

# 演員介紹

## 黃嘉千 飾 莉雯

由唱片歌手跨界到電視節目主持人，並演出許多電視、電影，在各個領域都有傑出的表現。2005 年擔任電視金鐘獎主持人，2009 年獲得第 44 屆金鐘獎最佳女配角獎；另代言主持多場大型活動、跨年晚會等等。

2019 年第二十屆台北市電影節以《老大人》獲得最佳女配角獎（飾演玉珍）

### 劇場作品

故事工廠《3 個諸葛亮》、屏風表演班《京戲啟示錄》《六義幫》《徵婚啟事》《莎姆雷特》《半里長城》、果陀劇場《吻我吧！娜娜》《愛呀，我的媽！》、亮堂文創《三人行不行》

### 電影作品

《老婆大人》《愛情靈藥》《鹹豆漿》《十萬影急》《想飛》《逆轉勝》《極光之愛》

### 電視作品

《吐司男之吻》《艾曼紐要怎樣》《歡喜來逗陣》《翻滾吧！蛋炒飯》《光陰的故事》《姊妹》《當我們同在一起》《女王的誕生》《姊妹》《PMAM 之美好偵探社》《幸福不二家》《莫非，這就是愛情》《料理高校生》





## 當青春成為一種癮，願意犧牲什麼去換取青春？

青春是一種「無力抵抗」也「無法保存」的一個時期，我不願犧牲任何一件事去換取青春，因為生命中所有的一切都不是我能掌控的，我只想找到生命的意義。

## 性和慾望在生命裡占幾%？

慾望本身是不會消失的，它佔了百分之百，就看你怎麼看待慾望，和什麼慾望，這是一個意志上的選擇，人生就是一連串的選擇，因為你的選擇就決定了未來。



# 于子育

飾 中年可涵、老年可涵

入圍三次金曲獎、三次金鐘獎、一次金馬獎、兩次亞洲電視獎，2020年以《俗女養成記》榮獲第55屆金鐘獎迷你劇集／電視電影女配角獎。

## 劇場作品

綠光劇團《再會吧！北投》PLUS《再會吧！北投》、全民大劇團《情人眼裡出西施》、黑門山上的劇團《死亡計劃》、屏風表演班《西出陽關

## 電影作品

《孤味》《黑白》《五月一號》《崇右技術學院－然後我成為了》《我叫侯美麗》《生命無限公司》《我的右腿》

## 電視作品

《我的婆婆怎麼那麼可愛》《俗女養成記》《艾蜜麗的五件事》《煙起的地方 Pucevuljan》《白鸞鷲的願望》《含笑食堂》《我愛美金》《女人四十》《閃亮的日子》《住左邊住右邊》





## 當青春成為一種癮，我願意犧牲 20 年的光陰，來交換我永保青春的模樣與氣息

小時候總是希望能趕快長大，可以工作、打扮、談戀愛…過嚮往的夢想生活。有的就是用不完的時間，甚至希望時間能快轉。出了社會才日漸發現，最珍貴的是擁有再多也換不回的美好歲月。

如果可以用 20 年的光陰，來換取我的青春時光，我會更加珍惜有限的時間，過的更充實。

可以增加更多知識、更珍惜和父母相處，更培養專業、更學習管理時間或與金錢、更多地方旅行…

如果『青春』是一顆充滿希望、活力的種子，我要像花一樣的為生命綻放，豐富生活、全然的生活，將芬芳與美好散佈給周圍的每個人。

## 性和慾望在生命裡占幾 % ？

對我而言，性跟慾望是相對的，慾望裡包含了性，性並不是慾望的全部。

『性』是如此神聖且神秘，沒有絕對彼此的真心，就絕對不可能有身體的交換。

經過歲月洗禮，性之於慾望，已經佔我生命裡的比例非常單薄，因為精神上的交流和心靈的滿足，它們的份量已遠勝一切。



# 吳定謙

飾 耀家

臺灣大學戲劇系畢業，曾參與電視劇《妹妹》《姊的時代》《國際橋牌社》等作品演出。2013 年以公視《第三十一首籤》入圍第 48 屆金鐘獎迷你劇集男配角獎。

## 劇場作品

故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版《小兒子》《一夜新娘》《莊子兵法》《男言之隱》、綠光劇團《人間條件六一未來的主人翁》

