

故事工廠 | 第18回作品
紅色變奏曲

天后
the Audition

故事工廠 10th
STORY WORKS 週年



目錄

- 02 監製的話
- 04 藝術總監的話
- 06 編導的話
- 08 故事大綱
- 10 故事集錦
- 22 演員介紹
- 40 藝術家設計群
- 44 戲裡戲外
- 48 演職人員總表
- 50 感謝名單

監製的話

監製的話

故事工廠創辦人暨執行長

林佳鋒



堅持，讓年輕人說夢

曾任表演藝術聯盟理事長，政治大學 EMBA 畢業。投入表演藝術逾 30 年，相信人與人之間的情感是劇場運作最重要的元素，近來致力於推動現代劇場經營與管理模式創新，希望能創造一個說故事的舞台，延續表演藝術的夢想軌跡。

2014 年 6 月至 2016 年 12 月曾任國家表演藝術中心臺中國家歌劇院業務副總監，推動歌劇院開幕營運事務。

【獲獎紀錄】

2022 年獲頒第 5 屆華語戲劇盛典華語戲劇最佳製作人獎

2019 年獲頒第 60 屆中國文藝獎章戲劇獎（戲劇製作）

【劇場經歷】

演出規劃與執行超過 2,330 場次。

故事工廠《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《Space Boy》星空男孩《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》、NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》

曾參與屏風表演班 22 年，任藝術總監、執行長、製作人等工作。



疫後藝情

疫情改變了生活型態

2020年1月新冠疫情爆發，一路延燒了三年，好不容易在2023年2月20日，迎來取消強制戴口罩的消息，看似疫情已經逐漸離我們遠去，但我看到的是觀眾也在離我們遠去。

劇場表演這個古老的行業會在這一波疫情下被迫消失嗎？

我認為「消失」倒不至於，但被「邊緣化」是極有可能的。

三年來的疫情限制了人移動的自由，長時間居家工作生活，人們最常做的就是躺在家裡看Netflix、YouTube等影音視頻，對於線上影音需求倍增，加速線上數位串流資源的挹注，各種優質的影視作品，如雨後春筍出現在各大影音串流平台上，觀眾的閱聽習慣也在這三年起了極大的變化，習慣宅在家運用各種網路平台的到府服務，不出門也能享受消費樂趣又能得到滿足，即便現在疫情降溫，大家第一時間一定是外出旅遊、挖掘美食、逛街採買。但選擇走進劇場看戲的就相對較低。

劇場這行業「衰於百業之前、興於百業之後」

這三年大部分經濟體都面臨前所未有的衝擊，好不容易撐過來的各行各業都在努力復甦，劇場也在努力尋找觀眾，但我看到的是劇場觀眾消費意願低落，劇場面臨真正的寒冬，危機才正要來臨。

創作題材的選擇

觀眾不選擇進劇場的原因是什麼？是大環境經濟層面的問題嗎？還是作品題材選擇的問題？抑或是疫後苦悶，需要歡笑舒壓？這些事一直讓我思考著，該如何面對呢？

艱難支撐起舞台的初心

好不容易在文化部及各地方政府文化局處紓困支持，還有企業及個人的贊助支持，及銀行貸款紓困的幫助下，我們有幸堅持了下來，依然站在劇場的舞台

上等待大幕開啟，準備迎來滿座的觀眾，但我知道這條復甦的路會很漫長，我們必須堅持下去，當然也需要坐在台下的你們支持。

堅持臺灣原創

故事工廠是一個堅持說臺灣原創故事的劇團，致力培養專業劇場人才、落實戲劇教育，我們堅守這個信念持續推出作品，今年推出的作品是故事工廠第18回作品《天后》，創作者正是我們一路培養的優秀編導「黃彥霖」。

黃彥霖靦腆的背後

還記得第一次看到彥霖參與故事工廠鬼點子劇展的作品《你必須醒來》，讓我十分的驚艷，而後陸續安排讓他跟著編導黃致凱一起在排練場創作，經過了一段時間的磨練，有機會邀請他加入故事工廠擔任編導創作，這幾年他創作了不少優質的作品；「外表靦腆，內心滿滿細膩的情感，充滿對戲劇創作的熱情與執著，對於戲劇創作的各種不同意見筆記，他也總是非常虛心地聆聽，並且回頭去找到最好的解決方式」這是我對他的觀察；他除了是個執行力非凡的創作者，也是一個非常的善於聆聽的編導；透過他對社會的觀察，決定創作《天后》這個作品，相信藉由這個作品，我們有機會看到他對驚悚題材的掌握力，也期盼讓這個作品能夠與觀眾產生對話。

