

為君藝造《單兵基本教練》演職員簡介

[創作團隊]

共同導演 | 陶維均、崔台鎬

編劇 | 導演及全體演員共同創作

演出 | 吳柏甫、初柏漢、林育玄、張汶皓、劉廷芳、廖晨志、潘韋勳

客座演出 | 何瑞康、林素蓮、林潔民、徐宏愷、陳冠宇、陳星合、許栢昂、馮勃棣.....
等 (依姓氏筆劃排序)

舞台設計 | 廖音喬

燈光設計 | 馮祺畬 瓦豆 WEDO Group

服裝設計 | 范玉霖

音效設計 | 洪伊俊

影像指導 | 張暉明

舞台監督 | 蔡承翰

舞台監督助理 | 吳承瑾

舞台技術指導 | 陳人碩

舞台執行 | 吳修和、葉思茵

燈光技術指導 | 郭欣怡

燈光執行 | 莊岳鋤、利俊良、吳昀、陳大再

音響執行 | 顏行揚

影像執行 | 游懷茹

排練助理 | 郭品辰、侯力瑄

平面攝影 | 陳藝堂

劇照攝影 | 陳藝堂、李廣

排練側拍 | 陳冠宇

演出錄影 | 陳冠宇、陳仕恩、阮翔雯、劉士豪

平面設計 | 孫芳好

製作人 | 陳歆寧、蘇庭睿

編導 | 陶維均

1984年生於台北市，國立台灣大學戲劇學系第四屆，現為「有点文化」及「為君藝造」負責人，從事劇場編導演、教育及藝文相關文字工作。作為表演者，曾參與符宏征、王嘉明、林素蓮、魏瑛娟、蔣韜、許思賢、蔡柏璋、許哲彬、劉彥成、林素蓮、陳韻如、陳大任、郭文泰、吳昆達等編導編舞家演出；與歐哲綸合組兩人脫口秀團體「憂鬱少年」，不定時於咖啡店、Comedy Club 及各類婚喪喜慶演出；曾擔任第九、十屆臺北藝穗節開幕式主持人；曾主持 2018 空總創新基地開幕活動「直播藝術節」單元；曾於 VT Art Salon 非常廟擔任 DJ。

作為文字工作者，曾於「BIOS Monthly」線上誌擔任藝文編輯，並曾為「臺北市文化快遞」、「表演藝術雜誌」、「天下雜誌」、「聯合文學」、「BARK 音樂誌」、「小日子

雜誌」、「CACAO MAG」、「瀑布雜誌」、「台新 Art Talks」、「Have A Nice」、「大劇報」等網路或紙本媒體撰稿。曾為「莎士比亞的妹妹們的劇團」、「創作社」、「飛人集社」、「人力飛行劇團」、「本事劇團」、「再拒劇團」、「羸舞劇場」、「星合馬戲有限公司」、「故事工廠」等團撰寫演出專文；曾任台新藝術獎刊物初稿採訪編輯、臺中歌劇院大劇報執行編輯、臺北藝穗節紀念特刊採訪編輯。作為活動策畫及社群行銷顧問，曾為台灣自研自製球型攝影機「LUNA 360。」、無人機品牌「Hopter」、「星合馬戲有限公司」擔任社群行銷顧問；曾任 2017 年文化部主辦「世界人權日」活動總主持人。

