

劇組介紹

黃凱臨_創作發想、編導演

國立臺北藝術大學戲劇系畢業，主修表演。負笈法國，進入法國賈克樂寇國際戲劇學校 (Ecole Internationale de théâtre Jacques Lecoq) 接受兩年表演、編導的訓練；其後另修習第三年師資課程並獲得專業教學認證，同時間也修習該校的動作實驗室 (L.E.M) 的課程。曾師從戲劇大師 Philippe Gaulier、Pierre Byland 學習小丑藝術，並與 Donato Sartori、Antonio Fava 學習義大利即興喜劇面具製作及表演。旅歐期間持續地從事表演及創作。回台後創立「頑劇場」，以肢體動作、默劇、小丑、面具、物件出發，從中探尋新鮮的劇場語彙，旨在發展精煉、簡單，呈現「人」與「生命真實」的詩意劇場。

歷年作品

2015 頑劇場《月亮媽媽》 / 編、導、演，協同創作陳惠純，於牯嶺街小劇場演出。

2015 莎妹劇團《理查三世》 / 演員，於國家戲劇院演出

2014 頑劇場《島》 / 編、導、演，與余若玫、彭浩秦共同創作，此為第五屆超親密小戲節節目之一。

2013 沙丁龐克劇團《美麗人生》 / 助理導演，於國家劇院實驗劇場演出。

2012 《Mamma Luna》創作階段性呈現 / 編、導、演，協同創作王世偉，於巴黎 L' association Jour et Nuit 演出。

2012 《Cimetière de l' oubli》集體即興創作演出 / 演出，導演 Santiago Rado，於巴黎 L' association Jour et Nuit 演出。

2010 非常林奕華《男人與女人之戰爭與和平》 / 演員，於香港及中國六個城市巡演。

2009 法國 Cie à l' hélium 《Poussières d' hiver, Ménage de printemps》 / 編、導、演，與 Alice Mercie 共同創作，於巴黎 Ciné 13 théâtre 演出。

2009 非常林奕華《華麗上班族之生活與生存》 / 演員，於國家戲劇院演出。

2006 非常林奕華《包法利夫人們》 / 演員，於香港、澳門演出。

2005 空集合創作體《Neverland》 / 演員，於國家劇院實驗劇場演出。

2004 表演工作坊《亂民全講》校園巡演版 / 演員。

陳惠純_戲劇構作、劇本協力

國立臺北藝術大學劇本創作研究所

創作經歷

2015 夏天 《月亮媽媽》 / 協同創作,牯嶺街小劇場演出。

2005 夏天 《Les Fenêtres》 / 編導,淡水 PM Bar 演出。

2005 春天 《Neverland》 / 編劇,國家戲劇院實驗劇場演出。

2004 夏天 《灰色的青空:X 網域》 / 共同創作,牯嶺街小劇場演出。

2002 夏天 《「S」 La city : Ziss 》 / 編導,北藝大戲劇系玻璃屋演出。

許琍琍_助理導演、操偶演員

高雄樹德科技大學表演藝術系畢業，現就讀國立臺北藝術大學戲劇研究所。

歷年作品

2015 頑劇場《月亮媽媽》 / 助理導演、操偶演員

2014 戲盒劇團《湊熱鬧》 / 導眼助理、演員

2013 臺北藝穗節《是！芥末日。》 / 編、導、演

周佳儀_燈光設計

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計，目前為劇場自由工作者。曾參與頑劇場外亞維儂藝術節／新加坡 M1 華文小劇場藝術節《月亮媽媽》，紅潮劇集《啞狗男人》、《美味型男》，楊景翔演劇團《瞎拼，幹》、《費德拉之愛》，如果兒童劇團《流浪狗之歌 II》，心酸酸工作室《雜生少年》，貧民百萬劇場人《網路解碼棒棒》，自由擊《甜蜜三零》，銀河谷音劇團《摘瘤爺爺》，新人新視野 張剛華《我們在開創意會議》，無獨有偶 兒童藝術節《小潔的魔法時光蛋》，抓馬合作社劇團 兒童藝術節《狼少年•密米爾樹海》...等燈光設計作品。

曾玟琦_舞台設計

國立臺北藝術大學劇場設計系畢業，主修舞台設計。

歷年作品

2016 年

臺北海鷗劇場《暗戀養老院之沒事找麻煩》舞台設計

上海國際藝術節邀演《家•書》舞台設計

2015 年

《河壩》環境劇場 X 南庄 舞台道具設計

頑劇場《月亮媽媽》舞台設計

阮劇團《製圖器》舞台服裝設計

2014 年

臺北藝術大學戲劇學系《恐龍的眼淚》舞台設計畢業製作

文化部藝術新秀創作發表《我顫抖》舞台設計

羅翡翠_音樂設計、現場人聲演出

劇場作品：2015 年頑劇場首發作品《月亮媽媽》、臺北藝穗節：火艦吞漢堡劇團《強風吹拂》、臺北藝穗節：名峰情人《別讓我失去愛的能力》、阮劇團年度製作《愛錢 A 恰恰》、《小行星期六》劇場版

樂團演出：新加坡華藝節、上海草莓音樂節、長江音樂節

李育昇__服裝設計

1983 年生於洋裁家族，耳濡目染下習得家學技藝，2003 年開始參與劇場相關視覺與美術服裝設計。作品光譜涉獵廣泛，現代寫實、形式風格、傳統戲曲皆專精擅長，目前活躍於臺灣劇場。

2007 年獲邀參展 11th Prague Quadrennial「第十一屆布拉格劇場藝術四年展」代表台灣國家館服裝設計。

2008 年作品《劉三妹》獲「第四十三屆電視金鐘獎最佳美術設計」。

2014 年作品《曹七巧》由國際劇場組織 OISTAT 收錄于「世界劇場設計年鑑 1990-2005」。

近期代表作品：2010 國立台灣豫劇團海玲/50 三部曲《花嫁巫娘》、EX-亞洲劇團《假戲真做》(以上雙入圍 2010 台新藝術獎年度十大表演藝術類)；2011 外表坊實驗團定目劇《王世緯獨角戲-鬼扯》；2012 國立台灣豫劇團《量•度》、莎士比亞的妹妹們的劇團《謝盈萱獨角戲-羞昂 APP》；2013 動見體《台北詩人》、《離家不遠》、台南人劇團《RE/TURN》、《安平小鎮》；2014 台南人劇團《哈姆雷》、1/2Q 實驗崑劇團《風月》、廣藝劇場《張雨生音樂劇-天天想你》、莫比斯圓環創作公社《九面芙烈達》；2015 台南人劇團《姐夠甜，那吸》、《K24 十週年復刻紀念版》、EX-亞洲劇團《馬頭人頭馬》、創作社《Dear God》、國立臺灣豫劇團豫莎劇三部曲終章《天問》；2016 創作社《#》、耳東劇團《服妖之鑑》。

劉郁岑__戲偶設計

主要經歷：

2016 年

基進蝸牛辦公室 《Zoology》、《分裂的白》表演者

2015 年

基進蝸牛辦公室 《猴子把戲》導演、舞台美術

滅劇場《所在》演員、操偶人、戲偶設計

2014 年

偶偶偶劇團《蠻牛傳奇》戲偶製作助理

印尼 Banjarmili Dance Studio 擴增實境跨國應用表演《Body In Between》演員

A. Park 《Pinky Club》舞台設計

王詩琪__製作人

台北藝術大學劇場藝術創作研究所劇本組畢業，劇場編劇、製作企劃。過往合作對象包括：再拒劇團、飛人集社、莎妹劇團……等。