

第二章金義興魯班公會

在調查陳氏家族石雕的當下，也發現有一個古老的社團，名叫「金義興」，最晚從民國 45 年開始(會員名冊最早紀錄民國 45 年)，北部石匠們組織起來，並互相支援與溝通訊息的一個只屬於石雕匠師的社團。魯班公會在 44 年就開始了，但從 45 年才有記錄及名冊，早期魯班公會興起之後，當然一定會有大陸泉州過來的司阜，我們思考推理下極有可能這些資深的老司阜將他們自己的父輩或司阜們，將他們的名字寫在祭祀旗幡上，這些先人、先賢也就成為金義興魯班公會的木雕祖師。

	
魯班公神像	魯班公神龕
	
魯班公神印	魯班公令旗

	
<p>魯班公大旗</p>	<p>金義興石匠師社團祭祀幡旗上有 銘文石雕先賢</p>

第一節 傳統禮法社團的形成

大稻埕為現今大同區行政管轄的一部分，戰後曾分屬於延平、建成及大同三區，民國七十九年由現今大同區統一管轄。大稻埕原本為平埔族凱達格蘭族圭母卒社的活動地區，閩南語「埕」有「空地」、「廣場」之意，「稻埕」即「曬穀場」。至清康熙四十八年（1709）泉州人陳賴章取得官方開墾執照，開始開墾大加臘堡。隨著漢人陸續移入從事種植水稻，每當農忙之時，農民將收成之稻穀運至公設的曬穀場，所以將曬穀場稱為大埕（埕即庭之意），其曬穀場的範圍大約在現今的永樂戲院後面至建昌派出所之間。另外廣大的曬穀埕也成為當地農民農產品交易買賣的場所，至咸豐初年農產交易的場所逐漸成為固定的市集，此時當地的居民就以「大稻埕」作為當地的地名，與此同時泉州府同安籍移民林藍田為了躲避海盜，從基隆搬到大稻埕，興建了三間閩南式建築，這就是大稻埕最早的店舖，此時大稻埕民居及商店較為分散，還未有形成市街的態勢。

根據楊懋春的研究，傳統建築技術的傳承就如同近代中國華南地區的基層組織一樣，仍然維持著傳統的宗族制度，宗族的思想支配傳統村落地區，其發展以村莊為單位，幾乎以同宗族聚集而居，進而發展出共同社會、生活及行業關係

等，擁有互相往來之連結等。以此推論，可以了解陳家或許在大陸原鄉地區的宗族或家族，也有可能從事跟石雕有關的雕刻行業。另外，若第一代陳根樹早在前清統時期就在大稻埕從事石雕業，則其從事石雕行業的身份及地位，則是受到日本政府的保障。在日本統領臺灣初期，為阻饒臺民赴大陸地區探親及經商，限制臺民往返大陸交流的機會，並節制中國勞工入境，遂於明治 32 年（1899）7 月 18 日，由臺灣總督府頒布府令第七四號，公布「清國勞働者取締規則並勞働者取締規則」規定，規範清國勞工出入境、居住、動向等動向亦需登載於戶籍謄本資料上。

第二代的陳萬金早年亦與其父執輩從事石雕行業，因其在父親陳根樹帶領下，還有在其從事石雕的過程中，受到同在工作現場的親兄弟及其他匠師的影響，逐步養成其專業素養，之後曾參與第二代明治橋改建的工程。大正以前，臺北市通往圓山臺灣神社的明治橋第一代為一座單孔的鐵橋，昭和初年因第一代橋樑已日久失修，後於昭和五年（1932）完成，造型優美，兼有東西方藝術特徵，拱橋全長 120 公尺，寬度有 17 公尺，橋上立有日式燈座，拱橋本身又略具藝術裝飾派（Art Deco）設計意味，為當時臺灣兼具技術性與美學的一座里程碑式的大膽拱橋。而明治橋的橋墩基礎及橋體結構使用大量的石材進行建構，該橋採用最新橋樑技術以鋼筋混凝土重建，前後歷時 3 年完成。其大小相間的連續三弧拱基底結構，與典雅的花崗岩砌欄杆及燈柱，堪稱力與美的結合。尤其是陳家第二代陳萬金更是全程參與橋樑建造工程，並由傳統的石雕跨越到公共工程領域，此次參與明治橋的工程經歷，也成為日後陳萬金對後代子孫引以為傲的工程。在這段時間，陳萬金也參與臺北保安宮及新莊的地藏庵石雕的工作，因所參與雕刻的石雕作品皆未落款，相關從事這兩間廟宇的典故，也只有陳家內部流傳。根據陳瑤芳的說法，其祖父所雕刻的作品風格，可以透過石雕物件實際的風格比對，便可比對出那一件是其祖父陳萬金的作品。

