

一、工作團隊簡介

■ 製作群



監製 | 林佳鋒

故事工廠創辦人、執行長

政治大學 EMBA 畢業，現任表演藝術聯盟理事長。

投入表演藝術逾 28 年，相信人與人之間的情感是劇場運作最重要的元素，近來致力於推動現代劇場經營與管理模式創新，希望能創造一個說故事的舞台，延續表演藝術的夢想軌跡。2014 年 6 月至 2016 年 12 月曾任國家表演藝術中心臺中國家歌劇院業務副總監，推動歌劇院開幕營運事務。演出規劃與執行超過 2,200 場次。

故事工廠《一個公務員的意外死亡》《Space Boy》星空男孩《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》「致親愛的孤獨者」《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《千面惡女》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》。曾參與屏風表演班 22 年，任藝術總監、執行長、製作人等相關工作。



製作人 | 江智慧

現為故事工廠行政總監，擁有豐富的藝術行政經驗，與優異的組織執行能力，是不可或缺的核心領導。

劇場製作作品

故事工廠《千面惡女》《男言之隱》監製；《一個公務員的意外死亡》《Space Boy》星空男孩《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》「致親愛的孤獨者」《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《3 個諸葛亮》製作人；曾參與屏風表演班 18 年，曾任專案經理、製作人、執行長兼任行政部經理，演出規劃與執行超過 1,900 場演出。



製作人 | 王宣琳

就讀臺北藝術大學藝術行政與管理研究所。現為故事工廠行政經理。

劇場製作作品

故事工廠《一個公務員的意外死亡》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚·空中見》「致親愛的孤獨者」《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《千面惡女》《男言之隱》製作人；《3個諸葛亮》《白日夢騎士》執行製作；屏風表演班曾任屏風表演班專案執行三年，參與製作 2010-2013 年屏風小戲大作專案、2011-2012 年文化部媒合駐點計畫、2013 年《三人行不行》環島接力笑、2013 年《三人行不行》新光三越 365 天天演等專案。演出規劃與執行超過 1,200 場演出。



藝術總監 | 黃致凱

畢業於台灣大學戲劇系第一屆，近年來著重「類型戲劇」的開發，以及舞台畫面的經營，作品風格多元，探究社會現象，常在嚴肅的議題中，放進喜劇的元素，讓觀眾有多重的情感體驗。除了原創外、改編、跨界皆多有嘗試。座右銘是「把世界變成我們喜歡的樣子」。

劇場編導作品：故事工廠《一個公務員的意外死亡》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《明晚·空中見》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》《千面惡女》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》編導；明華園《俠貓》《散戲》編導；屏風表演班《王國密碼》《百合戀》《合法犯罪》編導、《再見歌廳秀》《瘋狂年代》(皆為紀蔚然編劇)

編著作品：《二十分鐘的江湖夢》《李國修編導演教室》劇本書《明晚·空中見》《小兒子》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》



導演、共同發想 | 王 琄

資深專業演員與表演教師，跨足電影、電視劇與舞台劇，曾三度獲得金鐘獎，並是相聲瓦舍創辦人之一。近年來參與公益團體，以藝術的角度服務弱勢族群及兒少團體。

劇場作品：故事工廠《偽婚男女》綠光劇團《當妳轉身之後》《八月在我家》全民大劇團《當岳母刺字時...媳婦是不贊成的！》無獨有偶工作室劇團《洋子 YOKO》兩廳院藝術出走《菲林的映画光年》

影視作品：電影《秋天的藍調》《運轉手之戀》《牯嶺街少年殺人事件》電視劇《人生劇展-再見女兒》《命中注定我愛你》等。



編劇 | 張敦智

臺灣大學社會系輔修戲劇、哲學系畢業，現就讀於臺北藝術大學劇場藝術創作研究所「劇本創作組」。從事編劇、文學創作、評論、戲劇顧問以及各類相關教學。

曾獲台積電青年文學獎、台大文學獎。2017 第五屆烏鎮戲劇節青年競演決選作品《永續發展的某種假說》中擔任編劇、主演。2020 台灣文學金典獎劇本創作組入圍。評論、小說、詩、散文作品散見《PAR 表演藝術》、《表演藝術評論台》、《聯合副刊》、《The Affairs 週刊編集》、《BIOS Monthly》等。

■ 設計群



舞台設計 | 張維文

中央大學中文系畢業，美國印第安那大學戲劇研究所藝術創作碩士 (Master of Fine Arts)。現任教於藝術學院劇場設計系、臺灣戲曲專科學校。2003 年為台灣贏得布拉格四年展國家館【特殊銀牌獎】；並曾應邀至巴西 Palacio das Artes 表演藝術中心擔任交換藝術家。2005 年獲選為 OISTAT 國際劇場組織總會副會長，2006 年-2012 年擔任 OISTAT 國際總部執行長，為 OISTAT 第一任亞裔執行長。

