



當月亮來的時候，
你準備好了嗎？
我會放下我的行李、
褪下我的外衣，
隨著潮汐而去。

Mamma Mamma

月 亮 媽 媽

2022 頑劇場全新再製

節目單

12

DECEMBER

16~18

國家兩廳院實驗劇場

親愛的朋友們

你們即將看到的，是一個真實的故事
是一個女孩如何抵抗巨大月亮的故事
這裡頭有些瘋狂，有些感傷

生命是宇宙最大的奧秘
死亡開啟了另一場未知的冒險

我們在這裡頭都只是孩子
睜大著雙眼試著了解一切

且讓溫柔的月光驅散黑夜恐懼的迷霧
讓靈魂得以自由飛翔

獻給我的奶奶
也獻給正在老去的自己



創作者的話 | 黃凱臨

《月亮媽媽》的兩個七年

《月亮媽媽》的萌生，是來自於2008年我在法國戲劇學校做的畢業小呈現。

我一個人戴上紅鼻子，一邊操作著我自己做的等身大的阿嬤布偶。小丑幫阿嬤洗澡，碰觸她皺皺的皮膚，抬起她垂垂的乳房。天真的小丑還不懂什麼是「老」，還不知道怎麼面對「死亡」。她能做的，就是擁抱著這身衰老的肉體，輕柔地唱著搖籃曲。這是這個創作的起點。紅鼻子的輕盈，釋放、療癒了我的思念與悲傷。

七年後，2015年，我在牯嶺街小劇場發表了《月亮媽媽》。以一個衰老、孤獨、生命即將熄滅的老奶奶為主軸，想像在她衰老的肉體裡，或許有著年輕的靈魂，她仍然想要玩耍，想要跳舞，想要大笑…。就像我在阿嬤的眼睛裡看過那個孩子一樣。

我的身體就像是載體，承載著對阿嬤的身體記憶，同時也想像著阿嬤可以透過我的身體，變身成能跑能跳、好玩愛鬧的小丑。演出《月亮媽媽》，就像是和阿嬤在一起的感覺。每次看著自己的雙手演出手指人舞蹈的片段，我也會想起阿嬤的手，他們是如此地相像。

再一個七年後，2022年我決定再度演出《月亮媽媽》。邁入四十世代的我，看待「衰老」和「死亡」的眼光似乎變得更溫柔了。當我們的生命多了些刻痕，也會如實地反映在作品當中。現在的《月亮媽媽》，不只有阿嬤的「老」，也有我自己的「老」了。

「再製」是很微妙的一件事情，如何在她原有的本質與精神之下，再融入七年後的我們的回應。這也是我們這次工作中一直在體會的。在變化如此劇烈、迅速的世界裡，《月亮媽媽》再一次地療癒了我。她提醒了我純粹、真誠、溫柔與愛，這也是我最想和觀眾分享的。





月球上有一隻怪物，這隻怪物叫做「老」
牠的皮膚頹軟疲憊並散發著味道

「老」是那麼那麼的孤單
獨自在牠灰白色的坑洞裡
偶而遙望著遠方那顆藍色的星球
那是牠依稀記得的過去

時間像流沙那樣的緩慢
黑黑的宇宙中
只有幾十萬光年以外的星星陪伴著牠

牠一遍又一遍地想著
也一遍又一遍地忘著





親愛的月亮媽媽

為什麼人會變老？

在枯萎的皮膚裡還剩下什麼？

回憶都被收到哪裡去了？

我獨自一人坐在床邊

看著窗外的妳

請妳，用溫暖的光和歌聲保護我

讓我不再恐懼

當那一刻來臨時…



導演的話

有一天，我們都會回到天家，
再次擁抱彼此

這次以導演的身份和凱臨共同創作，在排練過程中，我們不斷地反問自己，七年過後，希望透過這個作品和觀眾分享什麼呢？

尤其在這個速度加快、資訊爆炸的世界，對照戲裡老奶奶的房間，緩慢到彷彿像是被這個時代遺忘一樣。回到自身，我其實也常有和世界接不上線的感覺，所以更渴望把握住當下。

Mamma Luna 溫柔的召喚，引領我們回到源頭，披著月光，包裹滿滿的回憶，將故事延續下去。

導演 許琍琍



國立臺北藝術大學
劇場藝術創作研究所 導演組

自由藝術工作者
育有一子，與先生組了「古式北木」樂團

2022 新竹縣親子小戲節《Yes Papa!》、
草草戲劇節《呀呀叮咚》、
兩兩製造聚團《一字一世界》
創作、表演者。

2021 新竹縣親子小戲節、
玩聚場藝術節《呀呀叮咚》

2020 馬戲之門個展 共同創作



音樂設計

羅翡翠

月亮在頭上 死亡在身邊 一起前行

劇場表演工作者、「頑劇場」核心團員以及專職大提琴演奏。參與各式跨領域表演藝術活動，與戲劇、舞蹈等表演藝術人才合作。創作之作品曾至法國亞維儂、新加坡、中國等地之藝術節演出。

