

子殺親

D = 1

$\frac{2}{4}$ 漸快 快中板

(1. 6 12 | 3212 3235 | 6. 6 66 | 66 66) | 1̇ - | 1̇6 5 | 6 3 | (3. 3 33 |

33 33) | 5 - | 3 5 | 6 (765 6765 | 6765 6765 | 6 2̇ | 7. 2̇ 65 |

3. 3 33 | 33 33) | 3 32 | 3 6̇ | (6765 6765 | 6765 6765) | 1 - | 6 - |

(36 54 3 0) | 30 0 | 0 0 | (65 32 | 16 53) | 6 56 | 5 3. | 3 321 | 1̇6 - |

(6561 2312) | 32 3. | 36 1. | 61 (535) | 5 6 - |

子 殺 親 網 常 亂 子 殺 親 天 地 翻 親 情 悔 恨 兩 了 斷 世 間 不 由 人 留 戀

詞：陳道貴

選自河洛歌子戲團《賣身作父》，1998

出自第五場〈保軍機作黑〉。呂鐵英為保名利地位，逼迫養育其多年的知府夫妻自盡。前兩句由幕後合唱，用激烈的快板唱出違逆人倫、天地翻轉的不堪；後兩句轉慢，由知府夫妻演唱，曲中盡是感慨萬千。

抽靈籤啊卜聖卦

F = 1

$\frac{2}{4}$

(161 661 | 1162 1 | 2355 3216 | 1323 1) | 11 261 | 2121 5 |

抽 靈 籤 啊 卜 聖 卦

5 1 1 | 20 31 | 2 32 | 2. (3 | 2321 61 | 25 321 | 2313 2) |

籤 聖 卦 定 卜 卦 兼 算 命

囡仔人 來卜是 好 餚 飼 | (1323 121) | 6535 550 | 235 36 | 6 32 |

少 年 仔 來 卜 攏 嘛 大 趁

6 1. (23 | 13 23 | 1656 10) | 661 11 | 621 103 | 65 5 | 6 50 332 |

錢 老 人 來 卜 吃 百 二 若 卜 無 準 免 算

6 1. (12 | 36 56 | 36 3532 | 10 05 | 10 0) |

錢

詞：吳美玉

選自南方薪傳歌仔戲劇團《未生怨》，1998

出自第一場〈因〉，由相士所唱。一般而言，相士出台時常選擇【卜卦調】演唱，但此處共有六句歌詞，且句式長短不一，不適合套用【卜卦調】；故而重新譜曲，以半唱唸形式表現，節奏跳躍。

萬德圓融相好光

D=1

$\frac{2}{4}$
 | (5. 6) 56 | 1. 6 | 2. 3 65 | 3 - | 235 32 | 1 - | 5 3 5 | 6 - :||

6[^] - | 5[^] - | 3. 5 231 | 6 - | 6. 1̇ 532 | 3 - | 2. 3 1 2 |

3565 3 | 53 765 | 6 -) | 6. 1 231 | 6. (12) | 3. 7 675 | 65 3 (65 |
 萬 德 圓 融 相 好 光

3. 7 6756 | 3. 5 32 | 1. 3 2354 | 3. 2 123) | 23 5 32 | 5 1 7 |
 紫 霞 碧 霧

6. 3 231 | 2. (53 | 22 0161 | 22 035 | 223 5653 | 2 2 35 |
 鎮 壇 場

223 1261 | 2. 1 612) | 656 1. 2̇ | 615 3 | 6. 3 231 | 60 56 |
 雨 花 動 地 空 中 隆 參禮

6 5 3 | 1̇ 65 | 5 6 (53 | 235 231 | 6. 12 | 3. 7 675 | 6 3 5 |
 昆 盧 大 法 王

235 231 | 2. 32 | 1 23 | 56 563 | 235 231 | 6. 12 | 35 765 |

6 -)

詞：吳美玉

選自南方薪傳歌仔戲劇團《未生怨》，1998

出自第十場〈悟〉，幕後合唱。描述壇場中霞光萬丈，佛陀端坐於蓮台上莊嚴情景。此曲亦曾用於唐美雲歌仔戲團《榮華富貴》一劇太后出場時。因應戲劇情境不同，前者的演奏方式顯得較為平和，後者則較為活躍。然其旋律運用，皆能使情緒層層堆疊，至尾句到達最高點。

