

故事工廠 / 第14部作品

無辜 等待

AGELESS
ADDICTION

青春

當青春成為一種癮

慾望不再是一種罪





目錄

- 2 人一旦想要當神，就是
災難的開始 編導 | 黃致凱
- 4 違反自然法則的幸福
真的存在嗎？ 監製 | 林佳鋒
- 6 故事大綱
- 8 故事集錦
- 16 演員介紹
- 42 藝術家設計群
- 46 戲裡戲外
- 54 演職人員總表
- 56 感謝名單

故事工廠共同創辦人
藝術總監 / 編導

黃致凱

畢業於臺灣大學戲劇系第一屆，近年來著重「類型戲劇」的開發，以及舞台畫面的經營，作品風格多元，探究社會現象，常在嚴肅的議題中，放進喜劇的元素，讓觀眾有多重的情感體驗。除了原創外、改編、跨界皆多有嘗試。座右銘是「把世界變成我們喜歡的樣子」。

編導作品

故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》（紀蔚然編劇）《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》（共同導演）《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》
寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》
明華園戲劇總團《俠貓》《散戲》
屏風表演班《王國密碼》《百合戀》《合法犯罪》《瘋狂年代》（紀蔚然編劇）

出版作品

《二十分鐘的江湖夢》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》《李國修編導演教室》



人一旦想要當神，就是災難的開始

三十歲的某一天，我長出了第一根白頭髮。向來不是很在意自己外表的我，竟開始四處翻找有沒有第二根白頭髮。對我來說，那不是美醜的問題，而是無法接受自己變老的事實，「老」意味著死亡，代表著生命邁向終點，但我的大好人生不是才剛出發嗎？

那天之後，我每天早上起床，都覺得自己更接近死亡一步，我強烈意識到要珍惜眼前的每個時刻，以前做沒意義或者勉強自己意志的事，會覺得浪費時間，現在是覺得浪費生命。這種潛在的焦慮，一直在我深層的意識中發酵，我好想要為自己的青春按下暫停鍵……

一直到了兒子出生之後，我的焦慮才開始緩解，或許是覺得生命有了延續，雖然未來會怎麼樣不知道，但人生已經開啟了另一個希望……當了爸爸之後，自己的時間變得很少，我沒有再去爬任何一座百岳，也幾乎沒再參加和朋友玩樂的聚會，甚至連看戲進電影院都要精心安排才有辦法暫時抽身……某部分小小的我似乎漸漸死去，但看著孩子學會站，學會講話，心中的某個小小黃致凱，似乎得到了新生。或許是因為兒子的原因吧，他出生之後，我再也沒有拔過任何一根白頭髮。彷彿看到了新的花苞冒出來，就會讓人忘了替枯萎的花蕊感傷。

《暫》的核心在談的是「愛」、「性」、「死亡」。這三者互有關連，也可說是三位一體。人們因為「愛」，而有了「性」，「性」是「愛」的展現，性高潮也有人說是一種「精神的小小死亡」，然而「性」除了是一種肉體和精神上的愉悅，更像是繁衍生命的儀式，我一直覺得「性」有某種神聖的意義，就是對抗「死亡」帶來的恐懼。

「愛」、「性」、「死亡」這三者之間的力量，不斷的轉換，也象徵著生命的更迭。當我們想要暫時停止青春，似乎也就破壞了大自然的規律。人一旦想要當神。就是災難的開始，當有限的青春成為無限的時光，花朵不再榮枯交替，彷彿一朵永不凋謝的人造花，這會是一個美好的烏托邦？還是一個讓人情感麻痺的失樂園？

故事工廠創辦人暨執行長

林佳鋒

堅持，讓年輕人說夢

現任表演藝術聯盟理事長，政治大學 EMBA 畢業。投入表演藝術逾 29 年，相信人與人之間的情感是劇場運作最重要的元素，近來致力於推動現代劇場經營與管理模式創新，希望能創造一個說故事的舞台，延續表演藝術的梦想軌跡。

2014 年 6 月至 2016 年 12 月曾任國家表演藝術中心臺中國家歌劇院業務副總監，推動歌劇院開幕營運事務。

劇場經歷

演出規劃與執行超過 2,280 場次。

故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》《白日夢騎士》

寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》

曾參與屏風表演班 22 年，任藝術總監、執行長、製作人等工作。





違反自然法則的幸福真的存在嗎？

人生如戲，戲如人生，《暫時停止青春》是一個有趣的命題，編導黃致凱藉由作品反映人生，探討生命的價值與意義，面對性、情慾、生命的永恆，引發一連串的情感糾葛，或許這是一個相當嚴肅的話題，一般人不願意碰觸自己內心最深層的慾望，我們藉由作品反映出人性最深層的暗黑面，或許可以讓看戲的你自己想想自己最深層的那一面。

人生過程是多重慾望的組合，無論是學習成長、生存、情愛、親情、友情、情慾、成就、名利、家庭、工作事業，這些都是複雜的有機組合，它是沒有標準流程的，也不是單一個體能獨立存在的，必須是依附在其他群體互動才能完整，正因為如此才有這麼多的問題需要解決，才有這麼多的議題故事值得探討。

人生的生老病死是每個人都必修的功課，這過程中隨著年齡的增長，外在的容貌本來就會不斷的變化，科學家不斷研究讓青春永駐的方法，也試圖讓人更長壽，原因都是因為人有這些需求。

正因為這些需求，延伸出這個作品的探討，一旦人生違反了自然法則，人性的情感會有什麼樣的化學變化，或許透過這個作品我們可以省思，這些青春永駐凍齡的方法是我們需要的嗎？真的能改變我們的人生幸福嗎？

故事工廠是堅持做台灣原創故事的劇團，不斷藉由創作探討社會議題、關心人的需求，無論是《莊子兵法》解析人性面對絕望的求生法則、《小兒子》關心失智照護探討父子親情、《偽婚男女》討論同性的愛與家庭的關係、《明晚，空中見》及《七十三變》試圖化解親情的衝突找回愛的價值、《我們與惡的距離》對無差別殺人議題的討論，都是我們透過作品找到這些議題的核心討論，進而把愛推向極致，試圖找到共同的人生價值，此次透過《暫時停止青春》這個作品的推出，期待我們好好的仔細反思違反自然法則的幸福真的存在嗎？



故事大綱

「想要讓自己的青春，凝結在這一刻嗎？每天一針「抗氧化激素」。你也可以跟我們一樣青春永駐！」

看到「青春樂園」廣告的資深櫃姐莉雯，已經年屆半百，丈夫耀家在十五年前因為一場醫療事故而失蹤，留下莉雯和可涵母女倆。感情上一直沒有得到滿足的莉雯與相差十五歲的柏翰交往，而女兒卻與相差二十多歲的已婚教授談戀愛，讓莉雯十分不解，母女倆之間的相處因此充滿摩擦。

父親節那天，可涵因為教授的太太罹癌被迫取消約會，心情大受影響的她回到家中卻發現莉雯和男友約會，和莉雯大吵一架，原本就背負巨大輿論壓力的莉雯與柏翰因此決定到青春樂園。

未料，可涵卻臨時反悔，告知莉雯已經懷孕的事實，並選擇不進去青春樂園。被留下的莉雯帶著不安和柏翰展開新生活，她以為在樂園裡應有盡有，不用煩惱生活和未來，卻發現樂園裡的人藉著青春之名，不停縱慾及狂歡。本來就沒安全感的莉雯除了擔心柏翰被年輕女性給吸引，也擔心在外生活的女兒可涵，已經很焦慮的她卻發現失蹤十五年的丈夫竟然是到了青春樂園！

日復一日，同樣的生活模式經過了二十年，莉雯與柏翰的關係漸漸疲乏，兩人終究敵不過信任，最後爭執分手。分手後的莉雯情緒不穩定，好不容易與女兒的會面卻又因為先前的事情不歡而散。雙重刺激下，莉雯決定分手。她開始「享受青春」，不停與柏翰以外的男人發生關係，就這樣又過了二十年。莉雯始終抵不過內心的空虛而徹底崩潰。在耀家的安排之下，莉雯再次見到已經衰老的女兒和罹患肝癌的年輕孫女 Lulu，沒想到隨之，青春樂園裡的秘密也跟著爆發。

莉雯目睹一場性侵案，想伸張正義卻險些成為受害者之一，在柏翰的犧牲下，理解到生命意義的莉雯與耀家決定最後一次施打抗氧化激素後，離開青春樂園，重新與女兒、孫女團聚。剩不到二十四小時可以活命的莉雯，決定以另一種形式將生命一代一代地傳下去……

AGELESS ADDICTION



你知道青春樂園嗎？
如果我們可以去那裡就好了

我是個很糟糕的情人，
對不對？每次都要委屈你，
在外面不敢讓別人知道，
來家裡還要避開我女兒在家的時間。

AGELESS ADDICTION



妳真的擔心我掛念我？
妳有愛過我嗎？



那天之後，
她開始帶不同的人回家上床，
每次做愛完，
她都會陷入一種巨大的莫名感傷。
為了填補空虛，
她只好再做愛，
然後又陷入感傷，
不斷地循環。



AGELESS ADDICTION



妳這樣是在報復我，
報復柏翰，還是折磨妳自己？

如果不是為了報復，
我根本活不下去。







我忽然明白自己活著的意義，
讓生命一代一代的傳下去，才是真正的永生。



但如果暫時變成了永恆，
逃離變成了隔離，
那會是個什麼樣的世界？



這世界上所有的樂園，
都是讓人暫時逃離現實的地方，



演員介紹

黃嘉千 飾 莉雯

由唱片歌手跨界到電視節目主持人，並演出許多電視、電影，在各個領域都有傑出的表現。2005 年擔任電視金鐘獎主持人，2009 年獲得第 44 屆金鐘獎最佳女配角獎；另代言主持多場大型活動、跨年晚會等等。

2019 年第二十屆台北市電影節以《老婆大人》獲得最佳女配角獎（飾演玉珍）

劇場作品

故事工廠《3 個諸葛亮》、屏風表演班《京戲啟示錄》《六義幫》《徵婚啟事》《莎姆雷特》《半里長城》、果陀劇場《吻我吧！娜娜》《愛呀，我的媽！》、亮堂文創《三人行不行》

電影作品

《老婆大人》《愛情靈藥》《鹹豆漿》《十萬影急》《想飛》《逆轉勝》《極光之愛》

電視作品

《吐司男之吻》《艾曼紐要怎樣》《歡喜來逗陣》《翻滾吧！蛋炒飯》《光陰的故事》《姊妹》《當我們同在一起》《女王的誕生》《姊妹》《PMAM 之美好偵探社》《幸福不二家》《莫非，這就是愛情》《料理高校生》