因為有你，作品才完整

創作的確是不容易的，故事工廠是個平台，讓更多優秀的作品能夠在這個舞台上被看見，也透過觀眾的參與，使劇場繼續成為大眾生活的一部分，希望所謂的「邊緣化」這件事情不要真的發生！也非常感謝在座的各位，願意給創作者一個鼓勵與支持，讓我們有幸一同參與這個作品的完整。



藝術總監的話

藝術總監的話

故事工廠共同創辦人 藝術總監／編導

黃致凱



畢業於臺灣大學戲劇系第一屆，近年來著重「類型戲劇」的開發，以及舞台畫面的經營，作品風格多元，探究社會現象，常在嚴肅的議題中，放進喜劇的元素，讓觀眾有多重的情感體驗。除了原創外、改編、跨界皆多有嘗試。座右銘是「把世界變成我們喜歡的樣子」。

編導作品

故事工廠《一個公務員的意外死亡》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》（紀蔚然編劇）《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》（共同導演）《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、明華園戲劇總團《海賊之王 - 鄭芝龍

傳奇》《俠貓》《散戲》、屏風表演班《王國密碼》《百合戀》《合法犯罪》《瘋狂年代》（紀蔚然編劇）

出版作品

《二十分鐘的江湖夢》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》《李國修編導演教室》



心理驚悚劇：一條前人不多的劇場敘事之路

過去說明書，通常我會寫比較軟性的文字。不過，這次想談一點關於創作定位的論述，文章有點硬，有興趣就往下啃吧。

我認為觀眾和作品之間有三種關係：

「脫俗的作品，說自己想說的話。」

「媚俗的作品，說觀眾想聽的話。」

「通俗的作品，與觀眾對話。」

這三種作品，沒有孰優孰劣，只是創作態度上的選擇罷了。而「通俗的敘事」走到了極致，就會成為「類型戲劇」。

所謂的「類型戲劇」，是指作品有特定的主題或風格，與觀眾形成一種「閱聽感受」上的默契。講白了，就是觀眾在選擇看戲之前，就會預先有心理準備，在觀劇會有怎麼樣的「情緒感受」。舉例來說，好萊塢的類型電影「Film Genre」常見的分類有「推理」、「西部」、「犯罪」、「科幻」、「警匪」、「浪漫愛情」、「災難」、「奇幻」、「恐怖」、「驚悚」、「劇情」、「動作」、「喜劇」、「勵志」……等。類型戲劇在電影的敘事發展已經非常成熟，但在台灣劇場，除了「劇情」和「喜劇」之外，其他類型作品鮮矣，某部分來說是技術或物理空間上的限制還沒有突破，例如觀眾看恐怖片在電影院嚇得半死，這是因為螢幕的比例夠大，所以殘忍血腥的畫面會讓人震撼，或是用剪接的方式「Jump scare」，瞬間讓觀眾受到驚嚇，但劇場礙於觀眾席的距離，即便在舞台上噴血漿，十排之後的觀眾也不一定有感。再則，除了技術和空間的因素之外，更大的原因是「類型戲劇」的敘事技巧門檻較高，每一種類型都有潛在敘事規範，不能以藝術之名，而忽略事件的因果邏輯，最終導致觀眾一頭霧水。講白話就是，創作者要有一定的基本功，觀眾首先要「看得懂」戲在講什麼，才有可能「感受到」。

《天后》對我來說，算是「心理驚悚」的類型戲劇。彥霖選擇了一條前人足跡不多的路，所謂的「心理

驚悚」(Thriller)和「恐怖」(Horror)之間的差別在於，「恐怖」類型的戲劇經常在視覺上出現殘忍血腥的畫面，或者是疵牙咧嘴的鬼怪，讓觀眾直覺在生理上受到刺激；「驚悚」則是著重氣氛的營造，情節佈滿懸念，危機重重，讓觀眾為於角色的行為充滿好奇，逐步製造出心理上的不安和恐懼。