持續以其音樂人的角度，探索劇場中的各種音樂性。



舞台設計

林欣伊

月又圓了。

畢於國立臺北藝術大學，劇場設計學系設計作品領域涵蓋劇場舞臺設計、影視美術、視覺與形象設計及各式空間設計。

近期作品：

2022秋天藝術節《寫給滅絕時代》、驚喜製造《落日轉運站：微醺列車》、臺北藝術節《萬里尋親記》、《媽與她與他與它：媽組人生》、《2022超親密小戲節》雲門展場空間設計…等。



燈光設計

鄭悠

在生命的盡頭，被定義的結束，
但月依舊持續陰晴圓缺着

畢業於國立臺北藝術大學，主修劇場燈光設計，曾入圍 2022 WSD 世界劇場展燈光設計專業組兩項作品。

重視光與作品的連結性，在創作中建立屬於作品的燈光語彙。

近年燈光設計作品：

余余劇場《百合・ゆり》、頑劇場《親愛的戴斯》、2022國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業製作《狂騷》、2021大觀國際表演藝術節-簡華葆《葆舞壑》X蘇威嘉《自由步》、2021國立臺北藝術大學舞蹈學院歲末展演《小滿》、果陀劇場活化歷史生命劇場《時光里歡迎你》、《阿不拉桑の太太》、《呷飽了沒》等。



服裝設計

陳玟良

月光 放肆在染色的窗邊
塵煙 魔幻所有視覺

畢業於臺北藝術大學劇場設計學系，
從事劇場、影視服裝工作。

近年作品：

明日和合製作所

《小路決定要去遠方》、《三生萬物》

楊景翔演劇團

《我為你押韻—情歌Revival》、《單身租隊友》

進港浪製作《掰掰見習生》

果陀劇場《解憂雜貨店》

全民大劇團《倒垃圾》

驚喜製造沈浸式演出《落日轉運站》



戲偶設計

劉郁岑

月亮：總是被我當成溫暖禮物的冰冷星球。

戲偶設計，演員。

台北藝術大學劇場藝術研究所畢業。

近年合作的劇團有：

Be劇團、頑劇場、河床劇團、偶偶偶劇團等。

「基進蝸牛辦公室」的導演，以其製作融合裝置與表演之複合形式作品。



偶戲指導

陳佳豪

月亮，拉起了漲潮，

釣客，拉起隨漲潮而來魚的死亡。

偶戲工作者，常與不同劇團與偶劇團合作，並且和梁夢涵兩人共同成立偶人工作桌，進行小型偶戲的創作與演出。

Mamma Luna

創作／演員 黃凱臨

導演 許琍琍

音樂設計 羅翡翠

舞台設計 林欣伊

燈光設計 鄭悠

服裝設計 陳玟良

戲偶設計 劉郁岑

偶戲指導 陳佳豪

音響設計 陳宇謙

製作人 楊喆甯

舞台監督 林茜

創作助理 吳飛君

製作助理 牟若婷

宣傳票務 許紫珈

宣傳執行 陳霈萱

舞台技術指導 李思鵬

舞台技術 劉妙瑜、許自揚

葉威廷、薛俊豪、林元欽

燈光技術指導 劉柏漢

燈光技術 何佩芹、陳昱澍、楊妤婕

音樂執行 吳詩婷

音響技術 張稚暉、趙之耀、王楷

梳化執行、服裝管理 章鈺涵

劇照拍攝 林育全

演出紀實 劉千鈺、牟仁杰

主視覺 蕭亦琪

平面設計 王思勻

| 主辦單位 |

頑劇場

| 贊助單位 |



國 | 藝 | 會

台北市文化局

— 感謝 —

王詩琪、余若玫

譚天、董佳琳

林英杰、劉唐成

張念祖、潘巴奈

海蒂、小爺

Phebe、古峰

林欣慧、范儷馨

與所有協助以及支持頑劇場者



頑劇場

由旅法多年的表演藝術工作者

黃凱臨創立於 2014 年

諧音「玩具廠」

意欲創造一個玩耍、實驗的基地

創作形式上，以形體、默劇、小丑、面具表演、當代偶戲及物件劇場等藝術為表達，積極與不同領域藝術家合作，從中開拓新鮮的劇場語彙。頑劇場的理念是：力求在作品中呈現「人」與「生命真實」，探尋簡單、精煉而又充滿生命譬喻的「詩意劇場」。



頑劇場



誠摯邀請您觀賞演出後稍稍留步
於出口處掃 QR Code 填寫問卷