昭和十二年（1937）日本發動侵華戰爭後，臺灣進入戰時體制大型公共建設皆因戰爭的因素而停擺，後續的皇民化運動卻也成為臺灣傳統寺廟建築的終結

者。在戰時體制的管制下，全臺所有的寺廟新建及整修皆徹底停擺，此時陳家經濟來源因此而困頓。隨著戰爭時局的逆轉，因戰爭而傷亡的人數逐漸增加，相關從事墓碑雕刻及墓地建築的人員需求相當迫切，陳家的第二代就有投入墓碑雕刻的相關行業，以換取日常生活所需，這是陳家因石雕的工作而跨入墓碑雕刻的相關行業。戰後初期景氣消條，陳萬金為改善家中的經濟從事，從事工作的範圍一度跨越一般房屋的營造修繕，而且只要是與石雕有關的工作，如墓碑、石碑等的雕刻工作皆有涉獵。尤其是在戰後臺灣傳統廟宇的去日本化運動，也就是在日本統治臺灣的後期，日本殖民政府對於臺灣推行皇民化運動，在一般建築及傳統廟宇與有關日本意象的裝飾物，全部修改成具有中華文化傳統意象的裝飾物。尤其是在戰後的那段期間，讓原本已快要沒事可做的石雕工作，短時間變得炙手可熱，所以在戰後那段時間，去日本化運動的工作反而是那段時間主要的收入來源。

此時陳家父子所參與的石雕工作漸上軌道。此時期不知是廟方規定或者是同業間的工作默契，從事石雕的雕刻作品皆未留名落款，這段期間沒有落款的原因已不可考，此舉成為陳家後代為日後要進行其家族石雕作品調查很大的障礙。另外一個石雕作品未落款的原因，可能是因為石雕同業間存在著代工的制度，及同業間相互觀摩作品到最後相互臨摹風格，導致同業間之風格大似雷同。或者是一件作品是由兩位以上石雕司阜共同製作，完工後各方分得酬勞後，為了公平所有人的名字皆不落款於作品之上。

當時傳統禮法在匠師師承制度上起著很大的不成文規定，並以禮制束縛著工作職場的倫理規範，我們所熟知的師徒制即是重要的典範。並在當時的傳統社會職場法律規範闕漏沒有明文規定下，職場的生存與傳習皆是依靠不成文規定的師徒制來依歸奉行。小則從師徒制一窺古時的職場模式，大則從家族、店家、個人匠師等串連合作的公會，也可以看到傳統禮法制度作為代替法律作為每位成員遵守公會規定的信條，那就是依宗教信仰之名進行成員之間行為準則的最大公約數，以宗教的儀軌禮數，有匠師祖宗魯班公、石雕先賢祿位等精神象徵，套以祭祀禮法的儀軌，成為所有成員願意部分犧牲奉獻在公共服務上，如公會的運作業

務、職場上會員的互相支援與協助、私下的婚喪喜慶的參與甚至聯姻(如張俊義的女兒張春即與陳家陳俊卿聯姻等)，所以古時的工會制度具有時代性的需求，在互助互利的基礎上，成就這一石雕社團。

第二節金義興魯班公會的成立與影響

巧聖先師就是魯班，姓公輸，名班，也稱公輸子，通常稱作『魯班公』、『大師府』等，春秋魯國人，是我國古代一位優秀的土木建築工匠。魯班心思神巧，曾發明了許多工具，像農家用的簸箕，船舶上的櫓槳等，他還製造規格準繩，讓天下人士廣為使用。此外，也發明刨刀、鑿頭、墨斗、鑽頭、鋸子等利器，尤其「魯班尺」到現在還是廣為各工匠所使用。

不僅如此，魯班公還制定了許多施工準則是所有木工製造的依循準則，像門楣大小、房屋座向、開工破土時辰、架屋格式…等等規矩，當然，在魯班真經裡還是提到，雖然造屋依此法則大吉，但還是要行善、佈施，才能世代子孫興旺。因此魯班精神，不僅於技藝之創造及發揚，對於家庭倫理、社會團結均有很大的貢獻，因為施工經驗的累積傳承，所以有所謂之”規”與”矩”之訂定，明瞭人生諸事均需方圓天地之間，循規蹈矩。