彥霖的許多作品中，都潛藏著「變身」這個主題。《你必須醒來》裡的靈魂交換、《變聲偵探》裡唐吉柯德式的小人物妄想、《妖怪臺灣》裡的詛咒與封印、《Space Boy》星空男孩裡自閉兒的幻想旅程……這些作品中，都讓劇中角色主動或被動的成為了另一個身分。但過去彥霖或多或少都使用了「奇幻」和「超現實」的元素，讓觀眾有非寫實的想像空間，但《天后》卻是完完全全的直球對決，在寫實的框架下，闡述角色「為何」或「如何」成為另一個他人崇拜的身分。身形走樣的夏琳想要維護年輕時在歌迷心中的完美形象，選擇詐死；沒沒無聞的兩柔為了被世人看見，埋沒自我良心，踩著好友身軀往上爬。這兩個女人「變身」的過程，充滿扭曲的人性，舞台上的絢爛燈光，吸引著他們往「成魔」的道路前進。囚禁、毆打、謀殺……都是她們輪流對付彼此的手段，而她們為了「天后的形象」，慢慢地一吋一吋勒死心中殘存的人性，這才是令人驚悚之處。

這樣戲劇題材雖然暗黑，但從未在戲劇史上缺席，早在七十多年前，法國的劇作家惹內的《女僕》劇中就呈現了女僕扮演主人，最後謀殺取而代之的驚悚情節；而在《天后》的排練其中，恰巧出現讓台灣社會一陣喧擾的「劉文正假死事件」，這更讓我覺得《天后》選材乍看感覺冷僻，但驚悚敘事的背後承載的是深沈的存在主義思考，「別人眼中的你」和「你眼中的自己」，這兩者哪一個才是真正的你？如果有比例，這個比例該是多少？會隨著你的人生閱歷而有變化嗎？看完《天后》或許你會有新的想法。



編導的話



故事工廠編導

黃彥霖

臺灣大學戲劇學研究所畢業。

水瓶座。客家、閩南、泰雅混血。有點宅，喜歡貓，興趣是搜集各地的神話傳說與鄉野奇談。期待能以神話的口吻描述生活日常，用日常的筆觸書寫當代人神話。作品擅長描寫各種人性的幽微面，從中看見溫柔的光。

編導作品

故事工廠《Space Boy》 星空男孩《他們等待的那位果陀》（丁啟文編劇）《十二生肖貓來亂》「致親愛的孤獨者《#越想越不對勁》」「鬼點子劇展《你必須醒來》」「變聲偵探」、NTSO× 故事工廠《交響小精靈》等。



這是一個關於「崇拜」的故事

我一直覺得崇拜是一種非常強烈、危險但又迷人的情感。崇拜一個人，可以帶給我們一種有種想要往前、想要變得更好的動力，並且將我們跟某個人，或某一群人緊密地連結在一起，讓我們覺得自己好像沒有這麼孤單。然而一旦我們發現崇拜的偶像其實不值得崇拜，或是背叛了自己的崇拜時，這種情感又常常會瞬間翻轉為同等強大的恨意。

以「被崇拜者」的角度來說，崇拜同時是一種祝福，也是一種詛咒。因為一旦開始享受被仰慕的感覺，又有多少人能夠不被他人崇拜的目光所制約？很多時候，是「粉絲」決定了偶像該做什麼、不能做什麼。作為偶像的責任，似乎就是要回應他人的期待，並長成崇拜者們想看見的樣子。

《天后》描寫的就是這種濃烈、不穩定、帶有毀滅性的關係，這種關係可能發生在偶像和粉絲之間，也可能發生在親人之間，或是親密的朋友之間。故

事中的主角們其實都在用自己的方式追逐著「天后」的幻影，並因此走上不同的道路——有的人因此入魔，有的人享受著追逐的過程，有的人則在最終停下腳步，試著跟幻影告別。

我猜我們每個人的身上，多少都帶著各種「天后」的影子——那些我們曾經想要成為、但卻始終無法成為的形象。如同這齣戲的標語：人們所謂的「做自己」，很多時候其實只是想要「成為別人」。亞里斯多德說人類是模仿的動物，我們本來就只能透過他人來想像、拼湊自己的樣子。然而我們終究不可能成為另一個李安、張愛玲或是 Kobe，這樣的失落是痛苦的，痛苦容易滋生暴力——這也是《天后》這齣戲裡諸多暴力傾向的根源。但或許，人類就是在一次又一次對他人失敗且笨拙的模仿中，才最終得以長成自己獨一無二的樣貌。