## 劇場導演作品

綠光劇團世界劇場《八月在我家》《當你轉身之後》、動見体劇團《拼裝家族》、唐美雲歌仔戲團《螢姬物語》《孟婆客棧》《月夜情愁》等。

## 電視作品

《妹妹》《姊的時代》《國際橋牌社》《第三十一首籤》





## 當青春成為一種癮，我願意犧牲語言表達能力去換取青春

如果真的可以永遠保持青春，那我願意犧牲用語言表達的能力。

現在人類的聲音太嘈雜了，遠遠蓋過了這世界萬物的自然之音。即使我不再能說話、無法與人溝通，但可以有更多的活力去探索、去觀察這個世界：去旅行、去野營、去攀岩、去潛水……然後用語言之外的表達方式，將這些生命體驗用不同的藝術藝術形式表達出來，繪畫、音樂都好。

我相信用這些比較抽象的方式，仍然可以表達人類豐沛的情感，甚至可能是和這個世界更靠近的方式。

## 性和慾望在生命裡占幾 % ？

慾望一直都是驅動人進步的動力，我們想要更快的車、功能更多的手機，因為我們一直想要更多，世界才會一直往前走。

對於物質的慾望在自己過了 30 歲之後越來越低，添購新裝的行程大概一年才會進行一次（笑），很多東西都覺得夠用就好了。

但對表演的慾望反倒是越來越強，能跟一群充滿熱情的人們工作，所帶來的精神上的愉悅真的是難以用語言來描述，深深覺得人生可以接觸到「表演」這件事情並以此為業，是很幸運、也幸福的事，真要問表演慾望所佔的比重，大概在生命內有 90% 吧！

至於性方面……賣個關子，不告訴你！ =P





# 羅宏正

飾 柏翰

臺灣戲曲學院京劇系畢業，2009年飾演電視劇《終極三國》裡的黃忠一角出道。曾參與電視劇《跟鯊魚接吻》《High5 制霸青春》《高校英雄傳》以及多部《終極》系列等作品。

2016年以《High 5 制霸青春》中的柯威震一角，入圍第52屆金鐘獎戲劇節目男主角獎。

## 電視作品

《跟鯊魚接吻》《美味滿閣》《高校英雄傳》  
《終極一班5》《High5 制霸青春》《終極一班4》  
《終極宿舍》《終極一班3》《旋風管家》  
《終極三國》





## 當青春成為一種癮，願意犧牲什麼去換取青春？

癮頭有多大，就會有多瘋狂，如果搔癢之處難以得到釋放，將盡其所能去追逐，或許至死方休吧。

青春可能正是某一段不可逆的過程，才讓我有機會去意識到那些生命中的惋惜，認識自己珍視的人事，在有限的時間裡盡可能的去擁抱、守護，或許在青春逝去的同時，也是正青春的另一種詮釋。

## 性和慾望在生命裡占幾%？

應該是 100% 吧，我不覺得有哪一刻是真正無欲無求的，站久了就想坐，坐久了就想躺，躺久了就想做，想做就要先站，做久了就想出來走走，走久了就想找個地方躺躺，躺久了，就什麼都沒有了，念頭此消彼長，互相牽制卻又巧妙平衡著。





# 姚愛寯

飾 年輕可涵、Lulu

於 2014 年首演電影《共犯》，以清新空靈的形象獲得大眾注目，躍升討論度極高的新生代演員。

## 電影作品

《共犯》《戀愛奇譚集》《帶我去月球》《比悲傷更悲傷的故事》《搖滾樂殺人事件》《為你存在的每一天》《戀愛好好說》《青春弒戀》

## 影視作品

《海吉拉》《一千個晚安》《黑貓知情》日劇《びしょ濡れ探偵 水野羽衣》、電視電影《訪客》、《天巡者》





## 當青春成為一種癮，願意犧牲什麼去換取青春？

犧牲表示用來換取青春的也是我珍視的其他事物，我想我應該無法犧牲任何一項。對我來說青春珍貴是因為它代表的純潔，如果成為一種癮，將失去它的純潔，我也就會不想要了！

## 性和慾望在生命裡占幾%？

哈哈哈哈！性和性慾在我生命當中幾乎只佔 3% 吧，過去我非常害怕生物本能的行為，我的慾望似乎都展現在那種無需和他人交流的行為上，例如物慾和求知慾。啊，現在食慾也蠻好的！