作為劇場編導，作品包括：

- 2007 臺大誠品開幕演出《閱讀快閃》^[1]^[2]
- 2007 第二屆台灣大學實驗劇展《默默》
- 2008 臺灣大學八十周年校慶青年展演計畫 《Q：陶維均，》^[1]^[2]
- 2008 第一屆臺北藝穗節《新超群》（獲該屆最有創意獎）^[1]^[2]
- 2008 第一屆臺北藝穗節《Toi》^[1]^[2]
- 2010 臺大藝術季邀演《真夜中的 Chichi》
- 2012 臺大藝術季邀演《溫羅汀之夜》^[1]^[2]
- 2012 莎妹劇團邀演 做臉不輸小美容藝術節 《我無法只是共同朋友》^[1]^[2]
- 2012 與綠島公館國小學生合作《梅花鹿與貓》^[1]^[2]
- 2013 兩廳院新點子劇展《本能》^[1]^[2]
- 2013 再拒劇團邀演 公寓聯展《請過來說說你自己》^[1]^[2]
- 2014 黑眼睛跨劇團邀演 胖節《憂鬱少年歹逗陣的奇胖漂流》^[1]^[2]
- 2015 三缺一劇團邀演 第一屆海港山城藝術節 《二手》^[1]^[2]
- 2015 張彧彧畢業製作《夜市女王》^[1]^[2]
- 2015 德國在臺協會邀演 德國國慶晚會《打破它》^[1]^[2]
- 2016 第二屆大稻埕藝術節《說國語》^[1]^[2]
- 2016 徐易達擊樂獨奏會《Difference》^[1]^[2]
- 2017 淡江大學實驗劇團畢業製作《快要來不及了》^[1]^[2]
- 2017 未來馬戲實驗場《17》^[1]^[2]
- 2018 北美館 X-Site 計畫「0-0」廣播劇場 《8》

編導 | 崔台鎬

1987 年生，台韓混血兒，國立台北藝術大學戲劇學系主修表演畢業，現為自由表演工作者。

長期與台灣戲劇團體合作，合作過的導演包括 王榮裕、黎煥雄、魏瑛娟、胡恩威、王嘉明、李易修、符宏征、楊景翔、許哲彬、陶維均、洪千涵、李銘宸等.....詮釋角色深刻、表演不慍不火，台灣劇場中堅演員。最近開始接觸幕後創作，此次與陶維均合作的《單兵基本教練》為第一部編導作品。

演員 | 吳柏甫

國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業，國立中山大學劇場藝術學系第一屆畢業。近年舞台作品有：為君藝造《單兵基本教練》、非常林奕華《機場無真愛》《紅樓夢》《心之偵探》《梁祝的繼承者們》，北藝大研究所表演組獨立呈現《在鯨魚的肚子裡面》，末路小花劇團《在鯨魚的肚子裡爆炸》《水管人》《電母》，台南人劇團《在世界中心叫不到計程車》《大動物園》《天書》《浪跡天涯》《Re/Turn》《K24》，黑眼睛跨劇團《活小孩》《九歌 3x3 獨角戲聯演-雲中君》，一直社《2013 新點子劇展—一代粉絲—本能》，莎士比亞的妹妹劇團《小美容藝術節—SKYPE 拉 K》等製作。

演員 | 初柏漢

劇場經歷

2015 台南人劇團《Q&A 首部曲》演員
2015 台南人劇團《Q&A 二部曲》演員
2015 台大戲劇系學期製作《謎鹿國王》演員
2015 臺北藝穗節《LOVE》演員
2015 台大戲劇系畢業製作《無人生還》演員
2016 臺北藝穗節《龍爭虎鬥大拍賣》演員
2016 獨立製作《夜夜夜麻》演員
2017 作夢計畫 17'《嗨歌三百首 masingkiay》表演者
2017 壞鞋子舞蹈劇場《春泥二—眾聲相》舞者
2017 兩廳院藝術出走《菲林的映画光年》演員

演員 | 林育玄

就讀淡江大學歷史系，目前二年級。淡江大學實驗劇團團員。

淡水怪人/飲料狂魔/最近口無遮攔檢討中/軟爛生活也在檢討中/夢想是當演員/開玩笑的其實是想成為一隻鯨魚。

近期演出經歷：

淡江大學實驗劇團 106 下學期期末公演《戀愛的犀牛》、臨界點三十 X 實驗劇團《狂睡五百年計畫》。

演員 | 張問號

世新大學廣播電視電影學系 電視組。

第六軍團 橋樑營浮橋連 浮橋操作手/戰技教官，2 分鐘伏地挺身 133 下，現為小事製作團員。

1992 年出生在臺灣台北市，自幼對運動熱愛，接受職業網球運動員訓練，因過於好動，求學時是在班級上是老師們的頭痛人物，被指派去準備慶生表演節目，模仿”Machi 麻吉”跳街舞，唯妙唯俏栩栩如生，從此開啟舞蹈人生。