故事大綱

導演 River 正在籌備一部傳記電影，
關於那位活躍於 90 年代，
卻在風華正盛時猝死的傳奇天后「夏琳」。
然而，前來試鏡女主角的演員
卻接二連三遭遇各種意外，
導致劇組遲遲無法開鏡，
網路上甚至傳聞這是一部遭到詛咒的電影。

雨柔是一位沒沒無聞的網路創作歌手，
她陪好友 Amy 前去參加電影的試鏡時，
意外被 River 相中，成為飾演「夏琳」的女主角。
但是當晚，雨柔卻在回家的路上遭人綁架……

綁架雨柔的是一位神秘的婦人。
她表示自己是夏琳的死忠粉絲，
她必須親自確認雨柔是否真的具備演出那位天后的資格。
而在這場深夜試鏡的過程中，
雨柔漸漸發現眼前這位邋邋的老婦，
似乎正是早該死去多年的夏琳本人……？



天后



故事集錦

故事集錦

她們都想成為「她」，
但卻沒有準備好要承受這個角色背後的重量——
好的角色是會吃人的。




天后^{the}

妳的條件很不錯，真的。
但妳在表演的時候，
卻好像在怕什麼一樣……
妳在怕什麼？

我怕我不夠好，
我怕陳雨柔這個人其實不值得被看見。





米開朗基羅在石頭裡面看見了大衛像，
所以他必須用鐵鎚和鑿子，
敲掉多餘的部分，

把藝術品解放出來——

我在做一樣的事情，敲，敲，敲！



天后

我真的很崇拜妳，
但這幾次陪妳去試鏡，
我發現當妳跟其他一整排的女孩坐在一起時，
我看不到妳……




一顆流星劃過去，稍縱即逝，
會讓所有的人讚嘆，
但一塊肉慢慢地腐爛，
只會讓人覺得噁心。
美的事物毀滅才有資格叫做悲劇，
我必須給夏琳一個她該有的結局。



A 天后

我付出的這些到底是為了什麼？
我以為妳過得很好，
而且那是我的功勞！



A photograph of a woman with dark hair, wearing a white knit top, looking intently at a man in a black jacket. They are in a dimly lit room, possibly a rehearsal space or office, with papers and equipment visible on a table in the foreground. The woman's expression is one of focus and concern.

如果我是夏琳的話，
我會希望這一切，
都是我的選擇——
是我選擇了自己轉身下台的時機和方式。



天后 the

或許我們只是想從她的歌裡，
替自己的人生找到一個說法。



對他來說，
拍電影大概就像是在召魂——
召喚他媽的亡魂降臨在妳們身上，
再讓他用鏡頭捕捉下來。



天后 Au the

大家都說台上一分鐘，台下十年功。
但是如果沒有那一分鐘，
十年的功夫不過就是屁。
沒有被看見的人生，都不算數。





天后 the Aud

妳不是巨星，還不是！

妳只是在扮演一個天后，妳穿著她的衣服、唱著她的歌，

但如果妳表現得不够好，無法說服觀眾妳就是夏琳——

當這部戲結束的時候，妳就什麼都不是了。



演員介紹

楊麗音 飾演 夏琳

畢業於國光藝校戲劇科，曾榮獲第 41 屆金鐘獎戲劇節目最佳女主角。

劇場作品

故事工廠《七十三變》《偽婚男女》《十二生肖貓來亂》、屏風表演班《女兒紅》《徵婚啟事》《半里長城》《京戲啟示錄》《三人行不行》、全民大劇團《同學會》《當岳母刺字時... 媳婦是不贊成的!》、綠光劇團《人間條件三-台北上午零時》、人力飛行劇團《台北爸爸，紐約媽媽》、蘭陵劇坊《謝微笑》《摘星》《冷板凳》《演員實驗教室》《那大師傳奇》

