

附件七、《月亮媽媽》演職人員簡介

黃凱臨_創作發想、演員

國立臺北藝術大學戲劇系畢業，主修表演。負笈法國，進入巴黎賈克樂寇國際戲劇學校（Ecole Internationale de théâtre Jacques Lecoq）接受兩年表演、編導的訓練；其後另修習第三年師資課程，以及動作實驗室（L.E.M）的課程。曾師從 Philippe Gaulier、Pierre Byland 學習小丑藝術，並與 Donato Sartori、Antonio Fava 學習義大利即興喜劇面具製作及表演。旅歐期間持續地從事表演及創作。回台後創立「頑劇場」，以肢體動作、默劇、小丑、面具、物件出發，從中探尋新鮮的劇場語彙，旨在發展精煉、簡單，呈現「人」與「生命真實」的詩意劇場。

主要經歷：

- 2004 《亂民全講》校園巡演版，導演賴聲川（表演工作坊）。
- 2005 《Neverland》，導演王世偉，劇作陳惠純（空集合創作體）。
- 2006 《包法利夫人們》，導演林奕華，劇作王紀堯及全體演員（非常林奕華），香港及澳門巡演。
- 2009 《Poussières d’hiver, Ménage de printemps》，黃凱臨及 Alice Mercier 共同創作演出（Cie à l’hélium 劇團），巴黎蒙馬特 Ciné 13 théâtre 演出。
《華麗上班族之生活與生存》，導演林奕華，劇作張艾嘉（非常林奕華），台北國家戲劇院演出。
- 2010 《男人與女人之戰爭與和平》，導演林奕華，劇作王紀堯、謝盈萱（非常林奕華），香港、中國、新加坡巡演。
- 2012 《Cimetière de l’oubli》，導演 Santiago Rado，集體即興創作工作坊，巴黎 L’association Jour et Nuit 演出。
- 2014 第五屆超親密小戲節《島》，編導黃凱臨，協同創作余若玫、彭浩秦，Bump Inn 旅館演出。
- 2015 《理查三世》，導演王嘉明（莎士比亞的妹妹們的劇團），臺北國家戲劇院演出。
《月亮媽媽》，編導演黃凱臨、協同創作陳惠純（頑劇場），牯嶺街小劇場演出。

陳惠純_協同創作

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系（主修劇本創作）、國立臺北藝術大學劇本創作研究所。2008 年至 2015 年在臺北藝術大學戲劇學系擔任研究所助教四年，演出行政助教四年。

主要經歷：

- 2015 夏天 《月亮媽媽 MAMMA LUNA》牯嶺街小劇場演出
- 2005 夏天 《Les Fenêtres》編導，淡水 PM Bar 演出
- 2005 春天 《Neverland》劇本，國家劇院實驗劇場演出
- 2004 夏天 《灰色的青空：X 網域》共同創作，牯嶺街小劇場演出
- 2002 夏天 《「ㄛ」 La city : Ziss 》編導，北藝大戲劇系玻璃屋演出

許琍琍_助理導演、操偶演員

高雄樹德科技大學表演藝術系畢業，現就讀國立臺北藝術大學戲劇研究所。

主要經歷：

- 2015 頑劇場《月亮媽媽》助理導演、操偶演員
- 2014 戲盒劇團《湊熱鬧》導助、演員
- 2013 臺北藝穗節《是！芥末日。》編、導、演
- 2011 白開水劇團《遇見小王子》演員
- 2011 一元布偶劇團《海倫凱勒》演員
- 2011 一元布偶劇團《狗狗的夢想》導演

羅翡翠_音樂設計、現場人聲

畢業於國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所，主修大提琴。

主要經歷：

- 2015 頑劇場首發作品《月亮媽媽》音樂設計
- 火艦吞漢堡劇團《強風吹拂》音樂設計
- 台北藝穗節《別讓我失去愛的能力》音樂創作/演員
- 2014 天作之合劇團 2014 經典再現《天堂邊緣》現場樂手

- 臺北藝術大學舞創所畢業製作《噢！法蘭西絲！離家不遠》音樂設計
戲盒劇團《湊熱鬧》音樂設計兼現場樂手
2014TIFA《種歌·眾歌》胡德夫音樂會現場樂手
- 2013 國立台北藝術大學戲劇學院冬季公演《商人》音樂設計兼現場樂手
天作之合劇團《天堂邊緣》現場樂手
國立台北藝術大學戲劇學院夏季公演《北方來的霧靄-營造大師》音樂設計兼現場樂手
- 2012 風之舞形舞團《一起跳舞》現場樂手
- 2011 黃翊《交響樂計畫壹 機械提琴》錄音樂手
- 2010 神色舞形舞團《三個觀點 落·腳·聲》現場樂手
莎士比亞的妹妹們劇團《沙灘上的腳印》現場樂手
- 2009 大學戲劇系聯展《群盲》現場樂手
廈門“中國戲劇節”擔任《吶喊竇娥》現場即興樂手
國立中正文化中心-台灣文學史詩劇場《海神家族》現場樂手
- 2007 國立台北藝術大學畢業製作《蟄伏》音樂設計兼現場樂手
嵐創作體《玩·全百老匯》現場樂手
國立中正文化中心經典 20 系列新客家歌舞劇《福春嫁女》樂手
國立台北藝術大學戲劇學院製作之《吶喊竇娥》現場即興樂手
- 2006 嵐創作體之百老匯音樂劇《拜訪森林》，現場樂手