當青春成為一種癮，願意犧牲什麼去換取青春？

青春是一種「無力抵抗」也「無法保存」的一個時期，我不願犧牲任何一件事去換取青春，因為生命中所有的一切都不是我能掌控的，我只想找到生命的意義。

性和慾望在生命裡占幾%？

慾望本身是不會消失的，它佔了百分之百，就看你怎麼看待慾望，和什麼慾望，這是一個意志上的選擇，人生就是一連串的選擇，因為你的選擇就決定了未來。



于子育

飾 中年可涵、老年可涵

入圍三次金曲獎、三次金鐘獎、一次金馬獎、兩次亞洲電視獎，2020年以《俗女養成記》榮獲第55屆金鐘獎迷你劇集／電視電影女配角獎。

劇場作品

綠光劇團《再會吧！北投》PLUS《再會吧！北投》、全民大劇團《情人眼裡出西施》、黑門山上的劇團《死亡計劃》、屏風表演班《西出陽關

電影作品

《孤味》《黑白》《五月一號》《崇右技術學院－然後我成為了》《我叫侯美麗》《生命無限公司》《我的右腿》

電視作品

《我的婆婆怎麼那麼可愛》《俗女養成記》《艾蜜麗的五件事》《煙起的地方 Pucevuljan》《白鷺鷥的願望》《含笑食堂》《我愛美金》《女人四十》《閃亮的日子》《住左邊住右邊》





當青春成為一種癮，我願意犧牲 20 年的光陰，來交換我永保青春的模樣與氣息

小時候總是希望能趕快長大，可以工作、打扮、談戀愛…過嚮往的夢想生活。有的就是用不完的時間，甚至希望時間能快轉。出了社會才日漸發現，最珍貴的是擁有再多也換不回的美好歲月。

如果可以用 20 年的光陰，來換取我的青春時光，我會更加珍惜有限的時間，過的更充實。

可以增加更多知識、更珍惜和父母相處，更培養專業、更學習管理時間或與金錢、更多地方旅行…

如果『青春』是一顆充滿希望、活力的種子，我要像花一樣的為生命綻放，豐富生活、全然的生活，將芬芳與美好散佈給周圍的每個人。

性和慾望在生命裡占幾 % ？

對我而言，性跟慾望是相對的，慾望裡包含了性，性並不是慾望的全部。

『性』是如此神聖且神秘，沒有絕對彼此的真心，就絕對不可能有身體的交換。

經過歲月洗禮，性之於慾望，已經佔我生命裡的比例非常單薄，因為精神上的交流和心靈的滿足，它們的份量已遠勝一切。



吳定謙

飾 耀家

臺灣大學戲劇系畢業，曾參與電視劇《妹妹》《姊的時代》《國際橋牌社》等作品演出。2013 年以公視《第三十一首籤》入圍第 48 屆金鐘獎迷你劇集男配角獎。

劇場作品

故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版《小兒子》《一夜新娘》《莊子兵法》《男言之隱》、綠光劇團《人間條件六一未來的主人翁》

劇場導演作品

綠光劇團世界劇場《八月在我家》《當你轉身之後》、動見体劇團《拼裝家族》、唐美雲歌仔戲團《螢姬物語》《孟婆客棧》《月夜情愁》等。

電視作品

《妹妹》《姊的時代》《國際橋牌社》《第三十一首籤》





當青春成為一種癮，我願意犧牲語言表達能力去換取青春

如果真的可以永遠保持青春，那我願意犧牲用語言表達的能力。

現在人類的聲音太嘈雜了，遠遠蓋過了這世界萬物的自然之音。即使我不再能說話、無法與人溝通，但可以有更多的活力去探索、去觀察這個世界：去旅行、去野營、去攀岩、去潛水……然後用語言之外的表達方式，將這些生命體驗用不同的藝術藝術形式表達出來，繪畫、音樂都好。

我相信用這些比較抽象的方式，仍然可以表達人類豐沛的情感，甚至可能是和這個世界更靠近的方式。

性和慾望在生命裡占幾 % ？

慾望一直都是驅動人進步的動力，我們想要更快的車、功能更多的手機，因為我們一直想要更多，世界才會一直往前走。

對於物質的慾望在自己過了 30 歲之後越來越低，添購新裝的行程大概一年才會進行一次（笑），很多東西都覺得夠用就好了。

但對表演的慾望反倒是越來越強，能跟一群充滿熱情的人們工作，所帶來的精神上的愉悅真的是難以用語言來描述，深深覺得人生可以接觸到「表演」這件事情並以此為業，是很幸運、也幸福的事，真要問表演慾望所佔的比重，大概在生命內有 90% 吧！

至於性方面……賣個關子，不告訴你！ =P



羅宏正

飾 柏翰

臺灣戲曲學院京劇系畢業，2009年飾演電視劇《終極三國》裡的黃忠一角出道。曾參與電視劇《跟鯊魚接吻》《High5 制霸青春》《高校英雄傳》以及多部《終極》系列等作品。

2016年以《High 5 制霸青春》中的柯威震一角，入圍第52屆金鐘獎戲劇節目男主角獎。

電視作品

《跟鯊魚接吻》《美味滿閣》《高校英雄傳》
《終極一班5》《High5 制霸青春》《終極一班4》
《終極宿舍》《終極一班3》《旋風管家》
《終極三國》





當青春成為一種癮，願意犧牲什麼去換取青春？

癮頭有多大，就會有多瘋狂，如果搔癢之處難以得到釋放，將盡其所能去追逐，或許至死方休吧。

青春可能正是某一段不可逆的過程，才讓我有機會去意識到那些生命中的惋惜，認識自己珍視的人事，在有限的時間裡盡可能的去擁抱、守護，或許在青春逝去的同時，也是正青春的另一種詮釋。

性和慾望在生命裡占幾%？

應該是 100% 吧，我不覺得有哪一刻是真正無欲無求的，站久了就想坐，坐久了就想躺，躺久了就想做，想做就要先站，做久了就想出來走走，走久了就想找個地方躺躺，躺久了，就什麼都沒有了，念頭此消彼長，互相牽制卻又巧妙平衡著。



姚愛寯

飾 年輕可涵、Lulu

於 2014 年首演電影《共犯》，以清新空靈的形象獲得大眾注目，躍升討論度極高的新生代演員。

電影作品

《共犯》《戀愛奇譚集》《帶我去月球》《比悲傷更悲傷的故事》《搖滾樂殺人事件》《為你存在的每一天》《戀愛好好說》《青春弒戀》

影視作品

《海吉拉》《一千個晚安》《黑貓知情》日劇《びしょ濡れ探偵 水野羽衣》、電視電影《訪客》、《天巡者》





當青春成為一種癮，願意犧牲什麼去換取青春？

犧牲表示用來換取青春的也是我珍視的其他事物，我想我應該無法犧牲任何一項。對我來說青春珍貴是因為它代表的純潔，如果成為一種癮，將失去它的純潔，我也就會不想要了！

性和慾望在生命裡占幾%？

哈哈哈哈！性和性慾在我生命當中幾乎只佔 3% 吧，過去我非常害怕生物本能的行為，我的慾望似乎都展現在那種無需和他人交流的行為上，例如物慾和求知慾。啊，現在食慾也蠻好的！



劉珊珊

飾 珍姊、貴美

一位長期耕耘劇場的女演員。

劇場作品

故事工廠 《我們與惡的距離》全民公投劇場版《明晚，空中見》《小兒子》《莊子兵法》《男言之隱》、屏風表演班《莎姆雷特》《合法犯罪》《女兒紅》《京戲啟示錄》《西出陽關》《半里長城》、全民大劇團《致·這該死的愛》《同學會！同鞋～》、陳家聲工作室《封箱中，請微笑》、講演劇《追夢女伶的赤裸告白》





當青春成為一種癮，我願意犧牲錢去換取青春

因為有青春就可以換取更多時間，錢再賺就好啦。

性和慾望在生命裡占幾%？

以性來說熱戀時%自然高，依續遞減。

我是個對各種事物有著高度好奇心的人，只專注在一件事上對我來說根本太困難了，一頭熱的鑽進各種探索的洞穴，做著我喜歡的事會讓我忘記其他，如此持續忙碌的人生反映出我正處於絕佳的狀態，所以對時間紮實運用、學習五花八門技能的慾望，基本上佔滿了我的人生。

郭耀仁

飾 主委

表演課棧團長，致力於表演課程的推廣教學，讓人透過表演藝術，溫柔發光，療癒世界。從2015年六月開始，每個月舉辦一次『感官之旅』公益表演工作坊，至今已超過70個場次。

劇場作品

故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《明晚，空中見》《小兒子》《一夜新娘》《變聲偵探》《莊子兵法》《3個諸葛亮》、屏風表演班《救國株式會社》《六義幫》《三人行不行1》、果陀劇場《五斗米靠腰》、金枝演社《可愛冤仇人》、創作社《孽子》《嬉戲》《拉提琴》、鬼娃株式會社《惡了》

電影作品

《他媽媽的藏寶圖》《520 慧蘭》

電視作品

《國際橋牌社2》《倪亞達》《我的意外假期》《K歌·情人·夢》《愛的微光》《美麗境界》





當青春成為一種癮，願意犧牲什麼去換取青春？

我不會想要去犧牲任何事情去換取青春，因為每個生命階段，都有它的美麗與哀愁，我更期待去面對與體驗生命的起落，新生與老去。如果只有我一個人能青春，但是身邊的愛人朋友卻逐漸凋零死去，擁有這樣的青春又有什麼意義呢？

那有點像是你已經四十歲了，卻回去念高中，即使你擁有高中的樣貌，但你的心智卻已經四十了，班上的同學對你來說就像小朋友，說話很難交心，反而跟老師或是訓導主任比較有話聊，那可能又要面對其他傳統道德的批判了。所以重要的不是青春的外表，而是青春的心態，還有，不用活在別人的眼光裡，而是活出自己。

性和慾望在生命裡占幾%？

食、色，性也。身體的慾望與感官的慾望，是動物的本能。人類又多了一個心理的慾望需要被滿足。對我來說，年輕的時候性的慾望佔 80%，但隨著年紀的增長，心理的慾望反而佔了 80%。所以能活在現實世界真好，這世界很大，還有好多事物等著我去發掘與體驗，也因為自我理想能夠實現，而讓心裡能有成就感與滿足感。所以進入青春樂園是很悲慘的，當人只能靠性來滿足自己，人生是無聊的；而不能實現理想的青春，活那麼久，對我來說是沒有任何意義的。