電影作品

《極光之愛》《總舖師》《華麗緣》《練習曲》《戲夢人生》《戀戀風塵》《在室女》《青梅竹馬》《最想念的季節》《兒子的大玩偶》

電視作品

《俗女養成記》《必勝練習生》《真愛鄰距離》《只為你停留》《紫色大稻埕》《螺絲小姐要出嫁》《金大花的華麗冒險》《真愛找麻煩》《小資女孩向前衝》《草山春暉》《四重奏》



我心目中的「天后」

小時候我很喜歡蘇菲亞·羅蘭、伊莎貝·艾珍妮、伊莎貝·雨蓓，長大後很欣賞張艾嘉、胡茵夢，還有林青霞。

我欣賞她們的女性自覺，讓我感覺她們很前衛、走在很前面，無論在舞台上或是退居幕後，非常多元不被拘束的樣子。像是林青霞，她以前是個超級大明星，但她現在努力尋找自我、誠實面對自我，清楚自己想要的生活模式，並放下過去的偶像光環，成為一個聆聽他人的作家，我非常的崇拜敬佩，而且也正以這樣的狀態前進努力著，期盼未來自己也能成為這樣的人！太帥氣了！

為了「它」，我可以不擇手段

我曾經非常想要生小孩，為此執著了五年之久，中間經歷了不停地嘗試、不停地失敗；再繼續嘗試、又繼續失敗，到後來我犧牲了很多的友情、家人的陪伴，造成朋友的疏離與家人的痛苦、甚至是失去了工作……直到我放下了這個執念後，我才真正成為了一位母親。如果重來一次，我會選擇放鬆一些，放過身邊親愛的人、更放過自己，就不會造成這麼大的傷害。



袁子芸

飾演 陳雨柔

畢業於加利福尼亞大學聖塔芭芭拉分校，作品跨足短片、電影、電視劇等，亦曾參演濱口竜介導演於2022年榮獲奧斯卡殊榮之電影作品《在車上》。

電影作品

《你在我心上》《在車上》《一齣好戲》

短片作品

《凌晨四點的上海》《南方姑娘》

電視作品

《因為你如此耀眼》《我的老闆是隻貓》《未來媽媽》《大唐女法醫》《完美關係》《泡沫之夏》



我心目中的「天后」

小學二三年級時、收到莫文蔚的專輯《I Say》，瞬間令我著迷。雖然當時的年紀還無法理解歌詞，還是會不停反覆播放，很單純地被她的聲音與旋律吸引著。

感覺小時候的一切都很直接，喜歡就喜歡，不需要特別的理由，就像如果想唱歌跳舞，組織一下鄰居小朋友們，就能在想像的舞台上一同表演起來。

但不知何時開始，開始會在意他人的眼光，以至於在成長的過程，有很長一段時間很迷惘、不知道自己喜歡什麼、想成為什麼樣的人，想做什麼……

直到某天再次聽到莫文蔚的歌，才意識到原來我欣賞的是莫文蔚的獨特與自信，以及她享受在唱歌表演著中的姿態，也是這些讓我更嚮往找到屬於自己的夢想。

當我成為「天后」……？

印象最深刻的應該是出席電影《在車上》於坎城首映那天，與導演、製作人、和演員們一起走進盧米埃爾電影院，看到 2,000 名觀眾興奮又期待地迎接我們，準備一起看電影的那一刻。那是為團隊的努力感到驕傲、為我們的作品感到驕傲、為自己的狀態感到自信的時刻。

現在回想起來，之所以覺得那一刻亮眼、很大部分是來自觀眾的反應，是一種從觀眾的掌聲、熱烈歡迎當中，讓人在步入電影院時所感受的自信。

但無論是像影展這樣的盛宴、紅毯上的禮服或妝容，其實都是比較外在的元素，比起這些，更期許未來能創造更多從自身努力和累積的能力中為自己感到驕傲的時刻。



黃河

飾演 River

2007 年憑電視劇《危險心靈》獲得第 42 屆金鐘獎戲劇類最佳男主角獎，成為當時有史以來最年輕的金鐘影帝。2016 年以《紅衣小女孩》獲得第 18 屆台北電影節最佳男主角。