# 劉珊珊

飾 珍姊、貴美

一位長期耕耘劇場的女演員。

## 劇場作品

故事工廠 《我們與惡的距離》全民公投劇場版《明晚，空中見》《小兒子》《莊子兵法》《男言之隱》、屏風表演班《莎姆雷特》《合法犯罪》《女兒紅》《京戲啟示錄》《西出陽關》《半里長城》、全民大劇團《致·這該死的愛》《同學會！同鞋～》、陳家聲工作室《封箱中，請微笑》、講演劇《追夢女伶的赤裸告白》





## 當青春成為一種癮，我願意犧牲錢去換取青春

因為有青春就可以換取更多時間，錢再賺就好啦。

## 性和慾望在生命裡占幾%？

以性來說熱戀時%自然高，依續遞減。

我是個對各種事物有著高度好奇心的人，只專注在一件事上對我來說根本太困難了，一頭熱的鑽進各種探索的洞穴，做著我喜歡的事會讓我忘記其他，如此持續忙碌的人生反映出我正處於絕佳的狀態，所以對時間紮實運用、學習五花八門技能的慾望，基本上佔滿了我的人生。

# 郭耀仁

飾 主委

表演課棧團長，致力於表演課程的推廣教學，讓人透過表演藝術，溫柔發光，療癒世界。從2015年六月開始，每個月舉辦一次『感官之旅』公益表演工作坊，至今已超過70個場次。

## 劇場作品

故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《明晚，空中見》《小兒子》《一夜新娘》《變聲偵探》《莊子兵法》《3個諸葛亮》、屏風表演班《救國株式會社》《六義幫》《三人行不行1》、果陀劇場《五斗米靠腰》、金枝演社《可愛冤仇人》、創作社《孽子》《嬉戲》《拉提琴》、鬼娃株式會社《惡了》

## 電影作品

《他媽媽的藏寶圖》《520 慧蘭》

## 電視作品

《國際橋牌社2》《倪亞達》《我的意外假期》《K歌·情人·夢》《愛的微光》《美麗境界》





## 當青春成為一種癮，願意犧牲什麼去換取青春？

我不會想要去犧牲任何事情去換取青春，因為每個生命階段，都有它的美麗與哀愁，我更期待去面對與體驗生命的起落，新生與老去。如果只有我一個人能青春，但是身邊的愛人朋友卻逐漸凋零死去，擁有這樣的青春又有什麼意義呢？

那有點像是你已經四十歲了，卻回去念高中，即使你擁有高中的樣貌，但你的心智卻已經四十了，班上的同學對你來說就像小朋友，說話很難交心，反而跟老師或是訓導主任比較有話聊，那可能又要面對其他傳統道德的批判了。所以重要的不是青春的外表，而是青春的心態，還有，不用活在別人的眼光裡，而是活出自己。

## 性和慾望在生命裡占幾%？

食、色，性也。身體的慾望與感官的慾望，是動物的本能。人類又多了一個心理的慾望需要被滿足。對我來說，年輕的時候性的慾望佔 80%，但隨著年紀的增長，心理的慾望反而佔了 80%。所以能活在現實世界真好，這世界很大，還有好多事物等著我去發掘與體驗，也因為自我理想能夠實現，而讓心裡能有成就感與滿足感。所以進入青春樂園是很悲慘的，當人只能靠性來滿足自己，人生是無聊的；而不能實現理想的青春，活那麼久，對我來說是沒有任何意義的。





# 蔡亘晏

飾 Nicole

影視、劇場演員。綽號爆花。臺北藝術大學戲劇系表演組畢業。

## 劇場作品

故事工廠《小兒子》、果陀劇場《五斗米靠腰》《老闆不願透露的事》、莎妹劇團《1984，三姐妹一家子的日子》《血與玫瑰樂隊》《請聽我說》《交換手札 - 罪與罰》《理查三世》《百年孤寂》《SMAP×SMAP》《李小龍的阿砸一聲》《麥可傑克森》《膚色的時光》《殘，。》、台南人劇團《年夜飯》《Re/turn》《海鷗》、再拒劇團《春醒》、創作社《媽媽歌星》《R.Z.》、柴幸男 × 再現劇團《我並不哀傷是因為你離我很遠》、動見體《阿香的繪葉書》、大開劇團《去火星之前》、人力飛行劇團《銀河鐵道之夜》、魔浪超劇場《幾米音樂劇 - 走向春天的下午》、楊儒強 × 周芳聿《曼珠沙華》、如果兒童劇團《冠軍麵包的不秘密食譜》

