

目錄

- 02 因為孤獨，我，理解我 蘇麗媚
- 04 選擇做對的事情，製造有生命的故事 林佳鋒
- 06 孤獨，意味著清醒 黃致凱
- 08 與孤獨相遇的時刻
- 10 《2923》
- 16 《你必須醒來》
- 22 《花兒》
- 28 《#越想越不對勁》
- 34 藝術家設計群
- 38 四齣小戲 窺見現代社會的多種孤獨
- 40 演職人員名單
- 42 感謝名單

致親愛的 孤獨者
Dear Loneliness



監製／蘇麗媚

夢田文創執行長

代表作品

舞 台 劇 | 《小兒子》《莊子兵法》《男言之隱》

《瘋狂偶像劇》《大紅帽與小野狼》

行銷策展 | 兩廳院「2009、2010臺灣國際藝術節」

當代藝術館「派樂地展」

紀 錄 片 | 《大江大海 1949》《六局下半》

《書店裡的影像詩 I》《書店裡的影像 II》

動 畫 | 《小兒子》《醉後決定愛上你》

出 版 | 《創意，然後呢？》

電 影 | 《致親愛的孤獨者》《等待飛魚》《劍雨》

《酷馬》《KANO》

獲 獎 | 第十屆文馨獎金獎

優質戲劇 | 《醉後決定愛上你》《真心請按兩次鈴》

《粉愛粉愛你》《大紅帽與小野狼》

《巷弄裡的那家書店》《替身》《偽婚男女》等。

因為孤獨，我，理解我

「孤獨沒什麼不好，孤獨的時候，看世界比較清楚。」《致親愛的孤獨者》同名電影中，第三個故事男主角2923說。

這是夢田文創此次以「致親愛的孤獨者」跨業創作，溝通關於「孤獨」這個議題的起心動念，「因為孤獨，我，理解我。」

不過就是想正當經營事業？在職場裡不想逢迎諂媚？只是想好好談戀愛，怎麼變成被背叛的第三者？這些再正常不過的狀態，什麼時候開始變成了選擇做異端？終究又成為社會主流閣下的異類。

當這些問題帶來無力、異議、衝擊是強烈孤獨感的時候，不認識「孤獨」？孤獨就成了一個折磨意志的魔獸，日復一日侵蝕，在屬於人的群體生活中，展開侵略，稍不留意，我們也是其中被捕住的一員。

而這須要強大勇氣的自我理解，到底要從何而來？

這是一個集體喧鬧，但又個體孤寂的時代。在夢田製作的獨立書店系列紀錄片《書店裡的影像詩》中，其一《給孤獨者書店》帶著觀者重新認識「孤獨」的正向定義，我們發現這極可能為現代社會中迷惘、困住、背離所謂主流的孤獨靈魂，帶來微光。

《致親愛的孤獨者》同名創作系列，舞台劇、電影、小說、主題詩與歌，總共邀請23位青年創作者共同發聲。舞台劇有黃致凱導演擔任總監，黃彥霖、范瑞君、王靖惇、梁允睿、林孟寰五位編導，李淳、賴盈螢、齊子涵、王肇陽、黃士勳、王世鍾、洪健誌、李昶婕、梁允睿、呂名堯十位演員分述四個故事；電影有練建宏、于瑋珊、廖哲毅三位

導演聯手敘事；小說由作家盛浩偉再創故事不同的切片；主題曲的詞出自詩集《書店裡的星空》詩人陸穎魚的創作詩，林尚德老師編曲製作，解偉苓演唱，譜出孤與獨的风景。他們用各自視角顯露當代人的孤獨、自我、虛擬甚至猶疑，這些創作與演出，像是進行一場治癒、同理與反思的過程。

在舞台劇中，《2923》帶出兩個內心各自有一段黑暗幻境的彼此療傷；《你必須醒來》我們看到一個欺騙自我靈魂背後，可能的驚醒；《花兒》呈現從心牢中走出的勇氣；《#越想越不對勁》則是在謊言與真相的梳理中，看到身不由己的人性。

四部故事創作，奢求地希望可以寬慰或陪伴到這個城市中正在漂泊的心，樸實地組成社會的每一個個體，分享更多反抗的勇氣，是赤裸的想深呼吸後吐出的問題；主流社會事實如何？多數人（無關乎年齡）也許是沒有主觀思辨的能力？又或者有，但不敢？不想？可能也無法發聲？只能假裝「我也是主流」？這是一件值得深入的議題，是這個創作最一開始想要對話的初心。

正如同我們邀請撰稿及演出同名電影的作家駱以軍所述：「很多時候，我們感覺到的孤獨，其實不是孤獨，而是「存在感的喪失」，在自己都不知道的狀況，被人羞辱了、靜默的施暴了、不公平對待了。那種自我譴責，像捏癰的紙團，捏扁的空盒子，整個內在的支撐都折斷了、垮掉了。……但我會說，讓我擁抱你一下，因為你那麼珍貴。只是現在的你不知道而已。」——致親愛的孤獨者們，



監製／林佳鋒

故事工廠創辦人暨執行長

現任表演藝術聯盟理事長，政治大學EMBA畢業。
投入表演藝術逾26年，相信人與人之間的情感是劇場運作最重要的元素，近來致力於推動現代劇場經營與管理模式創新，希望能創造一個說故事的舞台，延續表演藝術的理想軌跡。

2014年6月至2016年12月曾任國家表演藝術中心
臺中國家歌劇院業務副總監，推動歌劇院開幕營運事務。

劇場經歷

演出規劃與執行超過 1,900 場次。

故事工廠 | 《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》

《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》

寬宏藝術×故事工廠 | 《千面惡女》

屏風表演班 | 曾參與屏風表演班22年，任藝術總監、執行長、製作人等工作。

選擇做對的事情， 製造有生命的故事

或許很多人會好奇，為什麼今年度故事工廠要製作【致親愛的孤獨者】這樣的系列作品？這與我一直以來的理念有關：要建立一個讓創作者能一展長才的平台。

在劇場，我看到許多優秀創作人才，無論是編劇、導演、設計師等，很希望他們的作品被看見。但許多有創作能力的人並沒有好的發表平台，沒有完整的製作過程能提昇他們發表作品的經驗與能力，因此希望能把他們集結起來，共同做一點事。

在共同監製蘇麗媚（媚姐）的提議下，故事工廠攜手夢田文創推出系列新作【致親愛的孤獨者】。這個作品來自夢田文創第三季「書店裡的影像詩」系列，原訂名為《書店裡的秘密集會》，但為了更加聚焦於創作核心，更名為【致親愛的孤獨者】，啟發自獨立書店裡對於議題的思考經驗，並邀請不同的創作者與故事工廠合作，希望能開創更多元的作品面向。

