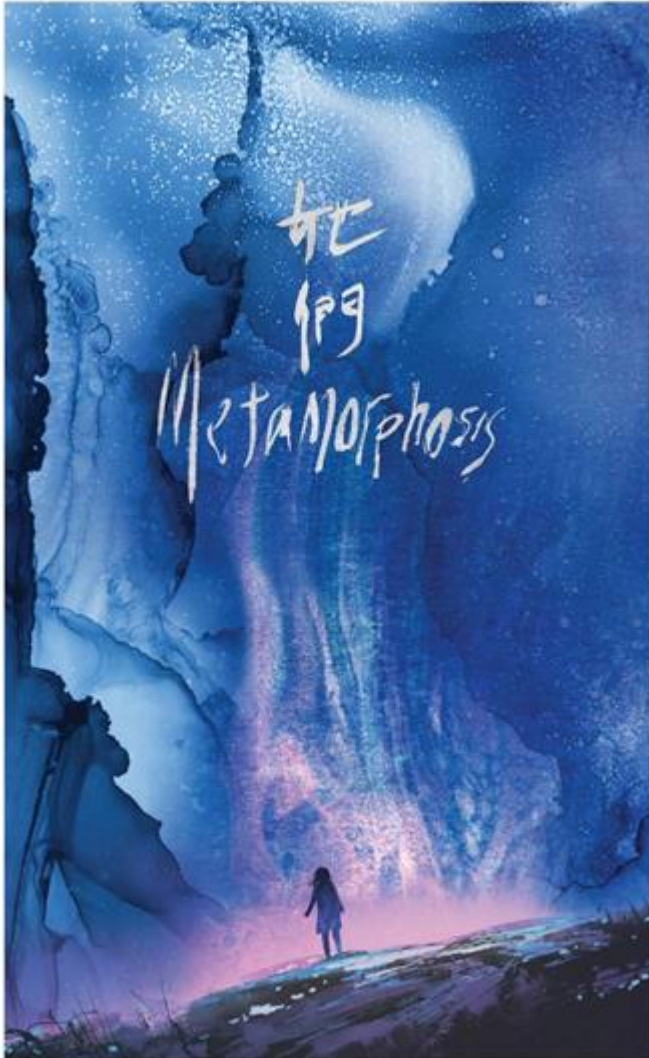


附表六：附件粘貼表(照片、剪報等)〈本表得以A 4 格式影印後使用〉

DM



一個女孩的變形記・一段自我追尋的旅程

從前從前有一個小女孩，她吃了一顆蘋果，然後她就死掉了  
 從前從前有一個小女孩，她遇到了大野狼，然後她就被吃掉了  
 從前從前有一個小女孩，她腳生得太大，塞不進美麗的鞋子，於是她也死了

…「等一下！」說書人喊道  
 「我還有個沒死的故事……」

繼《月亮媽媽》之後，頑劇場再次以生命狀態的探索為出發，融合說故事、歌劇、面具、偶戲、大提琴等元素，呈現一個看似遙遠卻又真實的「成長寓言」，述說那些對生命提問，不停尋覓、衝撞的孤獨靈魂們渴望自我完整的故事。

頑劇場 / 致力於探索，實驗當代形體劇場語言，力求呈現人類生命真實的詩意劇場。

5/31~6/2 19:30  
 6/2~6/3 14:30

► 納豆劇場 台北市大同區西寧北路79號

票價 NT 700 /張  
 建議觀賞年齡：10歲以上

早鳥優惠8折 (3/1~3/20)  
 10人團體票85折  
 兩廳院之友、學生可享9折優惠  
 以上各項優惠不可同時併用

購票請洽兩廳院售票系統  
<http://www.artsticket.com.tw>

劇作發想 / 表演 黃凱旋・羅翯翹  
 臺詞創作 許瑋剛  
 舞台設計 戲偶設計 葉夢暄  
 燈光設計 周佳儀  
 服裝設計 陳成良  
 舞台監督 鄭程丞  
 錄音助理 吳詩婷  
 製作人 吳季明  
 執行製作 蘇耀庭  
 票務 鄭宇辰  
 平面設計 王恩勻  
 劇照攝影 李欣哲