## 電影作品

《生生》《百日告別》《銷售奇姬》《藍色項圈》《大稻埕》《校花神經探》

## 電視作品

民視《鏡子森林》、公視《通靈少女 2》《曖昧時代》《心碎祕方》

## 短片 / 微電影作品

輔導金《阿嬤的烏賊車》、外交部《我的魔法媽媽》、NETFLIX《那些不能準時過年的故事》、新光三越《斜槓媽媽》、台中市政府《分梨不分離》、台鐵《台灣夏至 235 尋味之旅》、家扶基金會《受虐兒去哪裡》





## 當青春成為一種癮，願意犧牲什麼去換取青春？

平常我很喜歡保養，也很喜歡運動，維持外表和身體的美好狀態與體態，除了是工作需要，也是我的一種生活態度。青春，應該是一種內心的狀態：像個孩子一樣對世界保有新鮮感與好奇心，永遠喜歡學習，熱愛自己的生命。當我這樣定義青春，青春在我的生命裡就不會因年紀而消逝，也不需要犧牲任何事物而去交換了。

## 性和慾望在生命裡占幾%？

性，是慾望的一部份。慾望是無窮盡的，但是性可能會因生命的不同階段，而有比重的分別。年輕的時候會對性好奇，生命要顧及的事物沒有太多，自然比重就比較高，但隨著我的生命開始要去照顧另一個生命，甚至是家庭，心靈層面的滿足慢慢地超越了性的本身，甚至可以讓性這件事更加完滿。



# 林木森

飾 Max

臺灣藝術大學戲劇學系畢業，專業劇場演員，並於 2007 年進入屏風表演班成為專業舞台劇演員，被戲迷譽為「喜劇小王子」。

## 劇場作品

故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版《明晚，空中見》《小兒子》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《三人行不行》《女兒紅》《半里長城》《六義幫》《莎姆雷特》《救國株式會社》《徵婚啟示》《京戲啟示錄》《西出陽關》、明華園戲劇總團《逐鹿天下》《俠貓》《愛的波麗路》《散戲》、怡佳娛樂《搞笑者們 6.0 老大的金蛋》《搞笑者們 5.0 之一笑擎天》《搞笑者們 4.0》《搞笑者們 3.0》、栢優座《狹義驚懼》《後台真煩看》《惡虎青年 Z》《畢方之國》《降妖者齊天》《懸河醫生館》

## 電影作品

《極光之愛》

## 電視作品

《未來媽媽》《無憾青春》《智勝鮮師》《愛的練習題》《光陰的故事》《第二回合我愛你》《親愛的，我愛上別人了》《徵婚啟事》《把我娶回家》《早安！青春》《旋風保鏢》《滾石愛情故事—小薇》《歡喜相逢》

## 廣告作品

《卡迪那厚片波浪》《中華電信之費率大小眼篇》《波密果菜汁之火鍋篇》《拳皇 98》《文明爭戰》





## 當青春成為一種癮，我願意犧牲我的肥肉去換取青春

因為這樣我就可以又瘦又年輕了 XD

其實，我是覺得好像也不需要特別去追求什麼永保青春，或是害怕自己看起來變老了，重要的還是心境，如何保有一顆赤子之心，如何讓自己不要被社會制約而禁錮了自己的靈魂，當心境保持年輕，外貌自然也會青春起來～相由心生！

而且一味的追求青春，其實也變成是一種逃避，逃避面對真實的自己，青春有青春的美好，中年有中年的韻味，老年有老年的優雅！

當你不願意面對真實的自己時，那就算外在看起來再年輕貌美，那那個美也會變得脆弱、不真實並且毫無生命力了 ...