蔡亘晏

飾 Nicole

影視、劇場演員。綽號爆花。臺北藝術大學戲劇系表演組畢業。

劇場作品

故事工廠《小兒子》、果陀劇場《五斗米靠腰》《老闆不願透露的事》、莎妹劇團《1984，三姐妹一家子的日子》《血與玫瑰樂隊》《請聽我說》《交換手札 - 罪與罰》《理查三世》《百年孤寂》《SMAP×SMAP》《李小龍的阿砸一聲》《麥可傑克森》《膚色的時光》《殘，。》、台南人劇團《年夜飯》《Re/turn》《海鷗》、再拒劇團《春醒》、創作社《媽媽歌星》《R.Z.》、柴幸男 × 再現劇團《我並不哀傷是因為你離我很遠》、動見體《阿香的繪葉書》、大開劇團《去火星之前》、人力飛行劇團《銀河鐵道之夜》、魔浪超劇場《幾米音樂劇 - 走向春天的下午》、楊儒強 × 周芳聿《曼珠沙華》、如果兒童劇團《冠軍麵包的不秘密食譜》

電影作品

《生生》《百日告別》《銷售奇姬》《藍色項圈》《大稻埕》《校花神經探》

電視作品

民視《鏡子森林》、公視《通靈少女2》《曖昧時代》《心碎祕方》

短片 / 微電影作品

輔導金《阿嬤的烏賊車》、外交部《我的魔法媽媽》、NETFLIX《那些不能準時過年的故事》、新光三越《斜槓媽媽》、台中市政府《分梨不分離》、台鐵《台灣夏至 235 尋味之旅》、家扶基金會《受虐兒去哪裡》





當青春成為一種癮，願意犧牲什麼去換取青春？

平常我很喜歡保養，也很喜歡運動，維持外表和身體的美好狀態與體態，除了是工作需要，也是我的一種生活態度。青春，應該是一種內心的狀態：像個孩子一樣對世界保有新鮮感與好奇心，永遠喜歡學習，熱愛自己的生命。當我這樣定義青春，青春在我的生命裡就不會因年紀而消逝，也不需要犧牲任何事物而去交換了。

性和慾望在生命裡占幾%？

性，是慾望的一部份。慾望是無窮盡的，但是性可能會因生命的不同階段，而有比重的分別。年輕的時候會對性好奇，生命要顧及的事物沒有太多，自然比重就比較高，但隨著我的生命開始要去照顧另一個生命，甚至是家庭，心靈層面的滿足慢慢地超越了性的本身，甚至可以讓性這件事更加完滿。



林木森

飾 Max

臺灣藝術大學戲劇學系畢業，專業劇場演員，並於 2007 年進入屏風表演班成為專業舞台劇演員，被戲迷譽為「喜劇小王子」。

劇場作品

故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版《明晚，空中見》《小兒子》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《三人行不行》《女兒紅》《半里長城》《六義幫》《莎姆雷特》《救國株式會社》《徵婚啟示》《京戲啟示錄》《西出陽關》、明華園戲劇總團《逐鹿天下》《俠貓》《愛的波麗路》《散戲》、怡佳娛樂《搞笑者們 6.0 老大的金蛋》《搞笑者們 5.0 之一笑擎天》《搞笑者們 4.0》《搞笑者們 3.0》、栢優座《狹義驚懼》《後台真煩看》《惡虎青年 Z》《畢方之國》《降妖者齊天》《懸河醫生館》

電影作品

《極光之愛》

電視作品

《未來媽媽》《無憾青春》《智勝鮮師》《愛的練習題》《光陰的故事》《第二回合我愛你》《親愛的，我愛上別人了》《徵婚啟事》《把我娶回家》《早安！青春》《旋風保鏢》《滾石愛情故事—小薇》《歡喜相逢》

廣告作品

《卡迪那厚片波浪》《中華電信之費率大小眼篇》《波密果菜汁之火鍋篇》《拳皇 98》《文明爭戰》





當青春成為一種癮，我願意犧牲我的肥肉去換取青春

因為這樣我就可以又瘦又年輕了 XD

其實，我是覺得好像也不需要特別去追求什麼永保青春，或是害怕自己看起來變老了，重要的還是心境，如何保有一顆赤子之心，如何讓自己不要被社會制約而禁錮了自己的靈魂，當心境保持年輕，外貌自然也會青春起來～相由心生！

而且一味的追求青春，其實也變成是一種逃避，逃避面對真實的自己，青春有青春的美好，中年有中年的韻味，老年有老年的優雅！

當你不願意面對真實的自己時，那就算外在看起來再年輕貌美，那那個美也會變得脆弱、不真實並且毫無生命力了 ...

性和慾望在生命裡占幾 % ？

食色性也，性是生命的源頭，沒有性就沒有生命，你我也都將會不在。

不過要說佔幾成的話，只能說會是一個浮動狀態，通常早上起床可能會佔大約 70%，工作排戲演出的時候剩 0%，天冷放假日，在家裡吃完午餐然後跟女友一起窩在沙發蓋被被的時候 100%，保暖思淫慾嘛 < “

至於慾望，人基本上做什麼幾乎都是慾望，隨手吃口零食是慾望、養貓養狗種花種樹也是慾望，看電視是慾望、買東西是慾望、甚至工作賺錢結婚生子都是慾望～只要是你‘想要的’，而不是‘需要的’，那都可以算是慾望！但其實慾望本身也並沒有什麼不好～重要的是我們自己有沒有去覺知這件事，去觀照我們現在要的是需要的還是想要的，知道是慾望就帶著覺知去滿足自己的慾望～但慾望又不可能被我們滿足！所以更要覺知我們真正需要的是什麼？這樣的話慾望對我來說就可以說是 100% 同時也可以是 0% 了。



彭若萱

飾 米蒂

臺灣大學戲劇系畢業。台北劇場實驗室核心團員，2014 起接觸麥克契可夫表演訓練並為歐洲麥克契可夫 (MCE, Michael Chekhov Europe) 培訓師資。2018 年以客家電視台《台北歌手》入圍第 53 屆金鐘獎戲劇類最佳新人。

劇場作品

四把椅子劇團《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹 (和他們的 Brother)》、陳家聲劇團《藍衫之下》、鐵玫瑰藝術節《妳》、兩廳院國際 5G 高峰會沈浸式劇場《萬花鏡》、動見体劇團《病號》《離家不遠》動見体 X 周慶輝《人的莊園》、七十號排練場《我爸的女兒》、勵故事劇團《我和我的貓奴》《Hello World 人型機器人》、讀演劇人劇《玫瑰色的國》《路底的綠絲線》、狂想劇場《解》、仁信合作社《客制不住》、禧劇團沈浸式劇場《KING》

電影作品

樓一安導演《該死的阿修羅》(後製中)、錢翔導演電影《嚴太的一生》(後製中)

電視作品

客家電視台《台北歌手》《日據時代生存的十個法則》《狗兒子》、公共電視台《握三下我愛你》《茶金歲月》(後製中)、緯來電視台電視電影《黯夜》





當青春成為一種癮，我願意犧牲智力、反應去換取青春

當青春成為一種癮，若這裡的青春指的是時間，我願意犧牲智力、反應來換取。青春的美好在於充滿無限可能性、萬事都新鮮可貴、充滿生命力，而當我擁有永恆來上癮時，我願意讓自己傻些、反應慢些、學習力遲鈍些，好好細細地體會青春的美好，有的是時間，讓每個經歷的過程都可以充滿驚喜。我願意犧牲不怎麼靈光的反應，去真正地聽到、看到、感覺到這個世界，花大把大把的時間思索想不透的一切，磋磨探索世界的文明、人類的智慧。

性和慾望在生命裡占幾 % ？

性和慾望在我的生命佔 10%，我也不知道為什麼。或許對我來說它呈現的是感官的一種，而若性代表觸覺的流動，其他感官尤其是味覺（吃）佔我生命的比例是 50%。對我來說慾望代表想要，暗藏動機、具有驅使一個生命體向前的主動性，而我個人是只要吃飽睡飽就快樂，這種幸福感是沒有任何事能取代的。若青春樂園中有無限的食材，我會在其中醉了自己。





黃士勳

飾 高老師、Eason

臺灣藝術大學電影系、臺灣大學戲劇所。近年積極參與舞台劇演出，同時從事音樂創作，甫於 2021 年 3 月發表第二張個人創作專輯《勉強的愛》。

劇場作品

故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版、「致親愛的孤獨者《你必須醒來》」、NTSO× 故事工廠《交響小精靈》、陳家聲工作室《黃金人生》《馬文才怎麼辦？一番鮮榨》、三缺一劇團《退休戲劇教授和戲班子— 2018 遼莎翁遊台灣》、讀演劇人《白話》

影像作品

電影短片《雄雞卡克》、閃靈樂團 MV《暮沉四部曲》

音樂作品

個人創作專輯《勉強的愛》《我小時候是嬉皮》

當青春成為一種癮，願意犧牲什麼去換取青春？

我沒有眷戀青春（吧？）。有時我覺得自己幾乎一無所有，能拿什麼去換青春呢？不過毋庸置疑的是，青春真的非常非常美好。青春萬歲！

性和慾望在生命裡占幾%？

性加上慾望就是生命的全部啊！即便經過千萬年的文明演進，人類還是很難脫離作為動物的本質吧。也許我們試著讓生命看來有更高尚的追求，但追究到底，我們仍是被性和慾望驅動著，不是嗎？但如果，有什麼事物能夠超越性與慾望，我猜那一定就是純粹的愛了。



黃栩薇 飾 薇薇、李小姐

畢業於臺北藝術大學美術創作研究所，在學期間參與許多影像演出，廣告、音樂錄影帶、短片。演員之餘，平時從事繪畫教學與藝術創作。

電影作品

《唐朝綺麗男》《月老》《買屋記》《灼人秘密》

電視作品

《天橋上的魔術師》《你的孩子不是你的孩子 - 孔雀》《孝悌兒童》

當青春成為一種癮，願意犧牲什麼去換取青春？

青春對我來說代表身、心、靈各種機能發育完整且健康的最佳狀態，如果能一直保持在最佳狀態，更有能耐、機會去體驗人生的各種面向。

我預想自己如果對青春上癮的狀態，會是因為什麼呢？應該是種... 想要延長對生命極度熱忱且也有辦法身體力行去實踐的過程。我願意用自己所能的時間、金錢、精力去達到及延長所謂的「最佳狀態」來體驗人生。

性和慾望在生命裡占幾%？

我覺得慾望這個東西是會一直存在的，它會驅動我們在人生中做出的選擇，不管是對於物質的慾望、愛的慾望、成就的慾望、求知的慾望、創作的慾望、平靜的慾望、無為的慾望...。對我來說，這個問題會隨著不同的階段，會有不一樣的答案。而性可以是慾望中的一部份。以現階段來說，驅動我生命前進的慾望大約是 60%，而性的比例是流動的，很難用 % 數衡量。還在思考其他的 40% 的部份會是什麼？