街舞背景的汶皓擅長 Locking、Krump、Breaking、Hip hop，並將舞蹈風格和武術及當代舞蹈元素相結合。在 2011-2012 年與街舞名師 FunkyBambi、Elmo 環島旅行，到各城市的弱勢單位做街頭演出和公益演出。2012 年舞蹈家許芳宜從紐約回台灣創作，擔任其製作《Way out》舞者，並與世界級舞蹈家阿喀郎·汗在國家戲劇院同台演出。

陸軍退伍後和父親共同經營網球訓練及推廣的工作，2017 年以 PTR 國際教練身份受邀至香港訓練 ITF 職業青少年網球選手。近年更積極投入舞蹈影像的創作，參與台灣資深音樂人林強、魏如昀、徐佳瑩、蘇珮卿的音樂錄影帶製作，並在加拿大樂團 Homeshake 邀製的 MV《Every single thing》作品，入圍加拿大 Prism Prize 的音樂錄影帶大獎。

演員 | 劉廷芳

大甜，臺北藝術大學戲劇學系畢業，現為自由表演藝術工作者。期望成為良好載體，跨度不同可能。

高雄衛武營開幕《簡吉奏鳴曲》；台南人劇團音樂劇《第十二夜》；2016-18TIFA 國際藝術節/喬治城藝術節拾念劇集《蓬萊》；人力飛行劇團《幾米音樂劇-時光電影院》、《櫻桃園 2047》、《公司感謝你》、《星光劇院》、《china 盜淚》、《2010-18 幾米音樂劇—向左走向右走》、《台北爸爸，紐約媽媽》、《2012-17 幾米音樂劇—地下鐵》...等；兩廳院新點子劇展窮劇場《親密》、台中歌劇院開幕歌劇《迷宮魔獸》、客委會音樂歌舞劇《香絲·相思》；紅潮劇集《啞狗男人》；莫比斯圓環公社《跟著沙彌跳月去》；新加坡藝術節創作社《西夏旅館·蝴蝶書》；河左岸劇團《彎曲海岸長著一顆綠橡樹...》、《星之暗湧 2014》；兩廳院新點子劇展《台北日和》；河床劇團《萊茵黃金》、《只有秘密可以交換秘密》；耀演劇團《林克的冒險》、《嬉戲百老匯》；世紀當代舞團《鮮人跳一張果老》；楊乃璇台北藝術大學舞蹈創作研究所畢業製作《小小小事》；第十一屆中國戲劇節《吶喊竇娥》。

演員 | 廖晨志

台灣新北樹林人。

甚麼東西都是假的，只有這塊土地是真的，可惜很少人這麼認為，只希望在有生之年仍能使用台灣護照，愛惜這塊地方，社會可以用真的愛與包容來接納更多族群，不是以神之名行不義之實。近期作品就那些，有興趣可以來問我本人。

演員 | 潘韋勳

畢業於國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演。目前為自由接案的表演藝術工作者。喜歡動物。喜歡甜食。

近期演出經歷：兩廳院國際藝術節《葉瑪》、人力飛行劇團《時光電影院》、再拒劇團《年度考核協奏》。

客座演員 | 何瑞康

畢業於國立藝術學院後，從事創作及表演至今。

喜劇作品常發表於達康.come 漫才屋的相關製作中，近期作品：《好啦！達康》直播演出第二季，亦涉足影像喜劇腳本編寫。

音樂作品發佈於個人經營的網路串流平臺上，iTunes、Spotify、streetvoice 請搜尋“何瑞康”。不時也應邀從事美式踢踏舞的演出，近期作品：2018 白晝之夜《踢踏百足夜行》-音踏 Intap。