【致親愛的孤獨者】舞台劇4個作品中，試圖讓隱藏在社會角落裡的「孤獨者」的故事，被發掘出來，讓他們故事被看見，進而產生對話跟思想的交流，故事工廠也藉此找到好故事。4個作品中都有一個或多個孤獨的靈魂等待被你看見。

故事工廠成立至今不過5年，編導黃致凱創作了7個作品（還不包含跨團作品與電影劇本），黃彥霖也創作了3個作品，是非常驚人的創作量。我們所有生命的養分皆來自臺灣，因此堅持要說臺灣這個土地的故事，我們也深信一個好的作品一切的核心來自於文本的創作，這次【致親愛的孤獨者】邀請了范瑞君、王靖惇、黃彥霖、梁允睿、林孟寶等共同創作發表屬於這個世代的故事，也邀請許多劇場優秀的演員們，無論是已經有非常豐富演出經驗的李劭婕、王世緯、洪健藏、梁允睿、呂名堯、賴盈螢等；或正在累積更多能量的齊子涵、王肇陽、黃士勛；或首次演出中文舞台劇的李淳，為4個作品澆灌更多養分，讓每個角色都更溫潤動人。

【致親愛的孤獨者】是有意義的演出，即便一開始就知道這個作品的主要群眾會是資深劇場觀眾，老實說對劇團來說，在票房上是屬於小眾的參與，但我們選擇做對的事情，要讓這個演出發生！

一切正如同故事工廠的使命：在這裡我們製造感動、製造驚喜、製造有生命的故事。秉持這一個使命，啟動團隊不斷地向前邁進的動力。



藝術總監／黃致凱

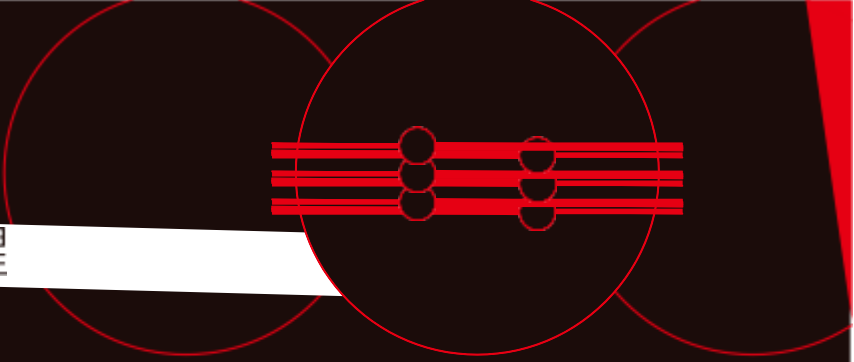
畢業於臺灣大學戲劇學系第一屆，現任故事工廠藝術總監・編・導，喜歡從哈哈鏡裡看生活，把劇場當成萬花筒，著重舞臺畫面經營，擅長把角色逼到情節的危崖，呈現人性價值與情感。
座右銘是「把世界變成我們喜歡的樣子」。

編導作品

故事工廠 | 《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》(共同導演)
《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》
寬宏藝術×故事工廠 | 《千面惡女》
明華園戲劇總團 | 《俠貓》《散戲》
屏風表演班 | 《王國密碼》《百合戀》《合法犯罪》
《瘋狂年代》(紀蔚然編劇)

出版作品

《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》
《白日夢騎士》《李國修編導演教室》



孤獨，意味著清醒

高中時十分熱衷軍社的活動，經常在社團裡泡到晚上，然後從內湖高中坐620公車到蘭雅國中，再沿著士東路走回家。士東路的夜晚，沒有什麼行人，偶有緩慢行駛過的汽車，兩旁的路樹讓這條路看起來比較不孤單。在那個青春萌芽的時期，我開始對於這個世界產生價值判斷，每次夜歸走在士東路上，我就會思索一些今天發生的事情：今天我講了哪些笑話逗笑了大家，但可能傷了某些人；開會時我為何不敢表達自己的意見，我到底在顧慮什麼？又或者今天我被誰批評了一句話，表面上我說沒關係，內心卻耿耿於懷……那條漫長而寧靜的道路，恰好讓我整理青春期過於敏感的心靈。一直到長大後，我才明白，這大概就是所謂的「自我對話」。

在網路上曾看過一句話：「身邊沒有人叫做孤獨，心裡沒有人叫做寂寞。」年輕的時候，我們都恐懼孤獨，害怕寂寞。略懂世事之後，才知道孤獨和寂寞是找尋自我過程中之必要，喧囂之後的獨處，如同酒醉後的清醒，是無比珍貴的時刻。

人為何會覺得孤獨？或許是自我不被認同，或者是內心有些無法告人的秘密，於是我們需要尋找同類，需要尋找傾訴的對象。就像是希臘神話中，那個發現國王有驢耳朵的理髮師，需要找一個地洞來吶喊，宣洩心中壓抑。

【致親愛的孤獨者】這四個故事的巧妙相同之處，就是主角都想重新定義他人眼中的自己，而且恰好都有段不欲他人所知的往事。於是對我而言，這四齣戲就像是四場迷你的、神聖的、糾結的「自我對話」儀式，藉由質問、反駁、交叉辯證，來重新定義角色的生命座標。

孤獨，意味著清醒，我們可以藉此找到自己與他人生命的區別，從那些壓抑的秘密與往事的斷垣殘瓦中站起身來，重新拼貼出自己的樣貌。

致親愛的孤獨者

Dear Loneliness

一票雙戲

邀您與孤獨相遇

■ 12/7-12/16

【致親愛的孤獨者 I】

《2923》編劇◎梁允睿 導演◎范瑞君

演員 | 李淳、賴盈螢

在受刑人2923靈魂中找到自己的會客妹「小薰」
她為籌措母親醫藥費，
自願當「會客妹」替受刑人服務，
意外碰上棘手case 編號「2923」，
並被他的「特殊能力」帶回當年心痛的場景……

《你必須醒來》編導◎黃彥霖

演員 | 齊子涵、王肇陽、黃士勛

苦苦守在昏迷丈夫病床前的妻子「維萱」
她每天持續呼喚著他，期待愛人再次醒來，
直到一名陌生男子前來拜訪，
對方不但對維萱許多生活私事瞭若指掌，
更宣稱自己其實是她丈夫靈魂的附體轉世……

🕒 演出時刻

12/07 (五) 19:30

12/08 (六) 14:30 | 19:30

12/09 (三) 14:30 🎫 | 19:30

12/11 (二) — 12/14 (五) 19:30

12/15 (六) 14:30 | 19:30

12/16 (日) 14:30

⊕ 12/7-30 水源劇場 ⊕

《花兒》編劇⊙林孟寰 導演⊙王靖惇

演員 | 王世緯、洪健藏

活在畫家哥哥筆下角色裡的女孩「月桃」
她一直被期待與哥哥筆下的「花兒」一樣，
充滿夢想、勇氣與執行力，受所有人喜愛。
為了追尋自己的夢想，月桃去了「很遠很遠的地方」，
當再次和哥哥相遇時，
月桃終於成為自己喜歡的大人了嗎？