舞台設計作品：新古典舞團《曹丕與甄宓》《青春之歌》《沉默的杵音》果陀劇場《淡水小鎮-千禧年版》《開錯門中門》，國光劇團《大將春秋》復興國劇團《出埃及》《羅生門》《森林七矮人》屏風表演班《也無風也無雨》《未曾相識》朱宗慶打擊樂團音樂劇場《夢、風鈴》《狂響·狂想》等。



服裝造型設計 | 林俞伶

現為 Summer Studio 韻曄時尚工作室創辦人/總監，劇場服裝設計師。曾任玄奘大學、華岡藝校兼任講師。

服裝設計作品：天作之合劇場《阿堯 Shemenayha》明華園天字團《潮水孤蟾》飛人集社《虛轉》《黑色微光》《全民大劇團《寶島綜藝秀》蘋果兒童劇團《宇宙星球歷險記》《兔子碰碰跳》《勇闖黑森林》萬華劇團《第 11 號星球》台北愛樂歌劇坊《羅密歐與茱麗葉》《三大男高音》《仲夏夜之夢》表演工作坊《Women 說相聲》《暗戀桃花源》《昨夜星辰》綠光劇團《再會吧北投》兩廳院歌劇工作坊《糖果屋》優人神鼓《黃金鄉》

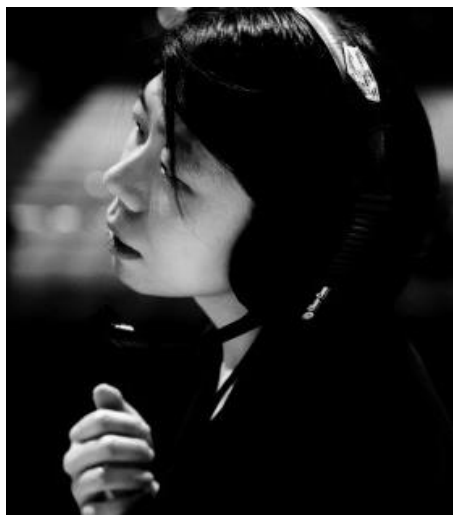


音樂設計 | 黃韻玲

資深台灣音樂製作人、女歌手、女演員，素有「音樂精靈」之美譽。

劇場作品：綠光劇團《結婚!結婚!?!辦桌》《人間條件 4-一樣的月光》《人間條件 3-台北上午零時》《人間條件 2-她與她生命中的男人們》《人間條件-滿足心中缺憾的幸福快感》《台北秀秀秀》台北故事劇場《露露聽我說》果陀劇場《我的大老婆》

影視作品：電影《強尼·凱克》《相愛相親》電視劇《美好年代》《那一年的幸福時光》《安室愛美惠》



燈光設計 | 高一華

臺灣大學外文系畢業，美國卡內基美倫大學 (Carnegie Mellon University) 藝術碩士 (MFA)，主修燈光設計。曾任新舞臺舞台監督、衛武營國家藝術文化中心之規劃設計劇場顧問，現為臺北藝術大學劇場設計系兼任講師、台灣技術劇場協會理事，致力於劇場、燈光相關之設計與教學。燈光設計作品達百餘件，涵蓋現代戲劇、傳統戲曲、音樂劇、兒童劇、舞蹈、音樂會、演唱會等表演藝術類型以及博物館展覽，曾多次於亞洲其他國家、歐洲與美國從事設計工作。

2013 年於英國以周先生與舞者們《重演》獲選世界劇場設計展 (World Stage Design) 燈光設計獎項；2016 年出版劇場燈光技術專書《At Full：劇場燈光純技術》，並於 2019 年再版。



影像設計 | 鄭雅之

實踐大學媒體傳達設計學系畢業，現為劇場演員，並參與劇場影像設計工作。

影像設計作品：C Musical 製作音樂劇《最美的一天》《傳說對決 GCS 春季聯賽冠軍戰》開幕演出、瘋戲樂工作室 x 天作之合劇場《給我一個音樂執導!》C Musical 製作音樂劇《傾城記》《控肉遇見你》四喜坊劇集音樂劇《撲克臉》。



主視覺設計 | 方序中

究方社 JOEFANGSTUDIO 創意總監、平面設計師、策展人。設計是活的，活在設計對象的故事裡，有對象，才有呼吸。對象是主角，設計是配角。聆聽永遠走在動手創作之前，讓設計來自腳踏實地的真實記憶、成為一種溫柔提醒，提醒主角別忘記珍惜自己最珍貴的東西。