1920年代前後，當時台灣總督府採行尊重本土宗教政策，台灣各地興起廟宇修繕或改建的工作。但台灣本土石匠師數量有限，故而邀請福建惠安石匠師來台共同營建廟宇。如：惠安石匠張火廣、蔣氏族人、粵東名匠辛阿救等。而他們很多都在大稻埕碼頭落腳，並在台北附近從事石雕工作，如張火廣的作品在新莊地藏庵；辛阿救有名的作品在艋舺龍山寺。甚至最後張火廣的兒子張木成就直接在大稻埕落地生根。

就因為許多有名的匠師都出入大稻埕，陳家又有地緣之便，甚至從事相關的行業。無論早期只是從事勞力的建築工作，或是直接向這些匠師學習，現在回

溯這些過往，我們實在很難想像這其中的因緣是什麼。但我們仍然可以利用一些蛛絲馬跡，重新回溯有可能的狀況。

據悉，陳家第四代陳瑤芳的外公是張俊義，而張俊義的哥哥是張木成，張家兩兄弟的父親是張火廣。張火廣 1923 年來台，張木成 19 歲時 1924 年來台後定居在大稻埕。張木成與弟張俊義初期甚至在大稻埕合開設「張協成石廠」。1920 年時，據聞陳根樹正在參與陳應彬大龍峒保安宮的工程，直至 1931 年過世，張火廣 1937 年過世。不論在地緣或時間上，都有重合的地方。第二代陳萬金與張木成、張俊義是同輩，或許有可能也是工作上的同事，在往後的許多宮廟的對場，都可以見到陳家與張木成的較勁或合作。

所以或許我們可以推論：陳家第一代早期在大稻埕從事營建工程行業，不論是勞力工人或是頭家。這時許多石匠來台，並在大稻埕落腳，而陳家因為營建工程的關係，必定認識相關匠師，這個時候陳根樹與張火廣、蔣銀牆、蔣九等，可能就在這樣的背景下互相認識。在陳家與張家、蔣家交往時，必定有許多交流與分享的機會，第二代陳萬金可能就在這樣的因緣下耳濡目染，並在張家的邀請下，參與了新莊地藏庵的工程。我們無法確切知道陳家師承哪一流派，也無法確認陳家是否真的向張家或蔣家學習石雕技能。但可以確認的是，張家對陳家是有影響性的，這可從張陳兩家對場時留下的石雕作品進行比對，兩家的風格有相似之處。

張木成 1990 年過世，而陳萬金在 1960 年過世，兩人在世即相差有三十年的時間。張木成對台灣石雕業的影響是巨大的，但沒有人知道陳家也曾經活躍在石雕界裡。張木成一個人的歲月幾乎見證了台灣的石雕歷史，而陳家卻一代接著一代撐起陳家石雕王國的夢。兩家的差別在於陳家每一代幾乎都有人傳承，並且開創出自己的風格。甚至陳家人很驕傲地說：我們是台灣本土少有的石雕匠師。

張家與陳家、蔣家的關係另一個佐證，可以在早期匠師社團名錄裡發現一些有趣的狀況。金義興是這石雕社團的名稱，他的幡旗裡記錄了成員名單，其中有資料可查的有：蔣細來、張木成、謝萬來、張俊義、陳根樹、陳溪河、陳萬金、

陳冠雄、陳俊卿等人。張陳蔣三家同在一個社團，並彼此認識與交往，直至現在，張木成的孫子林慶順與陳萬金的孫子陳瑤芳，依然有合作與聯繫。

社團的成立緣由，據陳瑤芳推測應是在日治時期的娛樂場所有限，傳統的有子弟館、軒社(傳統村莊子弟利用閒暇之餘，學習樂器演奏、唱曲作戲，並參與廟會演出，北管稱為軒、園，南管稱為珠、閣、社。)就是大家茶餘飯後娛樂聚集一起的地方。石雕人自己也有社團，在艋舺青山宮廟會有紀錄，他們通稱為子弟館，而是不是現在的金義興的前身無法考證，但可能性極高，從中可以推理出金義興魯班公會的前身是北管樂曲子弟館，之後演變成類似現今的合作社公會，不同的是有加入宗教的儀軌，有爐主擲筊的輪替奉祀的制度，從宗教意義上公會具有凝聚向心力的功效，會務組織可以讓大家互通訊息，情感與技術交流，增進彼此合作意向。