《#越想越不對勁》編導⊙黃彥霖

演員 | 李劭婕、梁允容、呂名堯

原想找出真相卻步步往狼師靠近的女學生「珊瑚」
當她得知害好友自殺的潘正安在離開教職之後成為了暢銷作家，
便下定決心要找機會毀掉對方的人生！
她試圖接近作家的身邊，沒想到卻勾出寂寞的真相……
到底誰是加害者？誰是受害者？

■ 12/21-12/30

【致親愛的孤獨者 II】

🕒 演出時刻

12/21 (五) 19:30

12/22 (六) 14:30 | 19:30

12/23 (三) 14:30 🎭 | 19:30

12/25 (二) — 12/28 (五) 19:30

12/29 (六) 14:30 | 19:30

12/30 (日) 14:30

《2923》

為了籌措母親醫藥費，自願當會客妹陪受刑人聊天的「小熏」，意外碰上棘手case編號「2923」。沒想到，小熏遇見2923後竟開始與自己不願面對的過去重新接軌。

小熏為了把過去與父親之間的不愉快童年埋藏起來，把秘密關進內心的黑暗深處。2923卻打開了這個潘朵拉的盒子，將小熏的過去一點一滴帶出來，同時也把自己為了保護母親而殺害父親的過去攤開。

兩個用堅強包裝脆弱的靈魂，該如何掩平傷痕？



編劇

梁允睿

《2923》



孤獨，

代表著自己擁有不一樣的想法與生存方式，當然如果一味地覺得自己的想法是對的，那就太一廂情願，可是擁有跟別人不一樣的視角跟看法，是非常寶貴的。所以要常常聽自己的內心，想說什麼話，想做什麼事，也許孤獨，也能很熱鬧的。

當自己被信任的人背叛，是我這輩子覺得最孤獨的時刻。

臺灣藝術大學畢業、現為紅潮劇集藝術總監、自由藝術工作者。

劇場作品 | 紅潮劇集《美味型男》《啞狗男人》《某鹿葉龍來前十秒》《瑪莉皇后的禮服》《漲紅潮紅。INRED》《靈魂的告白》動見体劇團《臺北詩人》《想像的孩子1》《想像的孩子2》《阿香的繪頁書》《XY事件簿》國家交響樂團《指尖上的幻象》

導演

范瑞君

《2923》

孤獨，

是宿命，但在孤獨中方能看清自己，並探知自己和世界的距離。

每個人都有秘密。在等待一個人，彼此能聽見對方的心聲，互相慰藉。

金鐘獎「最佳女配角」、入圍金鐘獎「最佳女主角」。臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組畢業。橫跨舞台劇、電視、電影。是一位遊戲於表演、導演、教學優秀的百變女伶。



演員

李淳

《2923》



親愛的2923，
學會怎麼愛，總能找回自己。

孤獨，
當我發現自己的價值觀或看待世界的方法跟身邊的人不一樣的時候會感覺到孤獨。因為有時候會希望我跟世界是一起的，但這個很難。孤獨是個可以尋求答案的通道，跟自己好好相處會找到對你最合適的答案。

紐約大學戲劇系畢業，以電影《目擊者》入圍金馬獎最佳男配角、《愛情的盡頭》入圍金鐘獎迷你劇集／電視電影男配角。

電影作品 | 《郊區的鳥》《海上浮城》《妖貓傳》
《乘風破浪》《目擊者》《比利林恩的中場戰事》
《醉後大丈夫2》

電視電影作品 | 《愛情的盡頭》

演員

賴盈螢

《2923》

親愛的小熏，

在那些沒有被看見的地方，還有好多的妳，讓我
為妳在台上用燈光照亮你的世界，傳遞妳說不出
口的話。

被聽見，被擁抱。

當連我自己都無法善待我自己；當我自己都無法接
受自己；當我自己都無法認同自己；當我自己都無
法和自己為伴。

連自己都無法完整的時候，也許就是最孤獨的一刻。

臺灣大學戲劇學系第八屆，現為表演藝術工作者，
善歌舞戲劇表演，活躍於華文劇場圈，累積五十多
齣作品。

劇場作品 | 故事工廠《男言之隱》《偽婚男女》寬
宏藝術×故事工廠《千面惡女》非常林奕華《貴賓
王》《三國》《致梁祝的繼承者們》瘋戲樂工作室
《木蘭少女》《瘋戲樂cabaret》綠光劇團《八月
在我家》

電影作品 | 《給自己的情書》《時下暴力》

電視作品 | 《雲頂天很藍》



《你必須醒來》

苦苦守在昏迷丈夫病床前的妻子「維萱」，每天持續呼喚著他，期待愛人再次醒來。就在維萱都已經開始懷疑自己這樣呼喚著丈夫是不是真的有用的時候，一名陌生男子前來拜訪，對方不但對維萱許多生活私事瞭若指掌，更宣稱自己其實是她丈夫靈魂的附體轉世。

苦苦守候的妻子與宣稱是自己丈夫的男子，除了浪漫的 Happy Ending 之外，還會有怎樣的可能.....



編劇／導演

黃彥霖

《你必須醒來》

孤獨，

作為一個獨子，國中畢業後又當了小留學生，我一直到三十歲才開始意識到某些自己從小到大熟悉的狀態，可能就是所謂的「孤獨」。但我覺得這樣其實也挺好的。《薄伽梵歌》中說：「每個人必須孤獨作戰，這是至高的奧秘。」（其實沒讀過原典，無法查證真偽）或許孤獨本來就不該被當成一種缺憾，它比較像是畫布的底色，再怎麼繽紛的畫作也總有一些地方需要留白。

臺灣大學戲劇學研究所畢業，故事工廠駐團編導。
水瓶座，貓派。

劇場作品 | 故事工廠《變聲偵探》NTSO × 故事工廠《交響小精靈》差事劇團《敬！世界和平》《山中樂園》衝故事劇團《人形機器人：越來越像你》兩廡院藝術出走《菲林的映画光年》

演員

齊子涵

《你必須醒來》

親愛的維萱，

有時候我都懷疑妳在醫院這麼久，究竟是故意的，還是單純出於對婚姻或感情有難以化解的執念，小心，那會著魔的親愛的。噢，抱歉，我忘了其實妳已經……還是，妳其實是在報復？一種阿Q的心態去面對這個主被動轉換的意外。六個月，會延展成一年、十年，一輩子。不過我想你懂，你不只是已婚的邊緣女人，你是一個聰敏而狡猾的人，我懂。

