涉略道具設計與製作、空間設計、裝置設計等。

持續以開放的態度探索空間與物件敘事的可能性。

作品《費德拉》曾獲2022世界劇場設計展新銳組舞台設計三獎。

近期經歷：2023 三缺一劇團《來自清水的孩子》、嚙劇場《抓住星星的野人阿爾迪》Together 2.0 舞台設計、薩泰爾娛樂《炎上一王世堅》舞台設計；2022 On Stage表演藝術工作坊《性の秘密交換所》空間設計、研身流x廖育伶《水體人形》空間設計、臺南人劇團《指忘》舞台設計、飛人集社《天堂動物園：珍珠奶茶事件》舞台設計、台北市立美術館《現代驅魔師 The Modern Exorcist》主題四：人與機器〈無能為神〉空間設計等。

更多資訊可以參閱個人網站：yvonnechung.design

燈光設計(簡芳瑜)

畢業於臺北藝術大學劇場設計系碩士，現為劇場自由工作者、創作工作室《深夜放電所》一員。入圍2022 WSD 世界劇場設計競賽-新銳燈光設計。

參與製作演出2022 新點子實驗場：三個人《催化效應—融、共感》，入圍第二十一屆台新藝術獎第二季提名。常接觸演出類型為現代舞蹈、戲劇、沉浸式演出、非典型空間製作。並積極參與跨領域及燈光技術等相關工作。

近期參與燈光設計演出：臺北木偶劇團《國姓爺合戰—英雄和藤內》、奧地利林茲電子藝術節—張晏慈x工研院《幻象複本2.0》、當代傳奇劇場《宇宙瘋》、白晝之夜—深夜放電所《水兒檳榔攤》、新點子實驗場-黃鼎云《操演瘋狂》、三個人《催化效應-融共感》、影集式音樂劇《鬼歸代言人EP7》...等演出。

音樂設計(劉文奇)

高雄出生，成長於花蓮，現居台北，2021成為金門人，來自傳統聲景與卡拉OK薈萃的永和迷樣工作室，持續不斷在廣大的電子聲響中找尋脈絡。從檢視各種聲音的自然狀態，不斷嘗試模糊聲音與音樂的界線，並藉由置入聲響在各種可能的敘事文本中，整合成一個聽覺的敘事觀點。

曾獲2018 臺南新藝獎、2019 Splice: Laura Escudé "Transmute" Remix (First Runner Up)、鍾弦《Space》動畫配樂暨音效設計，入圍2021安錫動畫影展、黑碼藝識《U+617E_v2.∞》獲2020桃園科技表演藝術獎、2022 周曼農／巴洛克機器工作室《偵探學》聲音設計入圍第21屆台新藝術獎、台中捷運音樂設置計畫《九張犁站》正取。

服裝設計(陳必綺)

1981年台北出生。領域：行為藝術，視覺藝術，美術設計，服裝設計

2008年與李奧森成立鬼丘鬼鏟藝術團體。現場行為融合即興，體操，裝置，歷史重演，實驗聲響等。學習舞蹈與服裝經驗，讓我更深入思考肢體與視覺關聯。肢體視為抽象的雕塑，視覺視為肢體更內在的淺意識延伸。

在創作中尋找身份與文化歷史中的肢體語言與服裝物件所隱藏的社會符號。除了自身的創作外，曾參與金馬獎最佳紀錄片《日曜日式散步者》演出與服裝設計製作，參與過程中開始對影像創作產生起興趣。從紀錄片《日曜日式散步者》延伸的《立黑吞浪者》則獲選第十五屆台新視覺藝術獎。

舞台監督(黃詠芝)

持續在劇場中摸索學習，陪伴創作發生。

近年參與製作如 ——

噪音印製《一剎》、晃晃跨幅町《慾望街車》、2023跳島舞蹈節、狠劇場《放開你的頭腦》、活性界面《I Love You, You're Perfect, Now Change》、A劇團《搖滾兒歌 | 呼叫夏天戰隊》、臺北兒童藝術節 Acrobuffos《Air Play 飛高高》、兩廳院新點子實驗場·洪于雯《聲妖錄》、二律悖反協作體《睡前故事》、鐵玫瑰藝術節·李貞蕓《共狂》……等。

製作人(黃丞渝)

第一次當製作人。

製作顧問(簡嫻伽)

畢業於加州藝術學院(CalArts) 製作人MFA學程、國立臺北藝術大學戲劇學系，現為獨立表演藝術製作人，經手過多樣的表演藝術相關企劃、製作、行銷與現場執行。在劇場、音樂會、藝術節、節慶活動、國際共製等等領域皆有工作經驗。曾經與C MUSICAL製作、三缺一劇團、再拒劇團、不二擊聲音製造所、尼可樂表演藝術有限公司、圓劇團、臺灣戲曲中心、婦援會阿嬤家、臺南藝術節、C LAB臺灣當代文化實驗場、藝術報國等團隊和單位合作。目前致力於表演藝術節目的製作，同時也探索、推廣和實現製作人的價值和專業。

執行製作(粘馨予)

表演藝術自由工作者，這次演出做了執製，還做了節目單，前台有賣美濃的白玉醃蘿蔔，是我美濃的阿姨做的，希望大家多多購入，我覺得夾白土司吃很好吃，客家宇宙歡迎您。如果你認真的看節目單，你會發現，燈光設計跟舞台設計長得很像，但他們不是姐妹。

執行製作(黃凱琳)

畢業於國立臺北教育大學、倫敦大學金匠學院文化產業碩士，現職為表演藝術自由工作者。工作領域橫跨教育科技、表演藝術、體適能及外商，曾任職聯合報活動部、國家兩廳院節目企劃部及NSO國家交響樂團。