可能是存在本身？

可能是虛無？

可能是現在還無法觸及的未知？





張博翔 飾 大衛、櫃員 研究生丙

臺灣大學戲劇系第 14 屆畢業

劇場作品

台南人劇團《年夜飯》《仲夏夜之夢》《第十二夜》
《K24 青春正鬧版》《Q&A》《Re/turn》烏鎮戲劇節《馬克白》

劇場導演作品

《鬧三小》《夜夜夜麻》

電影作品

《灼人秘密》

當青春成為一種癮，願意犧牲什麼去換取青春？

我會少喝點黑咖啡，戒菸戒酒、早睡早起。

性和慾望在生命裡占幾%？

性的部分逐年遞減，以前總覺得不幹會死，現在是沒愛做不起來。

生活各種慾望一直都是一百，像我此刻電腦就同時開著 Pchome、ASOS、博客來、Volkswagen 的分頁。



張代欣 飾 小咪、館長 樓管、研究生乙

臺灣大學戲劇學系畢業。現為舞者 / 表演者 /
Podcaster

劇場作品
臺灣大學戲劇學系《赤鬼》、張代欣 X 衛斯理
Double Showcase《在路上》

舞蹈作品
陳宗喬作品《Monday Blue》

Podcast 節目
吃史 Eat History

當青春成為一種癮，願意 犧牲什麼去換取青春？

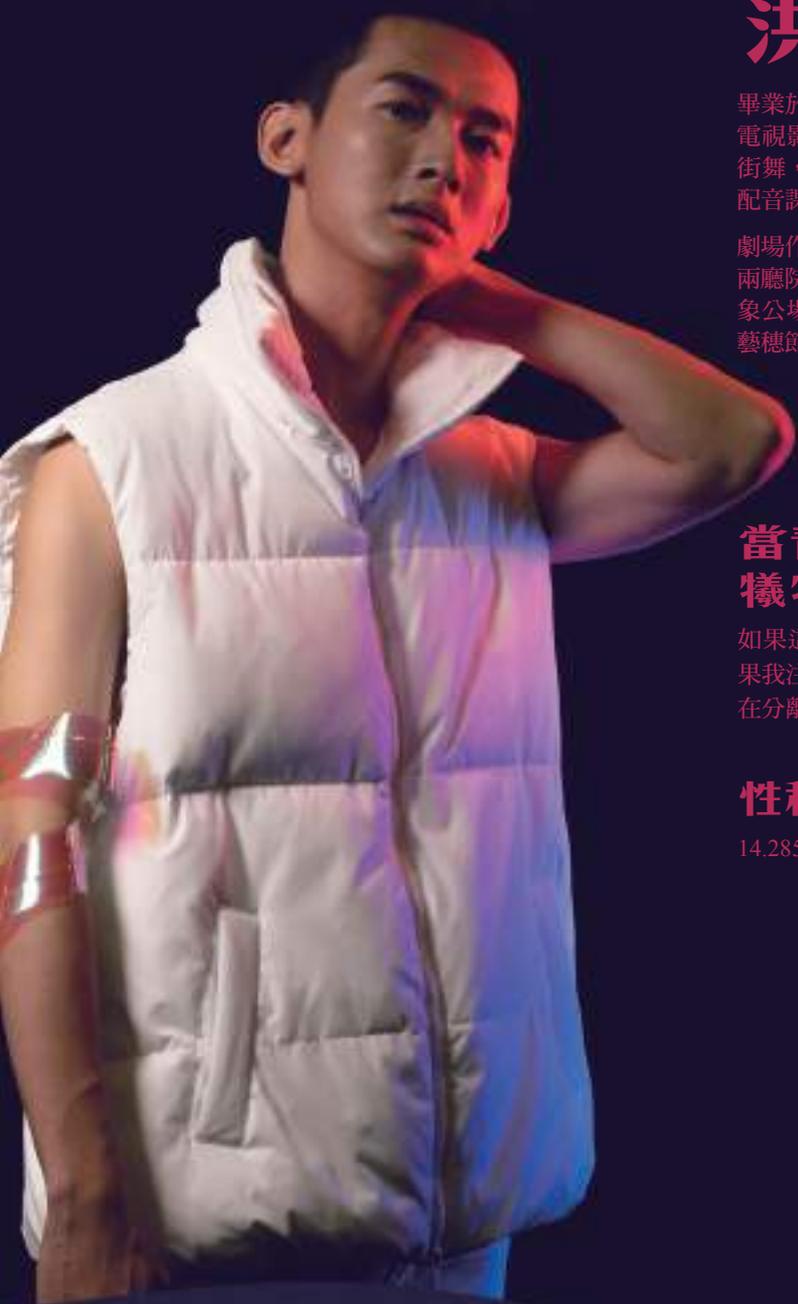
我其實還蠻期待每個年紀不同的質感變化的……

還是要等 10 年後再問我這個問題？（偷一下米蒂的
台詞）

性和慾望在生命裡占幾%？

很多趴。慾望就是一切動力啊不是嗎？





洪瑋佑 飾 Yoyo、Lulu 男友 保全、櫃員

畢業於臺灣大學戲劇學系，主修表演，目前是劇場、電視影劇都在做嘗試的自由接案演員。本身喜愛跳街舞，嘻哈為主，新舊風格都有做接觸，亦有參與配音課程、伸展臺模特培訓。

劇場作品

兩廳院藝術基地計畫《尋找一種我創作的方式》、複象公場《大橋 1988》、歡劇團《路邊野賭》、臺北藝穗節《英雄擋道》、臺大戲劇畢業製作《鞋匠》

當青春成為一種癮，願意犧牲什麼去換取青春？

如果這必須是一個等價交換，我願意犧牲親情。如果我注定要受到永駐青春的束縛，那或許少了親情，在分離後不會留下永恆的痛苦。

性和慾望在生命裡占幾%？

14.2857%。傳說根據統計，男人每 7 秒想一次性愛。



林宥彤 飾 QQ、櫃員 研究生甲

畢業於臺灣戲曲學院劇場藝術學系

劇場作品

故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版、
屏風表演班《女兒紅》《六義幫》、臺灣戲曲學
院《烏托邦 Ltd.》《慢慢眨眼睛》

電影作品

《練習曲》

當青春成為一種癮， 願意犧牲什麼去換 取青春？

不想犧牲任何東西來換取我寧願去勒戒。

性和慾望在生命裡占幾%？

目前物質慾望在我生命中佔的比例比較大 可能跟現
階段年紀有關 想要的無窮無盡的感覺 性的比例反而
比較低 在一段關係中不一定要有我也可以接受。



藝術家設計群



製作人 江智慧

實踐設計管理學院服裝設計學系，現任故事工廠行政總監，擁有豐富的藝術行政經驗，與優異的組織與執行能力。自屏風表演班至故事工廠，是不可或缺的核心領導。

劇場經歷：《我們與惡的距離》全民公投劇場版「南南戲語」《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》「致親愛的孤獨者」《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》；參與屏風表演班 18 年。演出規劃與執行超過 1,900 場。

製作人 王宣琳

畢業於臺灣藝術大學戲劇學系。現為故事工廠行政經理。曾任屏風表演班專案執行三年，參與製作 2010-2013 年屏風小戲大作專案、2011-2012 年文化部媒合駐點計畫、2013 年《三人行不行》環島接力笑、2013 年《三人行不行》新光三越 356 天天演等專案。

2014 年進入故事工廠，製作劇目《我們與惡的距離》全民公投劇場版「南南戲語」《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》「致親愛的孤獨者」《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》。



舞台設計 張哲龍

臺北藝術大學戲劇系講師、大稻埕國際藝術節 (TTTIFA) 發起人暨藝術總監、2017 年臺北世界大學運動會開幕典禮舞台設計總監。

「思劇場」創辦人暨藝術總監、「境外即思」共創團隊負責人、兩廳院「戲台咖」空間設計總監、兩廳院「戲台說」品牌設計總監、2018 Taipei Fashion Week 第一屆台北時裝週舞台設計總監。

設計作品涵括現代戲劇、傳統戲曲、舞蹈、科技藝術、大型展演活動……等。

創作含括劇場設計、產品設計、空間設計、劇場導演、影像編導……等。

空間美術設計 阿米

本名黃玉梅（子凌），台灣師範大學藝術學院設計學系 PhD 候選人。從事 CoDesign 領域研究，跨界空間設計實務、公共藝術裝置、當代藝術獨立創作人。

作品經歷：復合媒材公共藝術裝置《霸王嶺臉虎》（遵義市博物館，2013）；公共藝術地景環保裝置《稻草雞群》&《手機》（桐梓國際地景藝術節，2015）；公共藝術環保裝置《棲息地》&《蜂巢》（大理藝術現場《綠色藝術行動計劃》當代藝術展，2016）；國際設計交流展 - 新媒體互動影像裝置《對話》（廈門大學，2017）；青田歷史社區光影速寫復合媒材裝置 - 《印象青田》系列（台師大，2017）；“以樹為名”公共藝術（社區進駐）計劃 - 公共藝術裝置《青田樹》（台師大美術館策展，2020）；肢體劇場舞蹈作品《浮誇》舞台燈光裝置設計（台師大知音劇場，吳義芳教授編舞，2021）。





服裝造型設計 蔡毓芬

資深劇場服裝設計師，劇場設計作品多達 200 多部。

近年作品：故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》、NTSO×故事工廠《妖怪臺灣》、寬宏藝術×故事工廠《千面惡女》、綠光劇團《再會吧北投 PLUS》、金枝演社《祭戰 1884》、戲曲中心旗艦製作《當迷霧漸散》、國光劇團《夢紅樓 - 乾隆與和坤》《天上人間李後主》《孝莊與多爾袞》《十八羅漢圖》《百年戲樓》《狐仙故事》《王熙鳳大鬧寧國府》《閻羅夢》、一心歌仔戲團《千年》台灣豫劇團《武皇投簡》、紙風車兒童劇團《諸葛四郎》、如果兒童劇團《豬探長 - 系列》台北新劇團《項羽的兩個女人》《清輝朗照》、曲學院京崑劇團《雙面吳起》、明華園戲劇團《龍逆鱗》《大河彈劍》、榮興客家劇團《可待》



燈光設計 沈柏宏

劇場燈光設計師。

劇場作品：故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《一夜新娘》《小兒子》等。

音樂設計 王米加

畢業於臺灣大學戲劇系，南加大電影配樂系碩士，曾在作曲家漢斯·季默的工作室旗下參與電影 Playmobile: The Movie、憤怒鳥 2 的製作，並為 BMI Pete Carpenter Fellowship 2018 年的獲獎者。現任職於美國暴雪娛樂公司擔任助理作曲家的職位，並且參與《魔獸世界》、《鬥陣特攻》等遊戲的音樂設計。