孤獨，

能自在坦然地與孤獨相處，似乎是生命很重要的課題。當被推進開刀房的時候、當在語言不通手機又沒電的時候、當想說話但是只能靠眼球的時候。能在群居生活裡自在的不使用「分享」功能，我覺得是一種對自己與環境全然的接納與自足。「孤獨」對我來說，是很平和與協調的狀態。

臺灣大學戲劇學研究所畢業，現為表演藝術與文字工作者，曾任藝術公關與企劃。

劇場作品 | 動見体劇團《離家不遠》《與榮格對話》
同黨劇團《你在我眼中的三張臉》一直社《終局》讀
演劇人《香格里拉》台南人劇團《Re/turn》屏風表
演班《京戲啟示錄》

微電影作品 | 《小壞壞，Are you bad enough?》

廣告作品 | 《大戶屋形象廣告》《新東陽國道服務
區形象廣告》



演員

王肇陽

《你必須醒來》



親愛的陌生男子，

我想是寂寞足以毀滅一個人對自己的認可，才讓你願意拋下一切成為他人。「被需要」是癡，讓人為其而活，更能為其而滅。願你有天能自己富足自己，不假他人之手而快樂，得到恆久平靜的滿足，放心，那也是好多人好多人的功課，包括了解你的我。

孤獨，

對我並不陌生，本就需要自己領域的我，很需要一個人的時候整理、反省、計劃，生活即便辛苦但心不至於匱乏，孤獨就像自我充電。但偶爾心覺得辛苦了，孤獨也能讓我明白自己只是平凡的人，跟任何人都一樣，需要原諒自己。

畢業於中國文化大學戲劇學系第43屆，現為自由接案演員兼早餐店計時員，不停累積表演中，願能找到足以支撐生活的方式。

劇場作品 | 四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》婉婉工作室《上身不由己》再一次拒絕長大劇團《春醒》蔚劇場《懶惰》《親密/Outsider》非常林奕華《染祝的繼承者們》《紅樓夢》

演員

黃士勛

《你必須醒來》

親愛的David，

如果麵包店裡有足夠的麵包，我肯定會賣給那個大媽。為什麼不呢？

孤獨，

那是生命的常態，看似與世隔絕，但卻是少數可以徹底檢視自己的時刻，而我是如此習慣檢視自己。

學生時期讀電影與戲劇，現為音樂與表演藝術工作者。

劇場作品 | 故事工廠「鬼點子劇展《你必須醒來》」
NTSO×故事工廠《交響小精靈》三缺一劇團《退休戲劇教授和戲班子—2018遼莎翁遊臺灣》讀演劇人「打烊小戲節」《路底的綠絲線》《白話》仁信合作社《枕頭人》

影像作品 | 閃靈樂團MV〈暮沈武德殿（民謠版）〉〈蕭空（民謠版）〉〈烏牛欄大護法〉





《花兒》

活在畫家哥哥筆下角色裡的女孩「月桃」，她一直被期待與哥哥筆下的「花兒」一樣，充滿夢想、勇氣與執行力，受所有人喜愛。為了追尋自己的夢想，月桃到一個又一個的城市流浪，在旅途中月桃好像漸漸懂了「想像出來的東西，總是比真實的還要完美、還來得真實。」



編劇

林子宸

《花兒》



孤獨，

孤獨是生命的常態。無論身邊有沒有家人朋友陪伴，就算和愛人緊緊抱在一起，我們終究只擁有自己的靈魂和血肉。若為了消解孤獨而試圖佔有任何人事物，就只會因為害怕失去反而更加惴惴不安。但如果能把它當成常相左右的朋友，享受孤獨，它其實一點也不可怕。

最孤獨的一刻，

身為家中受寵的老么，我從小就既依賴又任性，家人無條件包容我大大小小各種叛逆。即使北上讀書、出社會工作，但心中總覺得有家可靠，感到安心。直到有次因為家人住院而返鄉，才突然意識到父母老了，我必須長大，未來成為讓家人的靠山。那一刻，我突然覺得非常非常孤單。

臺大戲劇系劇本創作碩士，劇場及影視編導，曾獲臺北文學獎。

劇場編劇作品 | 亞戲亞《同棲時間》動見
體劇團《野良犬之家》阮劇團《嫁妝一牛
車》楊景翔演劇團《前進吧！方舟》《地
球自衛隊》無獨有偶《洋子。yoko》《雪
王子》《小潔的魔法時光蛋》

電視編劇作品 | 《原來！家人》《通靈少女》

導演

孤獨，
創作必經的道路。

最孤獨的一刻，
一個人，頭也不回的背對著你遠去。

臺灣大學戲劇學研究所碩士，2017-2018年獲選為
臺中國家歌劇院駐館藝術家。現為全職劇場創作
者，專長編導、演員。

劇場經驗 | 臺中國家歌劇院駐館創作《XY事件簿》
國家兩廳院《阿香的繪葉書》動見体劇團《想像的
孩子》《屋簷下》《狂起》《病號》《台北詩人》
紅潮劇集《瑪莉皇后的禮服》《茱麗葉醒來前十秒》
國立交響樂團《指尖上的幻象》飛人集社《魚》表演
工作坊《外公的咖啡時光》同黨劇團《馬克白》自由
聲《甜蜜三零》

王靖惇

《花兒》



演員

王世緯

《花兒》



親愛的月桃，

平凡便是最美的一朵花，請記得，你經歷的人生即是另一人正在羨慕的生活。

最孤獨的一刻，

是在二十歲赴美求學的那一天，當抵達就緒並終於整理好住處的時候。

中華藝術學校影劇科畢業，美國Lindenwood University舞蹈、戲劇雙學位。第四屆雲門流浪者計畫。2009年演出一萬字劇本獨角戲《陳清揚》。2011-2012年與單承矩合作定鼎獨角戲《鬼扯》共計五十三場演出。2014年，冒著現場分娩的八月孕肚完成獨角戲《覓精》。

劇場合作團體 | 故事工廠、人力飛行劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、耳東劇團、動見體劇團、四把椅子劇團、非常林奕華劇團、舞次方舞團、高華劇團、再拒劇團、同黨劇團、黑眼睛跨劇團、EX-亞洲劇團、外表坊時驗團、無獨有偶劇團、李清照私人劇團、臺東劇團

電影電視戲劇指導 | 《妹妹》
《一代新兵八極少年》《親愛的
卯男日記》

演員

洪健藏

《花兒》

親愛的曹星輝，

你的妹妹很好，即便她最後不是那朵在故事裡的花，她也長成一朵美麗的花了。所以你要記得放下畫筆，別再替妹妹勾勒人生，然後化成天上點點星燐，讓辛苦一天下班後的妹妹，在回家的路上抬頭望天時，能夠得到一點安慰。