影像作品：故事工廠《一個公務員的意外死亡》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《七十三變》《明晚，空中見》《小兒子》《莊子兵法》《偽婚男女》《男言之隱》故事工廠 x 寬宏藝術《千面惡女》；2017 年金馬 54 視覺總監；2016 年金鐘獎頒獎典禮視覺總監；第十三屆金蝶榮譽獎；金點設計標章；小花時差臺北臺中巡迴展策展人；第二十七屆金曲獎最佳專輯包裝獎入圍；江振誠 OCTAPHILOSOPHY 八角哲學特展共同策展人等。

■ 演員群

演員 / 丁寧



演員·臺灣體育專科學校畢業。2018 年以電影《幸福城市》獲金馬獎最佳女配角。

劇場作品：屏風表演班《徵婚啟事》《婚前信行為》
影視作品：電影《青春弒戀》《靈語》《孤味》《幸福城市》《黑白》 電視劇《火神的眼淚》《誰是被害者》《炮仔聲》《出境事務所》《他們在畢業的前一天爆炸》

演員 / 范瑞君



電視金鐘獎戲劇節目女配角獎·臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組畢業·現任臺灣藝術大學戲劇系客席助理教授。

劇場作品：故事工廠《Space Boy》 星空男孩《3 個諸葛亮》 表演工作坊《他和他的兩個老婆》《絕不付帳》《暗戀桃花源》 屏風表演班《我妹妹》 綠光劇團《八月，在我家》 相聲瓦舍《緋蝶》《沙士芭樂》

影視作品：《墜愛》《俗女養成記》《月村歡迎你》《賽鴿賽歌》《20 之後》《我綿一家人》《外鄉女》《後菜鳥的爛爛時代》《紫色大稻埕》《螺絲小姐要出嫁》《麻豆小鎮》《你的眼我的手》《畫人生》《讓愛飛翔》《真的漢子》《回聲》《死神少女》《飯糰之家》等

演員 / 鄭家榆



2014、2017年分別以公視人生劇展《銘謝惠顧》入圍金鐘獎迷你劇集 / 電視電影女主角、《告別》入圍金鐘獎迷你劇集 / 電視電影女配角獎。

影視作品：電影《我的左手和右手》《流浪舞台》
電視劇《懷玉公主》《四千金》《2049 - 刺蝟法則》
《三明治女孩的逆襲》《姜老師·你談過戀愛嗎？》
《第八號當舖》

演員 / 謝汶錡(阿嬌)



主持人、演員，以主持節目《嬌媽媽廚房》《台灣尚青》入圍金鐘獎。

劇場作品：台南華燈劇團《封劍千秋》《帶我去看魚》
《小紅帽歷險記》、台語相聲《答嘴鼓》、春禾劇團
《春禾十八招》

電視作品：愛奇藝《種菜女神》、大愛劇場《超級台傭》
《草根菩提—陳宿篇》、公視影展《罕見疾病系列—泡泡龍》
；公視《人生劇展 生命紀念冊》、台視《四千金》
《福德正神》《石磨心》《巧媳婦》、三立《台灣霹靂火》
《台灣阿誠》

演員 / 蔡燦得



專業電視劇、電影、舞台劇演員及作家、主持人。

劇場作品：故事工廠《一個公務員的意外死亡》
《明晚·空中見》《莊子兵法》《男言之隱》《白日
夢騎士》果陀劇場《淡水小鎮》《徵婚啟事》《針
鋒相對》《開錯門中門》表演工作坊《十三角關係》
《暗戀桃花源》

影視作品：電視劇《惡女列傳》《手機有鬼》《危
險心靈》《我的這一班》電影《惡女列傳》《尼羅
河女兒》《今年的湖畔會很冷》《光陰的故事》

演員 / 溫貞菱



演員。2017 年以電視電影《最後的詩句》獲得第
52 屆金鐘獎迷你劇集 / 電視電影女主角獎。

劇場作品：《猛男地獄》

影視作品：電影《陽光普照》《第九分局》《范保
德》《共犯》電視劇《斯卡羅》《天橋上的魔術師》
《鏡子森林》《一把青》《出境事務所》《牽紙鶴的
手》

演員 / **蕭東意**



政治大學英國語文學系、臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業。2011 與黃建豪組成「嚟排演」，現為該團主要演員與創意總監，曾以《太空救援：果頭計畫》獲台新藝術獎提名。

劇場作品：嚟排演《亞哥出任務》《太空救援：果頭計畫》《凶宅》系列、盜火劇團《幽靈晚餐》進港浪製作小事製作《神不在的小鎮》莎士比亞的妹妹們的劇團《餐桌上的神話學》《重考時光》

影視作品：《落日》《我租了一個情人》