## 性和慾望在生命裡占幾 % ？

食色性也，性是生命的源頭，沒有性就沒有生命，你我也都將會不在。

不過要說佔幾成的話，只能說會是一個浮動狀態，通常早上起床可能會佔大約 70%，工作排戲演出的時候剩 0%，天冷放假日，在家裡吃完午餐然後跟女友一起窩在沙發蓋被被的時候 100%，保暖思淫慾嘛 < “

至於慾望，人基本上做什麼幾乎都是慾望，隨手吃口零食是慾望、養貓養狗種花種樹也是慾望，看電視是慾望、買東西是慾望、甚至工作賺錢結婚生子都是慾望～只要是你‘想要的’，而不是‘需要的’，那都可以算是慾望！但其實慾望本身也並沒有什麼不好～重要的是我們自己有沒有去覺知這件事，去觀照我們現在要的是需要的還是想要的，知道是慾望就帶著覺知去滿足自己的慾望～但慾望又不可能被我們滿足！所以更要覺知我們真正需要的是什麼？這樣的話慾望對我來說就可以說是 100% 同時也可以是 0% 了。



# 彭若萱

飾 米蒂

臺灣大學戲劇系畢業。台北劇場實驗室核心團員，2014 起接觸麥克契可夫表演訓練並為歐洲麥克契可夫 (MCE, Michael Chekhov Europe) 培訓師資。2018 年以客家電視台《台北歌手》入圍第 53 屆金鐘獎戲劇類最佳新人。

## 劇場作品

四把椅子劇團《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹 (和他們的 Brother)》、陳家聲劇團《藍衫之下》、鐵玫瑰藝術節《妳》、兩廳院國際 5G 高峰會沈浸式劇場《萬花鏡》、動見体劇團《病號》《離家不遠》動見体 X 周慶輝《人的莊園》、七十號排練場《我爸的女兒》、動故事劇團《我和我的貓奴》《Hello World 人型機器人》、讀演劇人劇《玫瑰色的國》《路底的綠絲線》、狂想劇場《解》、仁信合作社《客制不住》、禧劇團沈浸式劇場《KING》

## 電影作品

樓一安導演《該死的阿修羅》(後製中)、錢翔導演電影《嚴太的一生》(後製中)

## 電視作品

客家電視台《台北歌手》《日據時代生存的十個法則》《狗兒子》、公共電視台《握三下我愛你》《茶金歲月》(後製中)、緯來電視台電視電影《黯夜》







## 當青春成為一種癮，我願意犧牲智力、反應去換取青春

當青春成為一種癮，若這裡的青春指的是時間，我願意犧牲智力、反應來換取。青春的美好在於充滿無限可能性、萬事都新鮮可貴、充滿生命力，而當我擁有永恆來上癮時，我願意讓自己傻些、反應慢些、學習力遲鈍些，好好細細地體會青春的美好，有的是時間，讓每個經歷的過程都可以充滿驚喜。我願意犧牲不怎麼靈光的反應，去真正地聽到、看到、感覺到這個世界，花大把大把的時間思索想不透的一切，磋磨探索世界的文明、人類的智慧。

## 性和慾望在生命裡占幾 % ？

性和慾望在我的生命佔 10%，我也不知道為什麼。或許對我來說它呈現的是感官的一種，而若性代表觸覺的流動，其他感官尤其是味覺（吃）佔我生命的比例是 50%。對我來說慾望代表想要，暗藏動機、具有驅使一個生命體向前的主動性，而我個人是只要吃飽睡飽就快樂，這種幸福感是沒有任何事能取代的。若青春樂園中有無限的食材，我會在其中醉了自己。







## 黃士勛

飾 高老師、Eason

臺灣藝術大學電影系、臺灣大學戲劇所。近年積極參與舞台劇演出，同時從事音樂創作，甫於 2021 年 3 月發表第二張個人創作專輯《勉強的愛》。

### 劇場作品

故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版、「致親愛的孤獨者《你必須醒來》」、NTSO× 故事工廠《交響小精靈》、陳家聲工作室《黃金人生》《馬文才怎麼辦？一番鮮榨》、三缺一劇團《退休戲劇教授和戲班子— 2018 邀莎翁遊台灣》、讀演劇人《白話》

### 影像作品

電影短片《雄雞卡克》、閃靈樂團 MV《暮沉四部曲》

### 音樂作品

個人創作專輯《勉強的愛》《我小時候是嬉皮》

## 當青春成為一種癮，願意犧牲什麼去換取青春？

我沒有眷戀青春（吧？）。有時我覺得自己幾乎一無所有，能拿什麼去換青春呢？不過毋庸置疑的是，青春真的非常非常美好。青春萬歲！

## 性和慾望在生命裡占幾%？

性加上慾望就是生命的全部啊！即便經過千萬年的文明演進，人類還是很難脫離作為動物的本質吧。也許我們試著讓生命看來有更高尚的追求，但追究到底，我們仍是被性和慾望驅動著，不是嗎？但如果，有什麼事物能夠超越性與慾望，我猜那一定就是純粹的愛了。