孤獨，

對我來說是一段生命中的真空，不論是否願意，都能在這段時光中我好好地跟自己相處。

畢業於國立臺灣大學戲劇學系第五屆，現為演員。

劇場作品 | 創作社劇團《Dear God》臺南人劇團《姊夠甜·那吸》動見体劇團《屋簷下》《臺北詩人》《想像的孩子》《拼裝家族》《病號》《XY事件簿》飛人集社劇團《紅花》《魚》《浴室》《測量》《幻戲》《壓迫者》三缺一劇團《土地計畫—還魂記》狼劇場《我和我的午茶時光》春美歌劇團《彼時我在等你》阮劇團《城市戀歌進行曲》紅潮劇團《味道劇場》《瑪莉皇后的禮服》TSO《彼得與狼在好萊塢》無獨有偶《神箭》《最美麗的花》《剪紙人》同黨劇團《馬克白》2016 TIFA《邊界》

電影作品 | 《阿罩霧風雲-上集》《屍憶-金馬影展短片版》《234說愛你》

電視作品 | 《夢裡的一千道牆》

音樂錄影帶作品 | 《青春住了誰》



《#越想越不對勁》

為找出真相卻步步往狼師靠近的女學生「珊珊」，當她得知害好友自殺的潘正安在離開教職後，成為暢銷作家，便下定決心要找機會毀掉對方的人生！

就在潘正安的簽書會當天，當年的事件在網路上瘋傳，迫使簽書會取消。珊珊用計迷昏了提前到簽書會現場的潘正安，兩人發生了爭執。好友的弟弟敬一衝出來保護珊珊。

當年的事件，被再一次打開檢視，但三個人好像各自隱瞞跟害怕著什麼。

真相，真的是他們所以為的樣子嗎？越接近故事核心，挖開的會不會是更不願面對的事實……



黃彥霖

《#越想越不對勁》

我傾向相信「每個人必須孤獨作戰」這句話要傳達的不是一種冷酷或冷漠的生命態度，而是溫柔和寬容。劇中的角色都在打著一場旁人無從知曉的仗（就跟我們每一個人一樣），他們各自以卑微、逞強、扭曲或荒謬的姿態，獨自一人走向戰場。他們或許有一天會醒悟，或許有一天會得到救贖或是付出代價，但在那一刻到來之前，我想跟這幾個角色說，我們都必須孤獨作戰，所以我們其實並不孤獨。

永遠保持溫柔和寬容（Be kind, always），因為我們每個人都在孤獨作戰。說到底我的創作初衷其實就只是想講這一句話而已。

臺灣大學戲劇學研究所畢業，故事工廠駐團編導。
水瓶座，貓派。

劇場作品 | 故事工廠《變聲偵探》NTSO×故事工廠《交響小精靈》差事劇團《敬！世界和平》《山中樂園》衝故事劇團《人形機器人：越來越像你》兩廳院藝術出走《菲林的映画光年》

演員

李劭婕

《#越想越不對勁》

親愛的珊珊，

妳昨晚睡得好嗎？還是又徹夜失眠了呢？失眠的原因有那麼多，而妳的卻總圍繞著那幾個，或那一個。又是那個聲音嗎？那個聲音那麼細瑣卻足以勒斷所有妳對光的連結，所以妳又在織暗無邊的夜裡找不到出口。天就要亮了，妳停不下來的腦袋想著，這次會不一樣的，就算還存著一絲懷疑，但妳總得做得什麼。我陪妳一起。

敬一：「有時候面具戴久了，你會很難判斷哪張臉才是你本來的樣子。」

敬一這句話是對珊珊說，但其實某種程度也是對自己說。他們都有秘密，那個秘密拖著他們無法前行，於是必須假裝，用另外一種方式面對生活，面對世界。可是那個真假虛幻有時候不像開關一樣，沒辦法切換自如，所以也許他們不管在哪一個面具的遮蔽之下，都是一個人，都只能一個人。孑然，卻孤獨。

臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業，為活躍於影、視及劇場的專業演員。

劇場作品 | 故事工廠《莊子兵法》台南人劇團《木蘭少女》《安平小鎮》《無差別日常》《Q & A 首部曲 & 二部曲》《K24: 十週年紀念版》《游泳池（沒水）》《哈姆雷》天作之合劇場《MRT2》莎妹劇團《離開與重返》動見体劇團《拼裝家族》表演工作坊《外公的咖啡時光》

電影作品 | 《有一種喜歡》《時下暴力》《引爆點》

電視作品 | 《一把青》《就是這YOUNG!》《凌晨2點45分》



演員

梁允睿

《#越想越不對勁》



親愛的正安，

昏暗的路中，你依舊捉著燈，在微微的光亮中，覓尋你的道路，前途雖未必明亮，你卻持續前行。不要害怕，不要慌亂，你必定能察覺身後與你同行者，也與你在昏暗光線中扶持前行。迷路者必能行出屬於自己的祕境。

孤獨，

異於他人的表現。

臺灣藝術大學畢業、現為紅潮劇集藝術總監、自由藝術工作者。

劇場作品 | 紅潮劇集《美味型男》《啞狗男人》

《茱麗葉醒來前十秒》《瑪莉皇后的禮服》《漲紅潮紅。INRED》《靈魂的告白》動見体劇團《臺北詩人》《想像的孩子1》《想像的孩子2》《阿香的繪頁書》《XY事件簿》國家交響樂團《指尖上的幻象》

演員

呂名堯

《#越想越不對勁》

親愛的敬一，

我不確定你會怎麼做，我甚至不敢幫你決定，可以的話我只想靜靜陪在你身邊。

最孤獨的那一刻，

是在感到幸福後，馬上發現自己還是孤獨的。

臺灣大學戲劇學系、臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業。作品跨足劇場、舞蹈及影像，目前為自由接案演員。

劇場作品 | 台南人劇團《大動物園》《海海人生》
《無差別日常》《阿拉伯之夜》《愛的種種可能》
《游泳池（沒水）》《安平小鎮》《行車紀錄》
《Re/turn》綠光劇團《再會吧北投》表演工作坊
《外公的咖啡時光》動見體劇團《拼裝家族》躍演
劇團《釧兒》華怡芬《play me》末路小花劇團
《水管人》讀演劇人《白話》《玫瑰色的國》同黨
劇團《平常心》大開劇團《去火星之前》莎妹劇團
《重考時光》