電影作品

《惡之畫》《最乖巧的殺人犯》《翠絲》《南風》《紅衣小女孩》系列、《10+10》《霓虹心》

電視作品

《模仿犯》《滴水的推理書屋》《預支未來》《誰是被害者》《北京到莫斯科》《完美 Lily》《夢裡的一千道牆》《危險心靈》

電視電影

《勿忘影中人》《人生清理員》《看著我》《凱西五號》



我心目中的「天后」

我有許多學習的 Role Model，但卻鮮少認為偶像或崇拜。

可能是我的心裡更希望成為與達成，而不止於仰望。

真的非要說崇拜與仰望的人，那就是我的母親。在我長大成人，看見世界、接觸社會後，總是想起生活中媽媽所做的細節。日常的整理打掃是那麼的看似細小，實際上卻是費時費力費心的勞動。而媽媽在我生命中近乎全年無休照顧著整個家。當自己住的時候總會讚嘆媽媽也太厲害了吧！

作為家庭主婦的母親也從來沒有停止過學習，總是通過各種方式學習這個世界上新的事物。抱持著開放的心態去看世界。

一次媽媽煮飯時說，「這個豬肉很狂！你吃吃看看，老闆說特別好的部位！」，我吃完後說「真的蠻狂的。」媽媽開心的說「是不是！」

這樣柔軟又堅韌的母親，讓我在生命中看見並感受到的真實的偉大。

當我成為「天后」……？

我認為每次在日常生活反覆平凡的時刻裡面，好好的完成那些繁瑣事情時，使我自己感到驕傲和滿足。即使平淡且日常，但卻是每一個關於自己的細小事情組成在一起，一點點的完成、做好並持續下去，就好比一點點的細細打磨。每次細小瑣事完成的當下，都感覺自己更耀眼一點。

能好好完成自己生活中的每一刻，並結合起來，我便光芒萬丈。



高華麗

飾演 歐偉文

臺灣師範大學國文系畢業，現為全職表演藝術工作者。

劇場作品

NTSO×故事工廠《妖怪臺灣》、唱歌集音樂劇場《幸福代言人》、樂悠悠之口《鬼歸代言人》、前叛逆男子《新社員》《利維坦 2.0》《Gray & Cray》、刺點創作工坊《再一次，夢想》、躍演《Daylight》《飛過寬街的紙飛機》、動見体《XY 事件簿》《野良犬之家》《病號》《想像的孩子》《離家不遠》、AM 創意《恐龍復活了》、四喜坊《安全降落》《撲克臉》再拒劇團《春醒》、天作之合《MRT2》等



我心目中的「天后」

從小到大，我最崇拜的人是我爸。我從小就是一個非常有自我想法的小孩，爸媽希望我走的路，我從來都沒有按照他們的期望去走。他們希望我唸理組我唸文組，希望我選會計、法律，我選了中文，希望我當老師我當了演員…甚至大學還跟他們出櫃。但我爸從來都不會因為這種看似叛逆的行為跟我吵架，或是以家長之姿告訴我該怎麼做，他總是在消化完一切之後，希望我「快樂健康的過生活」就好。

他大概是我看過最開明、最圓融的長輩了，我總是在成長過程中告訴自己，要成為那樣的人。

當我成為「天后」……？

演完《鬼歸代言人》1-9集，應該是我替自己感到最驕傲的時刻了。從來沒有想過，自己的聲音跟身體能負荷如此大份量的演出內容，花了三年的時間，完成超過九個小時的戲，記下45首歌。常常有許多時刻都覺得，自己被逼到極限了，快要崩潰了，但最終還是靠著意志力完成。我想這也是在劇場生涯中，最嚴苛的挑戰，也因此在真正完成後，才會為自己感到如此驕傲吧。



陳以恩

飾演 Amy / 演員六六 / 場記

臺北藝術大學戲劇系畢業。

劇場作品

故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版
《七十三變》《一夜新娘》、莎士比亞的妹妹們的劇團《士林有座蓬萊仙山》《SMAP × SMAP》《請聽我說》、四把椅子劇團《炎性事例》、創作社《媽媽歌星》《#》、平田織佐 × 盜火劇團《轉校生》《台北筆記》、柴幸男 × 莎妹工作室《我並不哀傷，是因為你離我很遠》、河床劇團《千圈之旅》《半透明的》、風格涉《阿依施拉》《欲言又止》《擺爛》《Dear All》《R.I.P.》等等。