曾玟琦_舞台設計

國立臺北藝術大學劇場設計系畢業，主修舞台設計。

主要經歷：

- 2013 北藝大戲劇系研究所導演呈現《阿拉伯之夜》舞台設計
- 2013 第六屆台北藝穗節《備忘錄》舞台設計
- 2013 果陀劇場《大河洗衣店》舞台設計
- 2014 北藝大戲劇學系《恐龍的眼淚》舞台設計畢業製作
- 2014 文化部藝術新秀創作發表《我顫抖》舞台設計
- 2015 阮劇團《製圖器》舞台服裝設計

劉柏言_舞台技術設計

國立台北藝術大學劇場設計系畢業，主修技術設計。

蘇奕竹_燈光設計

就讀於台灣藝術大學戲劇系，現於 Flavors 劇團擔任燈光技術。

主要經歷：

- 2015 鐵玫瑰小戲節 燈光設計、統籌
- 2015 卡米地俱樂部 《愛上癮，愛上你》上海場 燈光設計
- 2015 戲曲學院民俗技藝科高中部《漫化》燈光設計
- 2015 頑劇場首發作品《月亮媽媽 Mamma Luna》燈光設計
- 2015 野火劇團創團作《收信快樂》燈光設計
- 2014 新人新視野《肌哲》燈光設計
- 2014 Flavors 秋季演出《如果我們都背對著/那什麼時候轉身》 燈光設計
- 2014 Mix 舞動劇坊《初衣十舞》宜蘭場 燈光設計
- 2014 詩詞意象工作坊 《詩句劇》燈光設計

黃得峰_服裝設計

畢業於文化大學戲劇系。

主要經歷：

- 2015 黑眼睛跨劇團 對幹藝術節《做掉她》服裝設計
- 2014 莎士比亞的妹妹們的劇團《四物》《口》服裝設計
- 2014 婉婉工作室《play games》服裝設計
- 2014 集體獨立製作《二樓的聲音》服化設計/執行
公視人生劇展《黑暗中的笑臉》化妝執行
- 2014 華格納革命指環《女武神》服裝管理
中國文化大學戲劇學系 48 屆畢業公演《尋找布魯》服裝設計
中國文化大學藝術學院院展《鳳凰變》服化執行
中國文化大學校戲劇學系校外演出《彩虹旅店》服化設計/執行
- 2013 小巨蛋反毒大會《夜奔》服裝設計/管理

台北藝穗節《未命名》服化設計/執行

魏沁如_動作設計

國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所碩士。現在劇場工作者,演員、編舞者、舞者、舞蹈與戲劇表演教學。國立臺北藝術大學藝術資源暨推廣中心課程規劃師以及授課老師,教授當代舞蹈的身體探索、劇場身體表現等課程。曾任國立臺南藝術大學兼任講師(表演藝術學分班以及通識課程講師)、國立師範大學話劇社、國立台灣大學現代舞蹈社團、話劇社、清華大學肢體創作社指導老師、國立政治大學戲劇社老師。

劉郁岑_戲偶設計

台北藝術大學劇場藝術研究所畢業,主修表演。2012年成立基進蝸牛辦公室,擔任主要編導創作。大學時為金枝演社的團員,開始在劇場工作,學院畢業後作為演員,近年接觸偶戲,學習製偶,參與跨國與跨領域的製作。

主要經歷:

- 2015 基進蝸牛辦公室 《猴子把戲》/導演、舞台美術
- 2015 滅劇場《所在》/演員、操偶人、戲偶設計
- 2014 偶偶偶劇團《蠻牛傳奇》/戲偶製作助理
- 2014 印尼 Banjarmili Dance Studio 跨國網路表演計畫《Body In Between》/演員
- 2014 A. Park 《Pinky Club》/舞台設計
- 2014 河床劇團《千圈之旅》、《萊茵黃金》/演員
- 2013 偶偶偶劇團《湯姆歷險記》、《我是貓》/演員、操偶人
- 2013 基進蝸牛辦公室 x 畫家黃楷馨《組合 ASSEMBLE》/導演、演員
- 2012 偶偶偶劇團《皇帝與夜鶯》/操偶人(皇帝)
- 2012 基進蝸牛辦公室《抗議者的野餐》/導演、演員
- 2012 河床劇團《入口》/演員
- 2012 無獨有偶工作室劇團《神箭》/操偶人、演員

鐘詩敏_舞台監督

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系，主修表演。現職劇場工作者。

劇場經歷：

2014 九月 電影 <軍中樂園> 演員

2014 十月 獨角戲〈靚靚丑女〉 演員

2014 十一月 高雄偶戲節〈阿冬的故事寶盒〉 舞台監督

2014 十二月 新人新視野 〈我們在開創意會議〉 演員

2015 四月 不畏虎 〈插進去〉單人表演二次方 舞台監督

2015 七月大邱國際音樂劇DIMF〈不讀書俱樂部〉 舞台監督