主辦單位：頑劇場

補助單位：國藝會

台北市文化局

# 節目單

頑劇場2號作品

# 她們

# Metamorphosis

一個女孩的變形記，一段自我追尋的旅程

『很久很久以前……』

老小孩和老提琴人說著一個又一個的故事，而裡頭的每一個小女孩都死掉了。

正當她們苦於無力挽救種種結局時，老小孩想起了一個故事，一個或許沒有死掉的故事…

《她們Metamorphosis》是關於一個女孩如何踏上自我追尋的旅程，也是一個靈魂渴望趨近完整的故事。


在成長的過程中，我們都努力想成為一個「更好的人」，努力地想得到愛與認同，

但卻在迎合他人期待和尋找真實自我之間迷失。我們被告知要成為一個乖孩子，一個女人，甚或一個成功的人。

但，我們要如何才能成為「自己」？

這是一個女孩的變形記，也可能是很多人的故事。那些古往今來的女孩們，  
那些在成長的路途上尋覓、衝撞的孤獨靈魂，或許我們的身體裡都有著類似的印記。

## 劇團 介紹

頑劇場 Théâtre des Enfants Terribles 

成立於2014年，為旅法表演藝術工作者黃凱臨所創立。

致力於探索、實驗當代形體劇場之可能，積極與不同領域的藝術家合作，  
從中開拓新鮮的劇場語彙。力求呈現人與生命真實，運用簡煉和極具想像  
的劇場語言，創造富涵生命譬喻的「詩意劇場」。

補助單位： 國泰 | 曾 台北市文化局



### 黃凱臨 編導演

很久很久以前有一個小女孩 她的阿嬤都叫她牛嬭 (Numa)  
她喜歡坐在窗邊的欄杆 小小的雙腿掛在外面晃啊晃  
窗外的稻田隨風成為一波又一波綠色的浪  
風吹撫著她小小的身體  
她跟著 一起飛翔

這是我的飛行回憶

我曾如此地害怕她的消失 我以為她寧願留在Neverland上  
但其實她一直都在 陪伴著我經歷生命中的一切  
她是女孩 也是女人  
我們一起 繼續探索生命、發現世界

### 羅翡翠 編導演、音樂設計

曾經，有一個喜歡畫畫、喜歡跳上跳下像隻猴子的小女孩，在她十歲的時候，一個不小心，開始了她近十七年的音樂班生活。

小女孩還是喜歡畫畫、喜歡跳上跳下、跑來跑去，在她第十年的音樂旅途中，她遇見了一群「劇場人」。劇場人生活在一個黑盒子裡，那裡有移動的畫、魔幻的光，小女孩甚至可以跳上跳下拉琴！

於是，她走進這個奇幻的世界裡，期待著有一天，所有她喜歡的美好，能夠相互聆聽，相互理解。如果……還能夠一起說一個故事……

### 許琄琄 協同創作

畢業於高雄樹德科技大學表演藝術系，一路努力學習著如何創作，以及平衡生活，這真的很困難很刺激很矛盾很崩潰，也很有成就，而且這條路似乎不會有盡頭，我常常把夢作得很大，但我知道那不是白日夢，游著游著，總有一天我會實現它，嘻嘻。

### 鄭雅荃 舞台監督

政治大學廣告系、國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班畢業，專職劇場工作者，泰半做舞台監督和燈光設計與技術，偶爾寫寫字、演演戲、做些製作，還有個跟夥伴一起成立的劇團叫做「自然而然劇團」，喜歡山和樹、有潛水執照，每當煩惱纏繞就在心裡打包，夢想是只背七公斤環遊世界。

### 陳玫良 服裝設計

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修服裝設計，現在是專職劇場服裝工作者。

### 梁夢涵 舞台設計、戲偶設計

目前為戲偶工作者，從事戲偶創作與劇場戲偶面具等設計製作工作，並與陳佳豪組「偶人工作室」，進行小型戲偶創作。近期作品有：「泊」基隆海港山城計畫，偶人工作室《滿》創作演出，鞋子兒童實驗劇團《爸爸的爸爸的爸爸的寶藏》戲偶設計，偶人工作室《箱子與早餐》創作演出，真快樂掌中劇團《孟婆、湯》面具與影偶設計，無獨有偶工作室劇團《洋子 Yoko》戲偶設計，優人神鼓《幻化金剛》面具與造型設計，等等。

線上作品集 <https://www.behance.net/monghan>

### 周佳儀 燈光設計

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光，現為劇場自由工作者，工作範疇主要為燈光設計及技術統籌，曾合作劇團有楊景翔演劇團、刺點創作工坊、c'music、紅潮劇集、自由擊、如果兒童劇團、無獨有偶……等。

她們，不只是她們也是你們或我們。

線上作品集 <http://pooch1985928.sis.com/chou-chia-yi>

### 吳詩婷 排演助理

出生高雄也畢業於高雄的樹德科技大學表演藝術系，主修戲劇，目前為劇場自由業工作者，以助理、表演與幕後crew的工作居多，未來持續想要帶著好奇心在劇場裡衝撞、探索與做梦。

製作人：吳季娟 平面設計：王思勻  
執行製作：蘇耀庭 劇照攝影：阮子澄  
票務：鄭宇辰 演出錄影：李祐緯



《她們Metamorphosis》

觀眾意見調查問券

點選 QR code 即可前往

若您願意撥空填寫，我們將萬分感激