電視作品 | 《彌撒》《點數情人》

電影作品 | 《時下暴力》《白晝像》



製作人／江智慧

實踐設計管理學院服裝設計學系，現任故事工廠行政總監，擁有豐富的藝術行政經驗，與優異的組織與執行能力。自屏風表演班至故事工

劇場經歷：故事工廠

《男言之隱》《3個豬葛亮》寬宏藝術×故事工廠
惡女》；參與屏風表演班18年。演出規劃與執行超過1600場。

製作人／王宣琳

鳳小戲大作專案2011-2012年文化部媒合駐點計畫2013年《三人行不

2014年進入故事工廠，製作劇目《一夜新娘》

《男言之隱》《白日夢
騎士》寬宏藝術X故事工廠《千面惡女》。

計和藝術創作，現為深夜放電所一員。

| 故事工廠《獎牌偵探》

舞台設計／林凱裕

最後一天》《閣樓上的安妮》臺灣京崑劇團《齊大非偶》

倫敦藝術大學倫敦時尚學院戲劇表演服裝設計碩士、臺北藝術大學劇

|

莎士比亞的妹妹《咖啡

服裝造型設計／林詠綺

造大師》北藝大戲劇學院秋季公演《Preparadise Sorry Now》（服裝設計助理）



術工作者、深夜放電所一員。

|

《閣樓上的安妮》魔梯形體劇場《百苦

燈光設計／簡芳瑜



音樂工作者，擅長作曲、編曲、影片配樂、劇場音樂與長笛演奏，近

《泰武古謠傳唱—歌開始的地

《十二夜》

「微笑星

「人間樂章」

嗎？」等。

音樂設計／聶琳

劇場作品 | 綠光劇團《人間條件二—她與她生命中的男人們》《人間條件三—台北上午零時》《人間條件四—一樣的月光》《人間條件五—男人本是漂泊心情》《人間條件六—未來的主人翁》《求證》《人鼠之間》《出口》《開心鬼》《外遇遇見羊》《幸福大飯店》《情迷》《單身溫度》《清明時節》

音樂設計／王米加

《安平小鎮》

《沃伊采克》

複敘工廠《尋找貝克特》臺大戲劇系《背叛》

現任臺灣大戲劇學系兼任教師，美國波士頓大學劇場設計研究所碩士主

音樂設計／洪伊俊

劇場作品 | 北京國際音樂節《霸王別姬》《趙氏孤兒》《美菲歐》四把椅子劇團《全國最多賓士車的小鎮住著三姊妹（和她們的Brother）》
《遙遠的東方有一群鬼》《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》仁信合作社《抗頭人》果陀劇團《酸酸酸民曆》臺北市立美術館《讓我們穿越魔鏡邁向新世界—WEEE》

《一夜新娘》

《3個諸葛亮》 寬宏藝術X故事工廠

影像設計／黃仁君

男子》《半里長城》《救國株式會社》《癡狂年代》文學紀錄片《逍遙遊》公視新創電影《不發火》視覺特效處理。

新竹人，現居臺北。從事插畫和平面設計工作的自由接案者。平時的

光影美術／羅甯



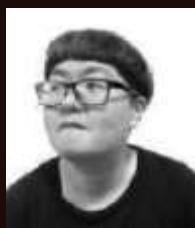
|

!

明華園總團《四兩皇后》
《卡門》

《熱炒九九》
《彼時此岸》

舞台監督／林貞佑



舞台監督／張婷婷

劇場經歷 | 故事工廠《裴警偵探》《3個諸葛亮》如果兒童劇團《林
《流浪狗之歌II等你》《豬探長的祕密檔案III一棋逢

四齣小戲 窺見現代社會的多種孤獨

十二月推出的「致親愛的孤獨者」劇展，以人類共有所感的「孤獨」為題，推出《2923》、《你必須醒來》、《花兒》、《#越想越不對勁》四齣小戲，由范瑞君、王靖惇、梁允睿、黃彥霖等人擔綱編導，探討各種人生境況下的孤獨處境與孤獨中的自我凝視。

文字／陶維均

孤獨是一場從未相逢的秘密集會，亦是青春斷然翻頁後，乍見的自我凝視。由故事工廠與夢田文創共同策辦，以人類共有所感的「孤獨」為題，於十二月推出【致親愛的孤獨者】劇展，邀請范瑞君、王靖惇、梁允睿、黃彥霖等編導，採一票雙戲上下場模式，四戲分兩組，各在水源劇場演出共四週檔期。

探索成長的暗黑 昏迷者的人生選擇

首先登場的《2923》由梁允睿編劇、范瑞君導演，演出受刑人2923的生命故事。編劇梁允睿從自己探監的真實經驗開啟聯想，並從《迷途鯨魚眼中的黃昏》一書取材，利用「兔子洞」的遊戲讓戲中角色得以窺探彼此的內心，揭發不願碰觸但終須面對的黑暗過去。戲中另外也談論到兒童霸凌的議題，「臺灣仍有許多小朋友被逼迫做選擇、長大回想才發現自己被霸凌的事情。」梁允睿表示，「但到那時候，卻也無法判斷何謂對錯，那把尺已經不見了。」



《2923》

而黃彥霖舊作新編的《你必須醒來》則源自他某次讀到關於昏迷者突然清醒的新聞，報導中的病人曾表示：昏迷期間其實都聽得到外界聲音；而他們在清醒後的故事，也多半以快樂收尾，「我好奇有沒有其他可能？醒來之後說不定造成更大的痛苦？」相較三年前的舊作，黃彥霖這次多加了一場和解收尾的橋段，「三年前我好像有種想報復的憤怒，但現在，似乎能理解戲中角色因為孤獨而做出奇怪選

擇的成因，比較寬容了吧。」

為認真生活的人發聲 資訊混亂信任更脆弱

後登場的《花兒》由相識許久的戲劇系學長與學弟——王靖惇導演、林孟寰編劇，兩人多年來各自創作許多編導作品，首次合作即有相當默契。兩人以「成長中的轉變」為概念，希冀為那些不見得能完成夢想，但始終認真生活的人發聲：「這些人也說實話，大家當成臺灣真寶，也就做劇場工作寄歡





《#越想越不對勁》

啊！」王靖惇表示，「希望能邀請觀眾進劇場，想一想生活最想要的到底是什麼？」

同樣由黃彥霖編導的新作《#越想越不對勁》則衍生自近年性別暴力的議題，進而反思理所當然背後的偏見或不對等的權力。戲名來自網路鄉民用語，原意是指男女相約出遊、本以為你情我願，回家後竟以「越想越不對勁」為理由，向對方提起性侵告訴。因此，此句也成了網路厭女現象最常見的評論，帶有負面意涵，也顯示了網路世代信任感之脆弱與謠言之可怖。「這個網路時代，我覺得自己好像隨時會被愚弄；今天我相信這篇報導，明天卻發現自己被騙了，我到底該捍衛什麼？真相重要嗎？還是乾脆緊抓著簡單暴力的答案成為信仰？」黃彥霖認為即使真相永遠難解，但必須堅持對人的寬容和體諒，「理解每個人背後的苦衷，也許才能避免更多悲劇的發生。」