作品經歷 2018 故事工廠「致親愛的孤獨者」、2019《世界同行 台灣耀飛》國慶光輝秀、2020 Brussels Independent Film Festival 獲獎作《狂草》



影像設計 黃仁君

現為賽璐珞影像視覺總監

劇場作品：故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》「致親愛的孤獨者《2923》」《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》、NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《三人行不行》《莎姆雷特》《王國密碼》《婚外信行為》《徵婚啟事》《北極之光》《合法犯罪》《六義幫》《好色奇男子》《半里長城》《救國株式會社》《瘋狂年代》

舞台影像設計：舞台劇劇目演出形象廣告製作逾 30 多部；文學紀錄片《逍遙遊》；公視新創電影《不發火》視覺特效處理；2016 年度臺中國家歌劇院形象暨開幕宣傳片。





肢體設計 **李曉蕾**

臺灣戲曲學院專任副教授、神色舞形舞團藝術總監、美國紐約大學舞蹈及舞蹈教育碩士、曾任臺灣戲曲學院民俗技藝系主任、曾任國立國光藝術戲劇學校舞蹈科主任、榮獲第二十四屆中興文藝獎章舞蹈類、擔任亞洲青年舞營臺灣代表

2020 水上無人機 x 舞蹈互動劇場《故宮南院 - 仲夏夜星幻》總編導

2019 桃園閩南文化藝術節《鬥陣》、《12 生肖貓來亂》總編導

2017 新意象特技劇場《境》擔任編導，於台中歌劇院大劇院演出

主視覺設計 **方序中**

究方社 JOEFANGSTUDIO 創意總監、平面設計師、策展人。

作品經歷：故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《七十三變》《明晚，空中見》《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》、NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、2018 金馬 55 視覺總監、2017 年金馬 54 視覺總監、2016 年金 獎頒獎典禮視覺總監、第十三屆金蝶榮譽獎、金點設計標章、小花時差台北台中巡迴展策展人、第 28、27、26 屆金曲獎最佳專輯包裝獎入圍、江振誠 OCTAPHILOSOPHY 八角哲學特展共同策展人、2015 年林俊傑 JJ Lin「和自己對話」3D 聲音概念展共同策展人、紅點設計獎 Red dot design award……等。



延伸設計 **林婉筑**

A.K.A 東。究方社成員，臉書社團「設計好朋友」管理員。設計類別涵蓋音樂相關視覺包裝、紀錄片與活動展演海報等，擅長拼貼和書寫。

曾設計 NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》、2018 年桃園農業博覽會主視覺、盧凱彤 EP《Come What May》、濁水溪公社專輯《亞洲衝擊》、金曲 29 預告短片手寫「安那 ANNA、吳汶芳」、看不見電影工作室之歷年紀錄片海報設計等。

攝影 **柯曉東**

1985~1989 年於天下雜誌擔任攝影記者，期間榮獲亞洲最佳雜誌攝影獎。1989~1993 年任職張老師月刊副總編輯。2011 年曾以 8 個月期間遊歷中國偏遠鄉鎮 14 省。劇場作品：故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》、NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《莎姆雷特》《西出陽關》《半里長城》《女兒紅》《京戲啟示錄》《王國密碼》《婚外信行為》《徵婚啟事》《合法犯罪》《我妹妹》《三人行不行》《也無風也無雨》。





攝影 徐欽敏

以黑白底片展開了近二十年的攝影資歷；遊走於影像創作與商業攝影的蹺蹺板兩端。紀實攝影師 Lewis Hine 的格言，最可以闡述之所以沉溺於影像世界的原因：

“If I can tell the story in words, I wouldn't lug a camera.”

（如果我能用文字來完整地敘說故事，就不必背起相機。）

現職影像創作、PHOTO-INK STUDIO 主理人 / 攝影師、明華園戲團、一心戲劇團、薪傳歌仔戲劇團、許亞芬歌子戲坊、台北市藝文處青年歌仔戲劇團、台灣戲曲學院…等劇團劇照師。2006~2020 多次參與大理國際影會、平遙國際攝影節、台北國際攝影節、台北藝術攝影博覽會、Wonder Foto Day 台北國際攝影藝術交流展、One Art Taipei …等國際影會。



主視覺攝影 吳仲倫

居住於台灣的影像工作者

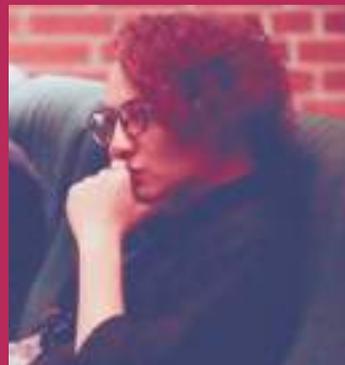
大學時候就讀於動畫系同時擔學習攝影，工作以來從攝影師的角度出發融合動畫的元素，所以風格多元，在導演攝影影像設計類的工作中都有取得不錯的平衡。

近期作品為金馬獎 54、55 及金鐘獎 51 的片頭影片導演製作、和 nowness 合作 movie insider 系列 (陳沖 文晏篇)、創造 101 導師海報攝影

副導演 曾宗倫

中國文化大學中國戲劇學系畢，現為故事工廠副導演。

劇場經歷：故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》、NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》、壹貳參戲劇團 × 牛欄河劇場《美里啊！》(導演)、明華園戲劇總團《俠貓》(助理導演)、2017 淡水環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》(助理導演)、2018 淡水環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》(執行導演) 風潮音樂 × 0615 音樂《走吧！尋找最棒的自己》(副導演、演員)、AMcreative 安徒生與莫扎特的創意劇場《小太陽：一個家的音樂劇》(導演助理)等。



舞台監督 林世信

自 2002 年起，擔任國內知名劇團海內外巡演之舞台技術指導與舞台監督。鑫典藝術有限公司負責人。

舞台監督經歷：故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《百合戀》《北極之光》《合法犯罪》《三人行不行 1》、如果兒童劇團《故事書裡的故事》《奇耳鎮》、人力飛行《台北爸爸紐約媽媽》等。

舞台技術指導經歷：果陀劇團《再見女郎》《針鋒對決》《我要成名》、當代傳奇劇場《等待果陀》《霸王別姬》《貴妃醉酒》《李爾在此》等。



人類對於青春永駐的迷戀與執著

文／馬其
編輯／呢呢



圖為派遣徐福去尋找仙藥的秦始皇
圖片來源：阿波羅新聞

「青春」是一種癮，人類活在世上有千百種姿態，誰又不想以最完美的方式呈現呢？2000多年前，秦始皇派遣徐福尋找傳說中的「永生藥」、古西方的北歐神話中也記載了豐收女神伊登（Idunn）負責看管能使眾生不老不死的「魔法蘋果」、基督教的舊約聖經中，在伊甸園有著知善惡樹以及生命樹，相傳吃下生命樹的果實便能夠不老不死。

舉凡是神話抑或是歷史，都能夠發現人類對於「長生不老」的嚮往，而中世紀於中國早期的「煉丹術」也是帶動這一氣氛的歷史脈絡，人類總是追求著「神秘」而無法看透的事物，儘管煉金術對物質產生了質的飛躍發展，可人類貪婪的心不會止於此，早期的達官貴族也看中了這一神秘的可能性，儘管屬下們接收到了明知不可能達成的任務，卻因為其服侍的君主地位顯赫而選擇另尋方法來達成，正因如此，如今的社會依舊對於「永保青春」有著各式各樣的研究。



圖為北歐神話中的伊登女神在分著蘋果
圖片來源：Iduna, Daughter of Svald, Art Painting by James Doyle Penrose

注入青春的貪婪與瘋狂

經歷了數個世紀，人類依舊多方嘗試了各種延緩老化及保持青春的方法，不過有趣的是，對於「長生不老」的執念似乎也隨著時代的推移進而減少，反而現在更極力追求的是「長時間保持青春的容貌」，整形及醫美產業的發達普及化也反映了這一現況。

演藝界以及媒體的活躍發展絕對是助長了醫美業的一大推手，在台灣早期 90 年代的整形及醫美還沒有這麼的蓬勃，也不知是從何開始，可能也是各領域的環環相扣，媒體上光鮮亮麗的藝人至始整個社會對於美貌的追求更沒有了界限，玻尿酸、類固醇、肉毒桿菌、音波拉皮等醫美項目層出不窮，只要你想，基本上身體已經沒有任何一個部位無法改善老化。

而瘋狂的背後也會衍伸出更多的極端，「愛美」已成為每一個女人的人生宗旨，但是美的定義是個人的主觀，相傳的謠言至天花亂墜的科學根據，許多極端的手段也讓各種愛美的女人躍躍欲試，只為了成為那個獨特的存在，削肉、敷烏糞、甚至於食用早期所謂的「紫車河」也就是現在人所說的胎盤，在這些人眼中這只是日常保持青春美貌的策略亦或是治療，而在其他人的眼中則無疑是脫離了一般人的正常思維，只能說，人類的貪婪還是還是會隨著科技、時代持續遞增、變化。



圖為相傳早期的皇后也會食用紫河車（胎盤）來保養
圖片來源：好山舖 HaoShanPu



醫美讓現代人對凍齡美貌的追求更沒有了界限
圖片來源：日日新聞



圖片來源：草根影響力新視野 grinews

青春的癮頭難以戒斷

在民間故事「嫦娥奔月」中，嫦娥從王母娘娘那裡取得了仙藥，服下後成為了長生不老的肉體奔向了月亮，從此無法與自己的夫君見面，仙藥就如同現代人追求青春容貌的象徵，我們在日常生活中的流逝卻沒有意識到自己似乎已染上了這樣的癮頭，飛快的社會變遷也側寫出了整個社會現象的加速，「這一次要去哪一間醫美診所」、「要實施哪一項新的療程」、「會有什麼樣新的效果」，這種話題也已經充斥在我們生活當中的每一個角落，曾幾何時，以前科技不發達的時代，保持美貌也是一件得來不意的事，而如今的社會，維持美貌的手段卻五花八門，也許在未來的某一年，「長生不老」真的不在只是虛幻的空想，只是到那時，人類接下來又還會追求什麼呢？

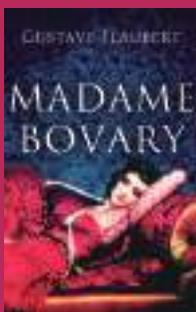


青春流逝下的慾望痕迹

—— 一年下戀情慾創作

文／呢呢

女大男小 V.