客座演員 | 林素蓮

小事製作副團長。

2018 創作 跳舞

2017 創作 跳舞

2016 創作 跳舞

客座演員 | 林潔民

2017 北市交響樂團《前進理想國》馬戲表演者

2017 台灣馬戲藝術節表演嘉賓

日本高円寺《座。劇場》藝術節表演

蔡康永主導電影《吃吃的愛》擔任雜耍表演者

《浪情錶記者會》郭富城開場節目

中信兄弟 v.s 統一獅 開幕戰《金剛戰士電影》宣傳演出

電視節目：超級紅人榜、超級夜總會、歡樂智多星、台灣那麼旺、麻辣天后傳、同學搞什麼鬼、綜藝非常讚、超級新人王+舞蹈組總冠軍。

出國經歷：澳門、上海、日本、福州。

客座演員 | 徐宏愷

台灣大學戲劇系第四屆畢業，水瓶座，桃園人。表演藝術工作者，專長包含表演、編劇、導演。現為陳家聲工作室團長、桃園藝文陣線核心成員。近年作品有：《陳家聲個人演唱會》、《封箱中，請微笑》、《賣完就沒了》、《阿北》、《戀戀得來速》、《藍衫之下》，其中《阿北》一劇獲 2017 年台北藝穗節首獎「永真藝穗獎」。除表演藝術領域外，更致力於在地文化發展，與桃園藝文陣線一同舉辦《回桃看藝術節》，身兼策展與演出，以建造更好的藝文環境為目標。

客座演員 | 陳冠宇

1985 年生於基隆，台灣。影像工作者、自由導演 / 攝影師。

客座演員 | 陳星合

17 歲欣賞「太陽馬戲團 Cirque du Soleil」演出，從此立志加入該團。十年後實踐夢想，成為當年在美國拉斯維加斯中唯一被太陽馬戲團簽下的臺灣表演者，2016 年成立星合有限公司致力推廣馬戲文化在臺發展，曾策劃「2016 衛武營藝術祭馬戲平台」、「2017 台電公共藝術節未來馬戲實驗場」、「2018 台北藝術節釘孤枝雜耍擂台」等。

客座演出 | 許栢昂

栢優座 座首，中國戲曲學院戲劇與影視學碩士，戲曲導演研究方向、中國戲曲導演學會會員，臺灣藝術大學戲劇學士主修編導、國光藝校京劇科六期，工武生。現為栢優座座首、核心創作者。

10 歲進入戲校學習京劇 18 歲開始學習西方戲劇。24 歲成立栢優座，以京劇元素融合舞台劇作為創作手段，試圖找到臺灣特有的戲劇表述形式。主要創排作品有：《狹義驚懼》《逝·父師—希矣切》《後臺真煩—看》《刺客列傳-荊軻》《武松打店讀劇形式》《水滸·誰唬》2013、2016 年分別以《獨、角、戲—吉嶽切》《惡虎青年 Z》《降妖者齊天》入選臺灣第 12、15、16 屆台新藝術獎。2016 年代表臺灣參加第五屆利賀亞洲導演藝術節、並四度受邀參演大稻埕青年戲曲藝術節。因其突破體制自由的創作方式與幼時擅演猴戲，被報導譽為臺灣京劇界的齊天大聖。

客座演出 | 馮勃棣

處女座，B 型，最能夠駕馭爛梗的男子，擅長化腐朽為神招，因崇尚英雄主義而孤單寂寞覺得熱。十年脫口秀經歷，饒舌圈隱藏人物，駐青年旅社魔術師，劇場作品《神農氏》、《我為你押韻-情歌》、《Dear God》、《不如這樣吧 Blue John》、《掰啦女孩》等；電影作品《帶我去月球》；表演代表作《單兵基本教練》中擔任跑龍套的。

舞台設計 | 廖音喬

紐約大學蒂許藝術學院劇場及電影設計碩士 (MFA NYU Tisch School of the Arts Design for Stage and Film)，國立台灣大學戲劇學系學士，主修劇場舞台及電影美術設計。為自由接案的劇場舞台及電影廣告美術設計，近年跨足展場及各類跨界空間設計。