*本文原刊載於《PAR表演藝術》312期2018年12月號



《花兒》

演職人員名單

出品 | 故事工廠 × 夢田文創

監製 | 蘇麗媚、林佳鋒

藝術總監 | 黃致凱

製作人 | 江智慧、王宜琳

設計組

舞台設計 | 林凱裕

服裝造型設計 | 林詠綺

燈光設計 | 簡芳瑜

音樂設計 | 蕭 琳《2923》、洪伊俊《花兒》
王米加《你必須醒來》《#越想越不對勁》

影像設計 | 黃仁君《2923》

光影美術 | 羅 宙《花兒》

表導演組

原創劇本 | 丁瑋珊《2923》

原創授權 | 夢田文創、中環娛樂

編 劇 | 梁允睿、黃彥霖、林孟霖

導 演 | 范瑞君、王靖惇、黃彥霖

演 員 | 李 淳、賴盈螢、齊子涵、王肇陽
黃士勛、王世緯、洪健藏、李劭姩
梁允睿、呂名堯（依劇目順序排列）

排練助理 | 鄭詒涵*《2923》《花兒》

光影指導 | 林孟霖《花兒》

手語指導 | 林嘉俐《2923》

聲音演出 | 范瑞君、劉珊珊、黃仁君

影像演出 | 李 淳《2923》
宋少卿《2923》

演出廣播 | 蕭淑玫

技術組

舞台監督 | 林貞佑、張婷婷

舞台組

舞台技術指導 | 侯文碩

舞台技術執行 | 段功芸、曹韵庭、莊志豪
葉思茵、劉姿含、賴智賢

燈光組

燈光技術指導 | 簡芳瑜

燈光技術執行 | 王俊堯、王思淳、王澤儒、周俊辰
邱婉婕、張翊鈞、陳為安、陳家如
曾彥閔、蔣 如、戴采如

音響組

音響技術指導 | 鍾漢崧

音響技術執行 | 廖俊榮、賴紀陵*

視訊組

影像執行 | 林雨萱

造型組

服裝管理 | 鄭詒涵*

*記號為實習生

製作組

佈景製作 | 優旺特藝術有限公司
錄影導播 | 洪于茹
錄影工程 | 無限印象製作有限公司
燈光器材協力 | 有夠亮有限公司
說明書製作 | 林育全
平面文宣印製 | 大生印刷有限公司
卡車運輸 | 蔡龍德
保險業務 | 蔡俊宏

行政組

前台經理 | 彭子芸、張月華
後台經理 | 林雨萱、王宜琳
技術統籌 | 李迎輝
執行製作 | 林雨萱
製作助理 | 林巧玟
票務服務 | 林欣怡、魏意潔
志工統籌 | 張月華
前台服務 | 許仲安、陳若珩、陳佩伶

夢田文創

執行長 | 蘇麗媚
製作總監 | 施 瑛
製作企劃 | 黃子榕
財 務 長 | 游美茹
行 政 長 | 劉桂伶
行政會計 | 黃怡甄

劇團編制

創辦人暨執行長 | 林佳鋒
藝術總監 | 黃致凱
駐團編導 | 黃彥霖
行政總監 | 江智慧
技術總監 | 李迎輝
行政經理 | 王宜琳
行政執行 | 林巧玟
行銷經理 | 彭子芸
行銷副理 | 張月華
行銷執行 | 陳若珩、魏意潔
美術編輯 | 許仲安
票務執行 | 林欣怡
專案經理 | 莊莉晴
專案執行 | 林雨萱
財務會計 | 陳佩伶
實習生 | 念子茵

顧問群

舞美設計顧問 | 曾蘇銘
服裝設計顧問 | 靳萍萍
音樂設計顧問 | 張 藝
舞台技術顧問 | 楊金源、林世信
影像設計顧問 | 黃仁君
行銷顧問 | 蔡妃喬、陳心怡、朱家琳
表演顧問 | 三 瑛、劉珊珊
法律顧問 | 上林法律事務所
財會顧問 | 元展聯合會計師事務所



感謝名單

特別感謝 文化部、國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局、水源劇場、
夢田文創、技嘉科技

感謝名單 蘇麗端、王 瑋、劉珊珊、吳定謙、王曉玫、石佩玉、朱愛琪、宋少卿、李若慈、
屈中恆、林嘉俐、陳心怡、張家琪、梅若穎、黃洛瑤、歐陽瑤、心侃多媒體、
星城娛樂、牽猴子整合行銷股份有限公司、TMS臺北市影視音實驗教育機構、
Readmoo閱讀最前線、PAR表演藝術雜誌、歡樂智多星、戲台放送、蘋果日報、
排場、動見体劇團、紀州庵文學森林、綠光劇團、全民大劇團、天作之合、青藝盟

感謝全臺故事工廠小匠情義相挺

第一屆： 毛珣雯、王郁盛、王致皓、王凱正、江怡珍、江品均、呂文成、何佳怡、余敏蓉、
巫芊穎、沈文豪、沈莞儒、沈揚琳、李文義、李榮權、李珮菁、李慧貞、吳冠陵、
吳盈臻、吳鴻順、吳麗真、謝士倫、周芝如、周佳勳、周靜君、林世國、林宛儀、
林宥彤、林郁伶、林倩如、林雅嵐、林淑瑩、林曉吟、林靜梅、洪嘉良、紀宜翠、
姚志假、胡美吟、胡慶玲、奚吳晨、柯佑霖、柯曼秀、柯寶麟、涂翔舜、高榮濱、
孫景瑄、許杰中、許孟安、許慧珍、郭育汝、郭美淨、郭庭芳、張芳瑄、張倫愛、
張雅茹、張弼雯、張鈺勻、陳怡如、陳怡嵐、陳亭妤、陳俊宇、陳威綸、陳珮語、
陳涵婷、陳逸凡、陳澄如、陳麗仁、陳鵬仁、湯文靜、彭俞軒、彭翎倫、彭莉閔、
黃子芳、黃可欣、黃芝婷、黃佳惠、黃茵茵、黃悅媛、黃涵昕、黃淑美、黃偉斐、
黃唯瑄、黃啟銘、塗昕宜、褚思穎、葛靜芸、葉雨青、葉映志、楊玉伶、楊玉瑄、
楊依霽、楊舒涵、楊凱翔、趙文雅、趙芊惠、鄧涵方、潘姿筠、劉宗霖、劉亭伶、
劉冠廷、鄭元婷、鄭州廷、鄭秀慧、鄭宜婕、蔡兆民、蔡明宏、蔡明崙、蔡佳娟、
蔡坤真、蔡俊宏、穆逸蓁、蕭伊甯、蕭朝升、盧怡玟、盧宥廷、賴鈞心、賴冠文、
賴宥瑀、賴家祥、賴婷筠、戴彩鳳、謝茗卉、謝瓊芳、簡吟竹、顏貝如、顏佩雯、
羅永綸、羅芝琳、嚴美文