如今此社團只剩五個家族在輪流供奉魯班公神像與金義興先賢旗幟，金義興歷代先賢祿位旗子上已寫有 58 位已逝的匠師名字，期中前 39 位是創立會員已逝的老司阜，猜測有許多是來自大陸泉州，後 19 位是民國 45 年後才逝世的石雕會員先賢，大都在台灣過世，他們都曾是台灣石雕界鼎盛時期的基礎，但卻大多數沒有人記得他們的名字。

第三節 金義興魯班公會的現在與未來

1965-1975 年間，陳家的石雕事業似乎出現了轉變。這段時期的工程案，有很多是在台灣南北不同地方，而且時間都重疊。要是照以往施工習慣，基地在哪裡，匠師就在哪裡施工的話，不可能同時完成數個工程計畫。據陳瑤芳司阜口述，陳俊卿領軍，已經有初步石雕工廠的規模了。也就是說，當時陳俊卿已經率先在某一個地方設立石材儲備場及石材加工廠，經由基地現場圖繪後，獲得石雕數量、

尺寸與種類，在加工廠進行加工後送往基地組裝。如此，陳家才能一口氣進行數個工程計畫。

另一個轉變是，刻鑿設備的提升。根據張木成的傳記記載，1968年(民國57年)，張木成在南投埔里地母廟的石雕工程，就開始使用空氣壓縮機來增快工作的進度。另根據電動工具歷史記載，1960年代，隨著電池製造技術的發展，出現了用鎳鎘電池作電源的無電源線的電池式電動工具。但當時因價格昂貴，發展較慢。到1970年代中後期，因電池價格降低，充電時間也縮短，這種電動工具在歐美、日本得到廣泛使用。由於電子技術的發展，1960年代還出現了電子調速電動工具，這種電動工具利用晶閘管等元件組成電子線路，以開關按鈕被摳入的深度不同來調節轉速，從而使電動工具在使用時能按被加工對象的不同(如材料不同、鑽孔直徑大小等)，選擇不同的轉速。

第三個轉變是傳統石雕工程開始企業化經營，根據閻亞寧在「臺閩地區傳統工匠之調查研究(第一期)」一書指出，臺灣的傳統建築匠師，在民國六〇年代到八〇年代之間，因為時代需求，使得原本的執業方式產生轉變，過去傳統的以個人或匠師族群方式承包工作的型態，逐漸不敵營造公司以統包的方式來承包工程，此乃肇因於傳統廟宇修建的業務來源，是來自於以下3個方面：「(1)由營建公司以分包或點工的方式承做(2)由寺廟或業主以直接委託的方式承做(3)參加民間寺廟管理委員會主持的競標。」而那些非營造廠體系的匠師的執業方式，有以下幾種方式：「(1)遊走型(2)兼營副業型(3)公司組織型(4)家族組織型。」

陳家當時的狀況應該是由宮廟或業主以直接委託的方式承接。而運作方式則是由家庭組織過渡到公司企業之間。陳家族上下都從事石雕工作，是一個典型石雕家族模式，有時甚至藉著地域或親族血脈之間的聯繫或由1至2位司阜帶頭，常年維持一批匠師班底，或動員親族中的匠師，一起共同承接工作。如張木成的孫子張慶順在接受訪問時說：「他也曾經在陳家的石雕工廠支援過。」足以證明當時石雕業的司阜是經常性的流動支援。

第四個轉變是陳家的第四代及徒弟漸漸成熟，在 1975 年左右，陳家的徒子徒孫逐漸可以獨當一面，技術成熟出師了，其中代表人物首推陳瑤芳司阜。而陳家第三代司阜也逐漸退到第二線，讓第四代出頭。

經由這四個轉變，傳統石雕業逐步朝技術電動化、管理企業化、石雕產品化領域前進。也使得台灣傳統宮廟石雕業蒸蒸日上，進入石雕業的戰國時期。但石雕風格也慢慢在做轉變，從這時期陳家的作品中就可以慢慢體會出來。

而這時的金義興魯班公會已經被具有法律規範的合作社、石雕工(公)會(協會)等所取代，會員也從初期的三十位到現在的僅剩五位，金義興在意義上已經被時代洪流所淘汰，已經失去原本具有的真實價值，雪上加霜的是產業的雪崩式沒落，傳統禮法下的組織社團正在加速消亡。

雖然現實如此，曾存在過的文化資產依然無法就此輕易的放手讓她消失，我們希望藉此研究報告，讓金義興的歷史文本重現世人面前，傳統禮法下的社團公會雖然已失去實際意義，但其中的匠人精神依然存在，我們應該將它留存並持續發揚光大才是。