## 黃栩薇 飾 薇薇、李小姐

畢業於臺北藝術大學美術創作研究所，在學期間參與許多影像演出，廣告、音樂錄影帶、短片。演員之餘，平時從事繪畫教學與藝術創作。

電影作品

《唐朝綺麗男》《月老》《買屋記》《灼人秘密》

電視作品

《天橋上的魔術師》《你的孩子不是你的孩子 - 孔雀》《孝悌兒童》

### 當青春成為一種癮，願意犧牲什麼去換取青春？

青春對我來說代表身、心、靈各種機能發育完整且健康的最佳狀態，如果能一直保持在最佳狀態，更有能耐、機會去體驗人生的各種面向。

我預想自己如果對青春上癮的狀態，會是因為什麼呢？應該是種... 想要延長對生命極度熱忱且也有辦法身體力行去實踐的過程。我願意用自己所能的時間、金錢、精力去達到及延長所謂的「最佳狀態」來體驗人生。

### 性和慾望在生命裡占幾%？

我覺得慾望這個東西是會一直存在的，它會驅動我們在人生中做出的選擇，不管是對於物質的慾望、愛的慾望、成就的慾望、求知的慾望、創作的慾望、平靜的慾望、無為的慾望...。對我來說，這個問題會隨著不同的階段，會有不一樣的答案。而性可以是慾望中的一部份。以現階段來說，驅動我生命前進的慾望大約是 60%，而性的比例是流動的，很難用 % 數衡量。還在思考其他的 40% 的部份會是什麼？