塵緣已了歸西方界

F = 1

$\frac{4}{4}$

(6. 1̣ 5356 1. 65 | 356 6532 3 - | 2. 6 12 665 352 | 3 6 32 1 -)

6. 1̣ 5356 1 - | 232 125 6. (53 | 23 125 6 -) | 565 35 6. 53

塵緣已了歸西方界 心如明鏡

2 3 1 2. (53 | 23 321 2 -) | 323 35 6 - | 23 321 ¹6. 16

不染塵埃 脫離苦海 登上蓮台

5. 3 56 565 32 | 3 6 32 ⁶1 - | 13 3 1 ⁵6. (12 | 3 2123 5. 6

來日修得無去無來無去無來

776 53 6 -)

詞：吳美玉

選自南方薪傳歌仔戲劇團《未生怨》，1998

頻婆娑羅王受阿闍世囚禁，誠心懺悔過去所犯的錯誤，終得圓滿道業，歸向西天。本曲原創於1997年陳美雲歌劇團之《金枝玉葉》，當時唱詞最後一句為「雨過天晴」，故名【雨過天晴】；後亦曾出現於2003年尙和歌仔戲劇團之《流星海王子》，皆使用在每句「四·四」字之格式。曲風柔和溫婉，平靜祥和。

日日江水

C = 1

$\frac{2}{4}$

6̣ 6̣ 2 | 5 3 - | 1̣ 6̣. 1̣ 56535 | 2 3 - | 23 216 | 5 6 3 | 3 21 65 |

日日江水 向東流 夜夜月娘照咱

6 - || : 3 2 3 | 321 6 | 1 65 | 3 356 | 1 6 3 | 21 65 | 6 - :

兜妻來 唱曲我伴 奏雙人 恩愛到年老

|| : (6. 3 26 12 | 3 - - 56 | 7. 6 73 56 | 6 - - -

5. 7 6. 7 54 | 3. 4 32 1. 6 | 2. 3 73 56 | 6 - - -) :

詞：施如芳、柯宗明

選自唐美雲歌仔戲團《梨園天神》，1999

本劇改編自《歌劇魅影》，但不同於音樂劇中的角色安排，而改以「魅影」作為全劇男主角。「魅影」烏俊才苦戀芙蓉而不得，硬是將芙蓉擄回地窖，面對心上人的恐懼，忍不住吐露身世之苦，此曲即是表達烏俊才盼望有人相伴的小小願望。歌詞一共四句，旋律帶有些微民謠曲風，四句連唱，沒有過門，篇幅短小，卻在本劇最後成功為烏俊才博得女主角與觀眾的同情。

世事無常無定論

F = 1

$\frac{4}{4}$ 中板稍快

(6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 3. 5 | 6 $\dot{3}$ 5 3212 6 - | 1 1 6 23 5 \sharp 45 | 3 - - -) (37 65 32 12)

2 2 35 3. 2 | 1. 3 231 6. 1 65 | 3 3. 5 76 53 | 06 12 3212 3235 | 6 - - -)

312 53 2 - | 123 76 5 (56) | 1. 6 5. 6 43 | 2 - - -) (2. 3 25 61 2)

世 事 無 常 無 定 論

3 23 5. 3 | 2. 3 27 767 65 | 3 27 6. 7 63 | 5 (5 32 7. 2 76)

浮 光 掠 影 了 無 痕

1. 7 6763 43 2 (3) | 5. 7 6754 5 3 35 | 6 6 12 5 \sharp 45 | 3. (7 65 32 23)

鹹 魚 翻 身 有 時 陣

5 35 7. 6 | 53 56 1. (7) | 6 27 65 61 | 1 5 - (61) | 6 53 27 65 |

冬 盡 枯 木 又 逢 春 又 逢

Rit.
1. (6 1 2 | 3. 5 23 5 6 | $\hat{1}$ - - 0)

春

詞：江牧非

選自蘭陽戲劇團《乞食國舅》，2000

本曲出自第九場，將近全劇之尾聲，由幕後演唱。劇情描述四處乞討、行俠仗義的吳明志，因緣際會地與太子妃蕭月虹結為義兄妹，並幫助她回復記憶與身分；最後乞丐變國舅，同時也娶到美嬌娘。歌詞蘊含世事本來沒有絕對的道理，只要為人心善，天公也會疼惜好人的勸世意涵。曲風輕快，透過一字多音的行腔，中肯地傳達劇情的意念。