近期劇場舞台作品，四把椅子劇團《遙遠的東方有一群鬼》《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹 (和她們的 brother)》綠光劇場《在你轉身之後》；等，影像美術作品：《日曜日式散步者》周蕙 MV《被遺忘的時光》閃靈樂團 MV《烏牛欄大護法》《暮沉武德殿》場景設計等；跨界/展場設計作品：北美館《weee》《社交場》—豈有此理；北師美術館作夢計畫 17《嗨歌三百首》新板藝廊「MED#161 時光保物—修光補影」。陳珊妮 2015【如同悲傷被下載了兩次】巡迴演唱會等。

線上作品集 www.yinchiaoliao.com

燈光設計 | 馮祺奮
台大戲劇系畢業
WEDO Group 的一員

近年作品：

2018 曉劇場《憂國》燈光設計
2018 陳家聲工作室《藍衫之下》燈光設計

2017 讀演劇人《白話》燈光設計
2017 讀演劇人《打洋小戲節-吃下它》燈光設計
2017 春美歌劇團《放逐的愛》燈光設計
2017 明華園黃字團《龍五-饕餮》燈光設計

2016 拾念劇集《蓬萊》助理燈光設計
2016 薪傳歌仔戲劇團《李三娘》日本巡迴 燈光設計
2016 O 劇團《叮叮的奇幻冒險：消失的童玩王國》燈光設計
2016 春美歌劇團《彼時我在等你》燈光設計

2015 讀演劇人《愛的兩國論》燈光設計
2015 福爾摩沙馬戲團愛丁堡藝術節《人我之間》燈光設計
2015 出入遊樂《出入遊樂間》燈光設計
2015 O 劇團《歡迎光臨餓磨島》燈光設計
2015 如果兒童劇團《喜洋洋與灰太郎-三個願望》新加坡 重現燈光設計執行

2014 曉劇場《地下女子》燈光設計
2014 O 劇團《聽見地圖的聲音》燈光設計
2014 FOCA 福爾摩沙馬戲團法國巡迴《初衣十舞》燈光設計
2014 讀演劇人《玫瑰色的國》燈光設計

音效設計 | 洪伊俊

美國波士頓大學劇場設計研究所畢主修聲音設計。臺灣大學戲劇學系學士。現任臺灣大學戲劇學系兼任講師

旅美八年，曾任紐約 Stella Adler Studio of Acting 駐校聲音設計。其他合作劇團包括：
The Public Theater, Atlantic Theatre Company, Westside Theatre, Here Arts Center,
New Ohio Theater, 59E59, Juilliard School, Huntington Theatre Company, New
Repertory Theatre, Dixon Place...等。

近期作品：黑眼睛跨劇團《夜長夢多：異境重返之求生計畫 - 盲》、莎妹劇團《珈琲時光》、2018 北京國際音樂節《霸王別姬》、《趙氏孤兒》、《奧菲歐》；四把椅子劇團《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》、《遙遠的東方有一群鬼》；仁信合作社《枕頭人》；果陀劇團《酸酸酸民曆》等。

舞台監督 | 蔡承翰

1993 年出生，台北人，生理男心理亦男，現為一藝術自由接案者。

2015 年自國立台灣藝術大學肄業後，開始以多重角色開始在表演藝術界工作，其中包含戲劇導演、編舞者、戲劇演員、舞者、行為藝術表演者、燈光設計、舞台技術指導、舞台監督等。此外也更從表演藝術圈發掘出更多創作之可能性如模特兒、平面設計、複合媒材創作、策展、繪畫、攝影、詩作、操偶師....。

曾與台灣各表演藝術團體合作，包含：風格涉、同黨劇團、婉婉工作室、小事製作、飛人集社、人力飛行劇團、陳星合有限公司、世紀當代舞團、組合語言舞團、朱宗慶打擊樂團等；亦曾參與台北藝術節、台北兒童藝術節、兩廳院推廣計畫、國際藝術村開放工作室、台中歌劇院開幕等計畫。現則有依地舞蹈計畫《鳴無舞悟》、攝影計畫《美而美》進行中。