《包法利夫人》 Madame Bovary

(小說, 1856)
年齡差: 20 幾歲

圖片來源: Makaro Bora

福樓拜的代表作，當年因內容太過敏感而被指控為淫穢之作。愛瑪嫁給了鄉村小鎮的包法利醫生，平淡的婚姻生活卻讓她大失所望。沉浸在追求愛情美夢中的她，出軌俊朗的貴族魯道夫，對方後來卻因為厭倦了她的肉體而狠心拋棄。愛瑪散心時湊巧遇到了曾讓她心動的年輕男子賴昂，便假借學琴的名義和賴昂暗通款曲，甚至為了與愛人約會而散盡家財，最終被債務逼得走投無路，服砒霜自盡。



《鋼琴教師》 La Pianiste

(電影, 2001)
女 40 歲 男 17 歲
年齡差: 23 歲

圖片來源: 痞客邦

知名的維也納鋼琴老師艾莉卡（伊莎貝·雨蓓 飾）年屆 40，單身的她和充滿控制欲的母親一起生活，父親住在瘋人院。看似嚴謹的生活背後，艾莉卡唯有從偷窺他人做愛、自殘的儀式中，才能獲得些許滿足。在一場私人音樂會裡，年輕俊美的 17 歲男學生華特（貝諾特·馬吉梅 飾）愛上了艾莉卡，並且展開瘋狂地追求，兩人就此進入一場互相「性虐待／被虐」以及精神凌遲的毀滅性關係。



圖片來源: udn 部落格

《東京鐵塔》東京タワー

(小說, 2001 / 電影, 2005)
女 40 歲 男 19 歲 年齡差: 20 歲

『戀愛不是用談的，是墜入的。』

小島透（岡田准一飾）與母親友人、已婚的詩史（黑木瞳飾）一見鍾情，並開始了甜蜜卻寂寞、無法時刻陪伴的地下戀情；而原本就有年輕女友的耕二（松本潤飾），則與人妻喜美子（寺島忍飾）維持著肉慾至上的關係。

兩個 19 歲的男孩與已婚熟女的歡愛戀情，在東京鐵塔的清靜陪伴下洶湧蔓延。



圖片來源: 隨意窩

《為愛朗讀》The Reader

(小說, 1995 / 電影, 2008)
女 36 歲 男 15 歲 年齡差: 21 歲

德國少年麥可（大衛·克羅斯 飾）在街上病倒，被公車售票員漢娜（凱特·溫絲蕾 飾）幫助，兩人從此牽起了難以割捨的情緣。漢娜喜歡讓麥可朗讀各式的世界名著給她聽，麥可狂戀著成熟女性的神秘與魅力，兩人耽溺在歡愉的性愛中。有一天，漢娜卻突然不告而別，留下了疑惑和心碎的麥可。

多年後，當麥可跟隨著法律系教授至納粹戰犯的法庭旁聽時，卻赫然發現被告是許久不見的漢娜……



本次劇中女主角—莉雯（黃嘉千 飾），和柏翰（羅宏正 飾）譜出相差 15 歲的姐弟戀曲。年下戀，泛指和較年輕的對象開啟一段感情，有人說，當光陰在自己身上逐漸流逝，和年輕的對象相好、歡愛，會讓自己從內到外、從門外到床上，再一次感受到青春的美好。

這樣的情感關係總是引人遐思，也因此吸引許多藝術家前仆後繼以年下戀做為情慾創作題材。

S. 男大女小



《失樂園》失樂園

（小說 / 電影，1995-1996）
女 38 歲 男 55 歲 年齡差：17 歲

圖片來源：拍手 Clappin

原著為日本作家渡邊淳一的小說，後翻拍成電影。一向循規蹈矩的美女書法家凜子（黑木瞳 飾），年輕時相親嫁給木訥的丈夫，婚姻乏味。凜子 38 歲時，和事業不得意的 55 歲上班族祥一郎（役所廣司 飾）發生了婚外情。二人深陷於從未感受過的肉體的歡愉無法自拔。戀情曝光後受到猛烈抨擊的他們，為了讓愛的紐帶永不分開，產生了想在「愛的頂點中死去」的共感。最終在凜子父親位於輕井澤的別墅裡，於性愛高潮時雙雙服毒自殺殉情。



《烈火情人》Damage

（電影，1992）
年齡差：約 25 歲

圖片來源：medium.com

史帝夫（傑瑞米·艾朗 飾）在政府擔任要職，前途無量、家庭美滿。某日，他在聚會上邂逅兒子的女友安娜（茱麗葉·畢諾許 飾），竟被她深深吸引。兩人多次幽會，無論是某個小旅館、安娜家，或者教堂的門邊，年長的史帝夫驚訝自己如青少年的性欲，更羞恥自己一次次臣服於安娜的邀約。兩人享受激情，卻不知正步步走向毀滅性的結局。



圖片來源：Fanpop

《蘿莉塔》Лолита / Lolita

（小說，1955）
女 12 歲 男 38 歲 年齡差：26 歲

一位從法國移民美國的中年男子杭伯特，因為少年時期經歷初戀早夭的陰影，而成了的戀童癖，「小魔女」是他對「9~4 歲女孩」的暱稱。他著迷於女房東 12 歲女兒的洛蕾絲，為了親近這名早熟、熱情的小女孩，杭伯特答應了女房東的求婚，成為女孩的繼父，親暱地稱呼她為蘿莉塔、小魔女，後來更在妻子意外去世後，與蘿莉塔開啟一段肉慾交織的不倫畸戀。



圖片來源：痞客邦

《銀嬌》은교

（小說，2011 / 電影，2012）
女 17 歲 男 70 歲 年齡差：53 歲

改編自韓國著名社會學作家朴範信的同名小說，深度描繪人的內心及原始慾望，被喻為韓版《蘿莉塔》。

年上七旬的國寶級詩人李寂寥（朴海日 飾），17 歲的花季少女—銀嬌（金高恩 飾）意外闖入他的生活。漸漸地，李寂寥竟開始對銀嬌產生異樣的情愫，甚至夢見自己回歸年輕模樣與銀嬌交歡，這樣壓抑的情感卻引發了年輕弟子徐志友的嫉妒與介入，導致三人之間複雜的愛慾糾葛。



藏在樂園暗處的特殊性癖

文／呢呢



圖片來源：Wikimedia

「性癖」，可說是從「性」當中擠壓出的致樂渴求。

談及情慾體裁時，我們多少可見到它的影子。劇中的青春樂園，人們處在極端封閉、病態、毫無約束的環境中，更是造就了種種極端的性愛樣態，黑暗蟄伏的角色心理包藏了不同的特殊性癖。

1. 露體癖 (Exhibitionism)

劇情：青春樂園住民一起參與狼人殺時，刻意脫褲露出下半身。

露體癖是指偏好在公共或半公共場合中，暴露身體平常不會露出的部分，例如暴露陰莖、臀部或乳房。這種行為的動機可能是自身慾望、受到同儕鼓譟，或是從觀看者的震驚表情裡得到性愉悅。

2. 戀物癖 (Fetishism)

劇情：Max 趁 Nicole 在內衣店進行試穿時，竊取她的內衣，並提供主委意淫。

為了達到強烈的性興奮，有戀物癖的人需要將無生命的物件，通常是女性內衣、絲襪或生殖器以外的身體部位（例：戀足癖），作為性刺激來源獲得性滿足。



圖片來源：Dorosiwa

戀物癖者統計上多為男性，通常有戀母情結，性格上偏自卑、畏縮、固執及敏感，由於早年創傷經驗，難以跟人建立親密關係。戀物癖是當事人發展補償時無意中摸索出來的自

戀行為，帶給自己快感及安撫，多數不會侵犯他人，但常因偷竊觸犯法律。

3. 窺淫癖 (Voyeurism)

劇情：主委和 Max 狼狽為奸，長期掌控保全室的監視器，主委透過銀幕觀賞 Max 的性犯罪，享受著一面窺視一面手淫的樂趣。

窺淫癖又稱窺視症，意指一個人喜歡藉由偷看他人更衣、裸體或性行為而得到性快感，多數伴隨在窺視時進行自慰，或者在事後回憶並做出自慰行為。



圖片來源：簡筆畫大全

Sex)

4. 群交 (Group

劇情：莉雯原本對性事十分保守，在青春樂園中經歷感情的凋零，並遭受種種刺激後，開始周旋在不同男人之間尋求刺激，甚至不只一次嘗試多人交歡。

群交可以發生在各種性別與性傾向的人類中，是一種性行為的形式，由兩個或以上的人類或動物同時



參與到群體性交活動中。多見於近些年來於西方興起，影響亞洲的換偶行為，以及歐美和日本成人影片中。其中，英文「Gangbang」特指一女和多男（通常是三人或者以上）的性行為。

5. 性暴力 (Sexual Abuse)

劇情：Max 在青春樂園中看似無害，實際上屢次強暴樂園中的女性住民，並直接或間接導致這些女性墜落自殺角。

根據世界衛生組織定義，性暴力是指施暴者透過暴力或脅迫等強迫手段，企圖強迫他人發生任何形式的性關係、性騷擾、性暗示、販運等行為。比起展現激情與力量，性暴力更接近一種侵略性與權力不對等，施暴者無視對方的感受，試圖對對方進行「性喚醒」，旨在對受害者展現出自己具統治的權力。

研究發現，兒童時遭遇體罰，恐增高成年後實施「性暴力」的機率。性暴力是一項嚴重的公共衛生問題，其對身體和心理的健康都會造成或長或短的深刻影響，例如其可能會影響繁殖生育的能力、增加感染性病的風險，並可能導致自殺或自殘等行為。

性癖涵蓋甚廣，劇中展現的僅僅只是冰山一角。只要未造成傷害，不同的癖好都應該被尊重。而回溯這些特殊癖好的根源，會發覺它們時常與個人心理狀態、創傷、童年發展、原生家庭乃至社會集體意識有著千絲萬縷的關係。

《暫時停止青春》裡的角色們透過極端的享樂主義、性、愛，甚至藉由自傷、傷人等刺激，一個一個以畸零的身姿，試圖從漫長且沒有盡頭的永生裡，最大限度地靠近死亡，以證明自己「還活著」。

資料參考：

DSM-5 精神疾病診斷手冊、關鍵醫學院、風傳媒、維基百科、痞客邦

延伸閱讀：性虐待 (BDSM)



性暴力和性虐待不同，兩者時常會被混淆。最大的區別就是參與者有沒有同意和知曉這個行為的發生。

BDSM 統指與捆綁、戒律、施虐與受虐相關的意識與行為，是一種通過痛感獲得性快感與滿足感的性活動，其中的疼痛既包括肉體痛苦（如鞭打導致的痛感），又包括精神上的痛苦（如羞辱、支配所導致的痛苦感覺）。