可能是存在本身？

可能是虛無？

可能是現在還無法觸及的未知？





## 張博翔 飾 大衛、櫃員 研究生丙

臺灣大學戲劇系第 14 屆畢業

劇場作品

台南人劇團《年夜飯》《仲夏夜之夢》《第十二夜》  
《K24 青春正鬧版》《Q&A》《Re/turn》烏鎮戲劇節《馬克白》

劇場導演作品

《鬧三小》《夜夜夜麻》

電影作品

《灼人秘密》

### 當青春成為一種癮，願意犧牲什麼去換取青春？

我會少喝點黑咖啡，戒菸戒酒、早睡早起。

### 性和慾望在生命裡占幾%？

性的部分逐年遞減，以前總覺得不幹會死，現在是沒愛做不起來。

生活各種慾望一直都是一百，像我此刻電腦就同時開著 Pchome、ASOS、博客來、Volkswagen 的分頁。



## 張代欣 飾 咪、館長 樓管、研究生乙

臺灣大學戲劇學系畢業。現為舞者 / 表演者 /  
Podcaster

劇場作品  
臺灣大學戲劇學系《赤鬼》、張代欣 X 衛斯理  
Double Showcase《在路上》

舞蹈作品  
陳宗喬作品《Monday Blue》

Podcast 節目  
吃史 Eat History

### 當青春成為一種癮，願意 犧牲什麼去換取青春？

我其實還蠻期待每個年紀不同的質感變化的……

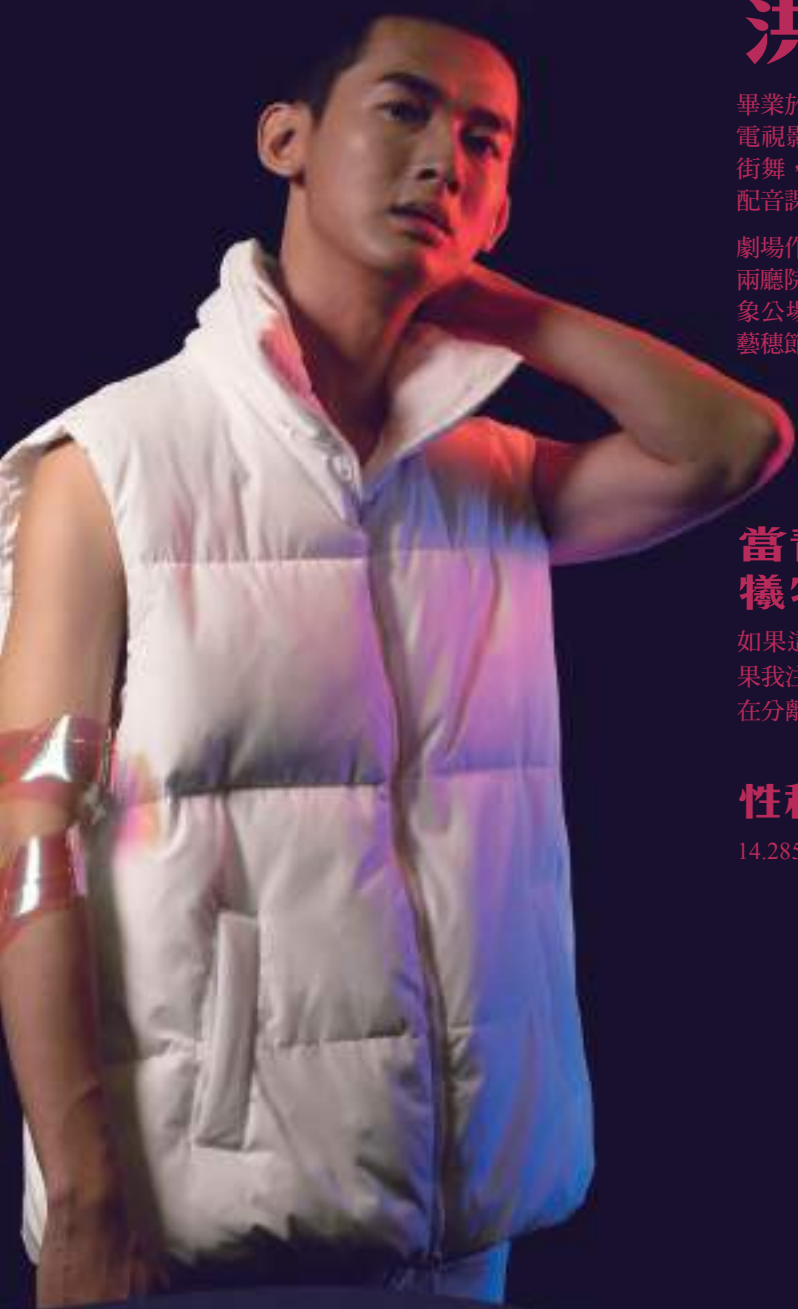
還是要等 10 年後再問我這個問題？（偷一下米蒂的  
台詞）

### 性和慾望在生命裡占幾%？

很多趴。慾望就是一切動力啊不是嗎？







## 洪瑋佑 飾 Yoyo、Lulu 男友 保全、櫃員

畢業於臺灣大學戲劇學系，主修表演，目前是劇場、電視影劇都在做嘗試的自由接案演員。本身喜愛跳街舞，嘻哈為主，新舊風格都有做接觸，亦有參與配音課程、伸展臺模特培訓。

### 劇場作品

兩廳院藝術基地計畫《尋找一種我創作的方式》、複象公場《大橋 1988》、歡劇團《路邊野賭》、臺北藝穗節《英雄擋道》、臺大戲劇畢業製作《鞋匠》

## 當青春成為一種癮，願意犧牲什麼去換取青春？

如果這必須是一個等價交換，我願意犧牲親情。如果我注定要受到永駐青春的束縛，那或許少了親情，在分離後不會留下永恆的痛苦。

## 性和慾望在生命裡占幾%？

14.2857%。傳說根據統計，男人每 7 秒想一次性愛。



## 林宥彤 飾 QQ、櫃員 研究生甲

畢業於臺灣戲曲學院劇場藝術學系

劇場作品

故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版、  
屏風表演班《女兒紅》《六義幫》、臺灣戲曲學  
院《烏托邦 Ltd.》《慢慢眨眼睛》

電影作品

《練習曲》

### 當青春成為一種癮， 願意犧牲什麼去換 取青春？

不想犧牲任何東西來換取我寧願去勒戒。

### 性和慾望在生命裡占幾%？

目前物質慾望在我生命中佔的比例比較大 可能跟現  
階段年紀有關 想要的無窮無盡的感覺 性的比例反而  
比較低 在一段關係中不一定要有我也可以接受。