第二屆： 江幸真、余曉婕、吳亮東、吳昱緯、呂育華、呂昀謙、呂銓育、林秋璇、邱嵐欣、
施宜彰、洪育育、徐宜琳、翁瑛梓、張育禎、張洸禎、張斯屏、張瓊方、莊翔蘭、
許惠婷、許繁涵、陳書銘、陳慧珊、曾俊愷、曾雅文、游宗鴻、黃文志、黃冠綺、
黃 璟、董永順、劉婉曼、蔡沛安、蔡蕙如、鄭健盈、鄭婉玟、賴妍方、賴威豪、
蘇容瑄



你們各自在故事中

那麼美

那麼讓人心碎

正是因為你們如你們感受到痛苦的原因

——

年輕

監製 蘇麗媚 | 導演 編劇 練建宏 廖哲毅 于瑋珊 |

主演 張甯 李雪 林慈恩 劉冠廷 鍾政均 謝欣蔚 |

出品 夢田影像股份有限公司 中環國際娛樂事業股份有限公司 |



致親愛的孤獨者

2019
即將上映

FUN輕鬆
劇場

聲動小銅炮
錢君仲

劇場浪人
郭耀仁

聲傳探 THE VOICE HUNTER

橫登大型
陳大天

人聲樂手
錢君銜

繼《3個諸葛亮》演出150場後

再掀喜劇新笑浪 百場馬拉松起笑開跑!

校園·企業講座、劇目邀演 全年無休·接受邀請中!

黃嘉千

杜詩梅

林東緒

郭耀仁

大

憶

白靜宜

故事工廠 | 第2回作品
橫登大型萬眾

什麼! 你還沒看過! 怎麼行!

3個人 100分鐘 28個角色的**最狂愛情喜劇**

超過7萬人笑出豬叫聲

編導黃致凱

3個諸葛亮

three storytellers

戀愛升級 保證有笑

校園·企業講座、劇目邀演
全年無休·接受邀請中!

故事工廠 | 第8回作品

SAKURAKO'S
CHOICE

一夜新娘

原著——

王瓊玲

編劇——

黃致凱 王曉玫

導演——

黃致凱

監製——

林佳鋒



遺憾有兩種
放棄不該放棄的
堅持不該堅持的

11/25起
嘉義 臺北 臺中
勇敢追尋



購票去

譚艾珍 陳以恩 高玉珊 郭耀仁 吳定謙 邱逸峰 風田

故事工廠 | 第7回作品
— 幸福家人的情書 —

故事工廠 × 夢田文創

原著 / 駱以軍

編導 / 黃致凱

改編自華文界重量級作家駱以軍最幽默溫暖同名散文集

小兒子

The Long Goodbye

一個逐漸失智的小說家
唯一記得的是自己曾經寫下的文字

請你記住我



監製 / 蘇麗媚 林佳鋒

李天柱 · 藍鈞天 / 吳定謙 · 劉珊珊 · 蔡亘晏 · 郭耀仁 · 朱家儀 · 林東緒 · 陳玄家 · 楊棟清

2018

臺中國家歌劇院大劇院 2018 臺中花鄉藝術季

12/22 (六) 14:30 / 19:30

12/23 (日) 14:30

票價

2500 / 2200 / 1800 / 1500 / 1200 / 900 / 700 / 500

2019

高雄至德堂

1/5 (六) 19:30

嘉義縣表演藝術中心演藝廳

1/12 (六) 19:30

臺北城市舞台 聯雅閣劇團

4/26 (五) 19:30

4/27 (六) 14:30 / 19:30

4/28 (日) 14:30



購票去

獲 107 年度國藝會
演藝團隊分級獎助

故事工廠
STORY WORKS

23144 新北市新店區寶中路94號91-911, No. 94, Baoshong Rd., Xindian Dist., New Taipei City 23144, Taiwan
www.storyworks.com.tw Tel: 02-8911-5600 Fax: 02-8911-5690 E-mail: storyworks@storyworks.com.tw

購票請認明
兩聯院售票系統、7-11、全家、華南商
業多媒體資訊內頁電信系統網頁說明

人生是一場逃脫，
當你無法逃脫，
只能選擇「逃脫」。

故事工廠第4回作品
黑色人性喜劇

The Way of Zhuang Zi

莊子兵法

編導 黃致凱

劉亮佐/賈智孔/劉珊珊/李劭婕/蔡燦得/郭耀仁/林東緒/吳定謙

極·震撼!

3度加演

密室真人秀 LIVE 上演 你就是監看一切的神祕第7人

一場以解開莊子謎題為主題的密室遊戲，以高額的獎金吸引了六個各懷鬼胎的參賽者：尋求靈感的懸疑小說家、急需醫藥費的國文女老師、渴望人氣攀升的網紅、暗謀報仇的科技業財務長、被倒債的裝潢工人、單純追求刺激的富家公子。當逍遙的莊子思想遇上講求謀略的兵法，誰才是最後的獲勝秘方？

2019

臺北城市舞台

01/18 (五) 19:30

01/19 (六) 14:30/19:30

01/20 (日) 14:30

票價請洽兩廳院，全台7-11、全家、萊爾富皆可購票

票價：2500/2200/1800/1500/1200/900/700/500

注

- ★ 林東緒與吳定謙、蔡燦得與李劭婕共飾一角，演出场次詳情請上故事工廠官網查詢。
- ★ 更多優惠、注意事項請見兩廳院售票網。
- ★ 主辦單位保有節目異動權，如有異動以故事工廠官網最後公布資訊為準。



請點去

2019

- 海外開演 -



新加坡濱海藝術中心

2/22 (五) 20:00 2/23 (六) 20:00 2/24 (日) 14:30

故事工廠

STORY WORKS

創立於 2013 年 12 月 31 日

迄今發表 8 回作品

《白日夢騎士》《3個諸葛亮》《男言之隱》《莊子兵法》《偽婚男女》
《變聲偵探》《小兒子》《一夜新娘》

故事工廠以原創戲劇作品為主體，

致力培養專業劇場人才、落實戲劇教育，推動文創夢土、打造互動式的劇場人文環境，

希冀一篇篇好故事，將生活養分帶進台灣各個角落。

秉持對戲劇的熱情與使命、踏實的站在这片土地上，呈現每個動人時刻，

承載每位觀眾的悲、苦、喜、樂，將溫熱的淚與汗化為生命之河、沁心回甘。

在這裡，我們製造感動，製造驚喜，製造有生命的故事。