圖片來源：蝦皮購物

暫時停止的青春， 無法停止生而為人的恐懼 ——性、愛與死亡

文／立強、皓倫
編輯／呢呢



圖片來源：Hans Baldung (called Hans Baldung Grien) | Adam and Eve
| The Metropolitan Museum of Art

烏托邦的樂園建構了一個看似美好、令人嚮往的世界，把各種現實的紛擾、擔憂看似得以平息，然而對於生命與光陰流逝的恐懼，其實仍然在樂園中隱隱出現，這是生而為人無可避免的。

以人的形體存在於世間，死亡是無可避免的節點

心理治療中有其中一個取向，探討人類如何了解自己在世界上的處境，只要存在於世上必然會面臨到的衝突。面對個人存在的衝突有四個最終極的掛慮——死亡、孤獨、自由與責任、無意義。終極掛慮會引發人的焦慮，彼此間是環扣的，劇中的角色與我們一樣，面對自己的死亡、某些無法改變的決定、原來認知世界的價值觀被撼動，以致於惶恐不安。

性、愛儼然死亡的對立面，以生殖行為對抗死亡焦慮

人的存在與其他動物的區別在於人能意識到「自己是會死的個體」，死亡代表個人不存在、生命不會再有其他的可能性、意識與形體消失。法文的性高潮「le petite mort」意思是小死亡，高潮的感受會讓人暫時進入一種消融、忘我、形體消失的經驗，如同瀕死的感受，自我在那瞬間彷彿消逝無存。不同於高潮的興奮與快感，人在面對死亡時有強烈的恐懼。正因為面對死亡有恐懼，我們會避免去意識到死亡，從而衍生出許多對抗死亡焦慮的方法。



對抗死亡焦慮的方式有許多種，性是其中一個方式，相較於消滅、無存，性代表的是繁衍、續存，性儼然成為死亡的對立面，是讓生命繼續存活、遠離死亡的喪鐘，同時繁衍後代也有一種象徵性的意義，代表「我」還繼續存活在這個世界上，我的生命得以延續。在性行為中我們透過膚觸、呼吸、肢體的互動，彷彿與他人交融在一塊，暫時進入了忘我的姿態。

青春樂園的設立，似乎是一個對抗死亡的場所，我們常把死亡視為邪惡的，但沒有死亡的生活，生命必然會失去他的熱度，而變得貧瘠、萎縮。擁有無限的生命，等同於生命毫無意義，正因為死亡焦慮的迫近，我們才在有限的時間中掙扎地活著，想要把握光陰能留下些什麼。生命本是朝死而生的，也正因為這兩者看似對立，實則生死互相映照出光輝，我們才得以深刻地感受生活，活出屬於自己的生命。

面對可預見的生命終章，我們 必須是孤獨的載體

死亡同時也是最極致的孤獨，這裡的孤獨和人際的疏遠不同，不是孤寂、孤單的感受，而是「我與另一個生命無論靠得再近，即便相處再愉快，我們之間仍有無法跨越的鴻溝」，無論多麼心靈契合，我終究是獨自一人、他人無法成為我，一種本質性的孤獨。回到死亡與孤獨的關係，因為沒有人能代替自己一死，即使臨終前有人陪伴或共同赴死，我們仍然是獨自步向死亡。

與人形成關係是緩解孤獨的解方，但本質性的存在孤獨，是不可能消除的，多數人以為和別人的關聯，能夠對抗孤獨，有些人把別人當成對抗孤獨的工具，或者讓自己隸屬為別人的一部分來逃避孤獨。試問莉雯、柏翰、耀家等人，在原先世界的關係失意，進入樂園後，延緩生命等同延緩本質的孤獨，他們幾度在樂園麻痺、迷失、痛徹心扉後，彼此才真正的與對方相遇，不再試圖控制別人的生命、不再藉由其他事物、關係、性愛來逃避。



演職人員名單

監製 | 林佳鋒
製作人 | 江智慧、王宣琳
藝術總監 | 黃致凱

設計組

舞台設計 | 張哲龍
空間美術設計 | 黃子凌
服裝造型設計 | 蔡毓芬
燈光設計 | 沈柏宏
音樂設計 | 王米加
影像設計 | 黃仁君
肢體設計 | 李曉蕾
主視覺設計 | 方序中 (究方社)
延伸設計 | 林婉筑 (究方社)
攝影 | 柯曉東、徐欽敏
主視覺攝影 | 吳仲倫 (尖蚪映畫)
舞台監督 | 林世信

表導組

編劇導演 | 黃致凱
副導演 | 曾宗倫
排練助理 | 蕭譯璋、陳立強、洪皓倫 *
演員 | 黃嘉千、于子育、吳定謙
羅宏正、姚愛寧、劉珊珊
郭耀仁、蔡亘晏、林木森
彭若萱、黃士勛、黃栩薇
張博翔、張代欣、洪瑋佑
林宥彤
表演指導 | 劉珊珊
影像演出 | 郭耀仁、蔡亘晏、林木森、黃士勛
張博翔
演出廣播 | 蕭淑玫

技術組

舞台監督 | 林世信 (鑫典藝術有限公司)
演出助理 | 蔡佩茹

舞台組

舞台技術指導 | 鄭榮麒
舞台技術執行 | 王祖苓、江文馨、林可
林明德、許致甄、陳柏翰
陳俐仔、馬藝甄、楊于樂
趙紫廷、劉妙瑜、劉伊婷
黃秋富*、楊登吉*、劉勝恩*

燈光組

燈光技術指導 | 蔣如、汪永儒 (嘉義、臺南)
燈光技術執行 | 汪玄昱、汪永儒、林昱辰
陳為安、陳珮萱、陳定南
張耀文、彭宣凱、葉浩維
鄭智隆、盧冠諺

音響組

音響技術指導 | 李迎輝、顏行揚
音樂音效執行 | 樂和中
音響技術執行 | 施雅玲、蔡鴻霖

視訊組

影像執行 | 張瑜珍

造型組

服裝管理 | 葉觀嘉、林宣好
造型執行 | 張倚瑞、陳美雪

* 實習生



製作組

舞台設計助理 | 鮑念傑
服裝設計助理 | 王翊名、林子昀、楊子晴
佈景製作 | 廉正平
錄影導播 | 洪于茹
說明書製作 | 梁淑清
油壓平台 | 五吉工業股份有限公司
錄影工程 | 無限映像製作有限公司
燈光器材協力 | 有夠亮有限公司
平面文宣印製 | 予豪彩色印刷有限公司
說明書印製 | 大生印刷有限公司
卡車運輸 | 蔡龍德
保險業務 | 蔡俊宏、賴添禮

行政組

技術統籌 | 李迎輝
執行製作 | 陳怡如
前台經理 | 許仲安
後台經理 | 王宣琳
行政執行 | 何嫻璇
客戶服務 | 林宋家寧
前台服務 | 陳筱雯、劉縉寧、陳佩伶、黃煜騏 *

行銷協力

用心娛樂 | 周品懸
視界新聞網 | 陳心怡

劇團編制

創辦人暨執行長 | 林佳鋒
創辦人暨藝術總監 | 黃致凱
駐團編導 | 黃彥霖
行政總監 | 江智慧
技術總監 | 李迎輝
行政經理 | 王宣琳
副導演 | 曾宗倫
執行製作 | 陳怡如
行政執行 | 何嫻璇
行銷企劃 | 劉縉寧

行銷宣傳 | 陳筱雯、黃涵昕
美術編輯 | 許仲安
客戶服務 | 林宋家寧
專案經理 | 莊莉晴
專案統籌 | 林雨萱、朱元鈺、賴家祥
專案執行 | 應佳穎
財務會計 | 陳佩伶
實習生 | 王柔尹、江怡欣、吳紀樺
黃煜騏、賴妍方

賽璐珞映像

視覺總監 | 黃仁君
攝製技術統籌 | 鄭偉志、王志杰
影像故事剪輯 | 蔡宜秀

顧問群

舞美設計顧問 | 曾蘇銘
服裝設計顧問 | 靳萍萍
音樂設計顧問 | 張藝
舞台技術顧問 | 楊金源、林世信
影像設計顧問 | 黃仁君
行銷顧問 | 蔡妃喬、陳心怡、潘心慧
王曉玫、朱家琳
表演顧問 | 王瑁、楊麗音、蘇麗媚
法律顧問 | 上林法律事務所
財會顧問 | 元展聯合會計師事務所



感謝名單

特別感謝

文化部、文策院、國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局、聯合數位文創股份有限公司

臺北市藝文推廣處城市舞台、新竹縣政府文化局、新竹縣政府文化局演藝廳、臺中國家歌劇院
嘉義縣表演藝術中心、臺南市政府文化局、臺南文化中心演藝廳、衛武營國家藝術文化中心

蘇麗媚、郭秋時、蘇文鑽、林信耀、吳淑華、曾國城、林莉華、王 瑁、蕭芬芬、郭秋燕、方敏華
吳正婷、蔡妃喬、王曉玫、陳心怡、沈明威、廖佩君、林毅南、邱健偉、于國華、于善祿、五 熊
文子瑋、方 瑜、光 禹、朱雪玲、江昭倫、何秀玲、何定照、吳秀雯、吳念庭、吳晨華、吳清順
呂明哲、呂嘉薰、宋滿金、李文珊、李承陽、李欣恬、李欣容、李欣容、李芸霏、李彥甫、李柏慶
李憲忠、杜沛學、杜韋辰、汪娟娟、佩 儀、卓文萱、周 羿、周好芳、周毓洵、周麗華、林宜標
林明柔、林奕雯、林哲健、林基在、林淑娟、林湘湘、林雍晉、邱莉玲、金崇廉、金詠情、涂雅惠
施振榮、洪素津、洪淑霞、徐宇瓊、柴俊林、海菲思、翁新涵、高傾雅、張乃方、張月梅、張逸定
張毓琪、張毓琪、張靜淵、許茗涵、許藍方、郭士榛、陳沛溦、陳佩君、陳幸渝、陳修程、陳悅宜
陳慧貞、陳錦誠、麻念台、傅國賓、彭待傳、曾琪樺、曾敬任、程仕吉、馮子毓、黃宛華、黃怡菁
黃惠玥、黃朝琴、楊惠中、楊煥晨、裴 璐、趙靜瑜、劉佳宜、蔡佳玲、蔡嘉芬、鄭卜元、鄭淳予
黎家齊、蕭方綺、蕭淑玫、賴 達、賴建沅、謝思韻、鍾智凱、魏 谷、蘇筠軒、Harris、Linda
Wang、Luke、Queena、咖啡糖賢齡

研華股份有限公司、財團法人技嘉教育基金會、FarBar 發霸科技股份有限公司、凡登男仕禮服
太醫集團 / 帛醫診所、有夠亮有限公司、榮興榮美金鬱金香酒店、聚光工作坊、TixFun 售票網
用心娛樂、成功大學藝術中心、法雅客股份有限公司、國賓影城、黃金種子有限公司
誠品生活股份有限公司、維肯媒體股份有限公司、澄音社、Readmoo 讀墨

CARTURE 車勢文化、CTWANT 時報周刊、ETtoday 星光雲、Event365、GirlStyle 台灣女生日常
LIFE 生活網、Life 新聞網、NOWnews 今日新聞、PChome ONLINE 網路家庭國際資訊股份有限公司
PChome 名人 360、POP RADIO、SETN 三立新聞網、TVBS 新聞台、Wow! NEWS 新聞網
WoWoNews、Yahoo 奇摩新聞、八大新聞網、三立電視股份有限公司、女人迷、中央社、中央廣播電台
中時電子報、中時翻爆、中華新聞雲、民視新聞網、全民星攻略、自由時報、拍手 Clappin、明潮週刊
青年日報、型男大主廚、飛碟電台、視界新聞網、噓！星聞、聯合報、鏡週刊、蘋果日報、蘋果即時
中國信託商業銀行、台北富邦銀行、台新銀行、玉山銀行、兆豐銀行、國泰世華銀行、新光銀行
朱宗慶打擊樂團、表演工作坊、華藝數位



感謝全台 166 名故事工廠小匠情義相挺

第一屆：

毛明雯、王郁盛、王致皓、王凱正、江怡珍、江品昀、呂文成、何佳怡、余敏苓、巫芊穎、沈文豪
沈堯儒、沈揚琳、李文義、李癸祿、李珮齊、李慧貞、吳冠陵、吳盈臻、吳鴻順、吳麗真、周士倫
周芝如、周佳勳、周靜君、林世國、林宛儀、林宥彤、林郁伶、林倩如、林雅嵐、林淑瑩、林曉吟
林靜梅、洪嘉良、紀宜莘、姚志叡、胡美吟、胡慶玲、奚昊晨、柯佑霖、柯旻秀、柯寶鵬、涂翔舜
高榮濱、孫景瑄、許杰中、許孟安、許慧珍、郭育汝、郭美淨、郭庭芳、張芳瑄、張倫愛、張雅茹
張跣雯、張鐙勻、陳怡如、陳怡嵐、陳亭妤、陳俊宇、陳威綸、陳珮語、陳涵婷、陳逸凡、陳滢如
陳麗仁、陳鵬仁、湯文靜、彭俞軒、彭翊倫、彭莉閔、黃于芳、黃可欣、黃芝婷、黃佳惠、黃茵茵
黃悅娥、黃涵昕、黃淑美、黃偉菱、黃唯瑄、黃啟銘、塗昕宜、褚思穎、葛靜芸、葉雨青、葉映志
楊玉伶、楊玉瑄、楊依霓、楊舒涵、楊凱翔、趙文雅、趙芊惠、鄧涵方、潘姿綺、劉 霖、劉亭伶
劉冠廷、鄭元婷、鄭州廷、鄭秀慧、鄭宜婕、蔡兆民、蔡明宏、蔡明豈、蔡佳娟、蔡坤真、蔡俊宏
穆逸蓁、蕭伊甯、蕭朝升、盧怡姣、盧宥廷、賴响心、賴冠文、賴宥瑀、賴家祥、賴婷筠、戴彩鳳
謝茗卉、謝瓊芳、簡吟竹、顏貝如、顏佩雯、羅永翰、羅芝琳、嚴美文

第二屆：

江幸真、余曉婕、吳亮東、吳昱緯、呂育華、呂昀諶、呂鉸育、林秋璇、邱嵐欣、施宜玟、洪宥育
徐宜琳、翁瑛梓、張育禎、張洵禎、張蕪屏、張瓊方、莊翔蘭、許惠婷、許絜涵、陳書銘、陳慧珊
曾俊愷、曾雅文、游 鴻、黃文志、黃冠綺、黃 璟、董永順、劉姍旻、蔡沛安、蔡蕙如、鄭健盈
鄭婉玟、賴妍方、賴威豪、蘇容蓉



故事工廠 第14期作

編導 / 黃啟凱

無時無刻不停青春

AGELESS
ADDICTION

當青春成為一種癮

慾望不再是一種罪



2021 青春成癮

3月

臺北市藝文推廣處
城市舞台

12 (五) 19:30

13 (六) 14:30

19:30

14 (日) 14:30 (綠島場)

4月

衛武營國家藝術文化中心
戲劇院

17 (六) 19:30

18 (日) 14:30

5月

嘉義縣表演藝術中心
演藝廳

1 (六) 19:30

臺南文化中心演藝廳

8 (六) 19:30

臺中國家歌劇院大劇院

15 (六) 14:30

19:30

7月

新竹縣政府文化局演藝廳

10 (六) 19:30

主辦單位 | 故事工廠·聯合數位文創股份有限公司

指導贊助 | 文化部、財團法人國家藝術文化基金會、臺北市政府文化局

共同合辦 | 臺北市藝文推廣處(台北場)

協辦單位 | 新竹縣政府文化局(新竹場)、嘉義縣表演藝術中心(嘉義場)

臺南市政府文化局(台南場)

藝企合作 | 榮闈榮美金鬱金香酒店、太醫生醫集團/昂樂診所

誠品生活股份有限公司、法雅客、國賓影城

題路合作 | 讀墨、宋宗樓打擊樂團、中國信託、玉山銀行、台北富邦銀行

台新銀行、國泰世華銀行、新光銀行、兆豐銀行

台南市政府旅館編號278號



早午餐 BreakSlow

7:00~14:00

70458台南市北區海安路三段50號
No.50, Sec. 3, Hai'an Rd., North Dist.,
Tainan City 70458, Taiwan

Tel:+886-6-2200366

官網: www.rsbhotels.com.tw

附近景點 Attractions: 花園夜市、神農街

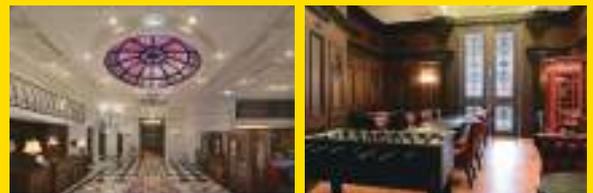


榮美金鬱金香酒店官網



榮興金鬱金香酒店官網

台南市政府旅館編號309號



早午餐 BreakSlow

7:00~14:00

70042台南市中西區民族路二段128號
No.128, Sec. 2, Minzu Rd., West Central
Dist., Tainan City 70042, Taiwan

Tel:+886-6-2208366

官網: www.rs-boutique-hotel.com.tw

附近景點 Attractions: 赤崁樓、林百貨

訂房中心 Reservation

訂房專線: 06-2206177、傳真: 06-2207677

旅行社聯絡窗口: 06-2200800 #4668

一般散客聯絡窗口: 06-2200366

LINE ID : gloryfinehotel

靜態展覽 | 動態演出 | 快閃體驗 | 新品發表 | 講座論壇 | 週末市集

誠品信義店 展演空間

空間租賃 | 合作洽談

絕佳的立地條件 · 質感與機能兼具的活動場域
與您一起創造更有溫度的藝術生活

6F 視聽室



6F 視聽室：85坪／199席，階梯式沙發座椅，獨立接待門廳

1F 戶外西側



1F 戶外東側



1F 大廳



靜態展覽 | 動態演出 | 快閃體驗
新品發表 | 講座論壇 | 週末市集

業務 | (02)8789-3388 # 8888
聯繫 | event-info@eslite.com



誠品生活
eslite spectrum

太醫集團 X 故事工廠

Mykair 生髮植鬚診所

植髮 | 植鬚 | 植眉 | 植鬢角 | 髮際線

當青春成為一種癮

榮獲亞洲醫美金像獎 最佳品牌形象獎

台北總院



高雄分院



慾望不再是一種罪

帛醫美學 精準細膩

LINE 官方帳號



帛醫 官方網站



請沿此虛線剪下使用



帛醫診所 X 暫時停止青春

皮秒雷射乙區

皮秒週 / 蜂巢另計

1288

南京帛醫

台北市松山區南京東路五段166、168號11樓

02-27680206

台中帛醫

台中市西屯區文心路二段586號3樓

04-23230909

高雄帛醫

高雄市鼓山區龍德路376號

07-5868787

1. 帛醫診所為合法立案機構 (醫療機構代碼3507290747)；為避免久候，建議請先來電預約。
2. 本券僅限單次使用，使用期限至2021/12/31止。
3. 本券資訊禁止商業轉售；本單位保留活動變更、解釋及終止之權利；本券若未蓋本單位章，則視為無效。
4. 本宣傳依據醫療法第61、85條及行政院衛生福利部衛署醫字第0980264150製作公告。
5. 相關療程依據行政院衛生福利部衛署醫字第0990262180號、衛部醫字第1031662939號辦理。
6. 本券及任何資訊內容皆無法取代醫師親自診斷、評估，才可進行適當療程 (醫師法第11條)。
7. 本療程名為俗稱，任何資訊無法取代醫師親自關心您，治療疾病請務必諮詢醫師。



編導 | 黃彥霖

SPACE BOY

太空男孩

宇宙中，所有的東西都擁有自己的軌道
那我呢？

夏于喬、呂名堯、范瑞君、劉 桓、陳敬萱 領銜主演

4/24 (六) - 25 (日) 新北市藝文中心演藝廳

故事工廠

STORY WORKS

創立於 2013 年 12 月 31 日

故事工廠以原創戲劇作品為主體，
致力培養專業劇場人才、落實戲劇教育，
推動文創夢土、打造互動式的劇場人文環境，
希冀一篇篇好故事，將生活養分帶進台灣各個角落。

秉持對戲劇的熱情與使命、踏實的站在這片土地上，呈現每個動人時刻，
承載每位觀眾的悲、苦、喜、樂，將溫熱的淚與汗化為生命之河、沁心回甘。

在這裡，我們製造感動，製造驚喜，製造有生命的故事。

發表作品

《白日夢騎士》《3 個諸葛亮》《男言之隱》《莊子兵法》《偽婚男女》《變聲偵探》
《小兒子》《一夜新娘》《明晚，空中見》《七十三變》《他們等待的那位果陀》
《再見歌廳秀》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《暫時停止青春》

青潮系列

「鬼點子劇展」「致親愛的孤獨者」「南南戲語」

聯合製作作品

《無限狂想》《交響小精靈》《千面惡女》《十二生肖貓來亂》《妖怪臺灣》