我心目中的「天后」

樹木希林，日本女演員，1943-2018。

她的表演像是在魔法，看起來平宜靜人，卻一步步帶你走進她創造出來的角色世界。但這個法術背後，其實是樹木希林用她的職業生涯，展示了演員如何主動成為一位創作者，所具備的高度「同理他者」的能力。

當我成為「天后」……？

國中作為畢業生代表上台，校長當場把我的名字唸錯時，全校噓聲、笑聲一片。覺得這三年雖然唸書唸得很辛苦，卻和一群很可愛很純粹的朋友，度過了一段，長大後再也難以享受的時光。



郭耀仁

飾演 劉醫生 / 表演指導 / 攝影師

畢業於臺灣大學戲劇學系第一屆。現為表演課棧團長 / 戲劇指導 / 課廳演創空間共同創辦人。

劇場作品

故事工廠《一個公務員的意外死亡》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、春河劇團《沒有人想交作業》讀劇版、屏風表演班《救國株式會社》《六義幫》《北極之光》鍾愛版《三人行不行 I》、果陀劇場《五斗米靠腰》《老闆不願透露的事》、明華園戲劇總團《海賊之王 - 鄭芝龍》《俠貓》、金枝演社《可愛冤仇人》《浮浪貢開花 Part2》、創作社劇團《孽子》《嬉戲》《拉提琴》、鬼娃株式會社《惡了》

電影作品

《他媽媽的藏寶圖》《520 慧蘭》

電視作品

《國際橋牌社 2》《望你早歸》《倪亞達》《我的意外假期》《K 歌 · 情人 · 夢》《飛越 · 龍門客棧》《愛 · 回來》《愛的微光》《美麗鏡界》



我心目中的「天后」

我出身貧寒，從國小就開始在外面打工賺學費和生活費，一路上我收到很多貴人的幫助，才能有今天安穩的生活。所以，我對於願意多為別人付出的人，感到深深的崇拜與敬佩。

我一直很感謝我的高中老師，樹林高中賴慧英老師，她帶我媽媽去醫院做精神鑑定，診斷我的母親患有中度智能不足，讓我能申請殘障手冊減免學費，增加生活補助。此外，她還在我高中上大學的時候，給了我兩萬塊，她希望我能不為經濟所苦而能好好地學習，享受大學生活。

老師的身教深深地影響著我，現在我自己開業教授表演課，只要學生有困難，我一定會給予學員方便。我也在每次的課程，為來參與課程的學員捐贈 100 元給家扶中心，讓大家能「快樂學習做公益」，希望能為弱勢家庭的小孩盡一份心力。

當我成為「天后」……？

在我進入棺材的前一刻，如果我能想到這一生，我做了什麼值得驕傲的事情，我想會是我所舉辦的「感官之旅公益工作坊」。

從 2015 年 6 月開始，截至 2020 年 3 月疫情爆發，我每個月舉辦一次公益性的表演工作坊，總共辦了 72 場，讓學員隨喜捐款，費用全數捐贈桃園家扶中心。

起心動念是當年北投劉小妹妹被割喉的事件，看到電視新聞的我難過地流著淚，心想身為一個表演工作者，我可以為這個社會做些什麼，讓這樣的事情能夠不要再發生。

於是，我開始了這個公益計劃，希望表演藝術的療癒力量能夠讓更多人來體驗，因為現在這個世界太快資訊太多，表演課，是一個可以讓人慢下來省思沈澱自己的地方。

曾經有學員跟我說，上一堂表演課比去看心理醫生還有用。上表演課，讓我變得更慈悲了。

當年老師給我的兩萬塊，現在價值超過兩百萬，我會帶著她給我的這份愛，繼續當一個手心向下的人。



周羿

飾演 曉薇
演員萱姐
化妝師

畢業於臺灣藝術大學戲劇系，臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。
故事工廠「劇場普悠瑪」、「故事敷化器」專案表演指導。
現為醒吾科技大學表演藝術系兼任表演老師。

劇場作品

阮劇團《馬克白》、盜火劇團《台北筆記》、夾腳拖劇團《劈姆仔欲起行》

電視作品

《俗女養成記 2》



我心目中的「天后」

我的家人，每一位都是我崇拜的對象。

爸爸永遠一肩扛起家裡的經濟重擔，媽媽永遠是可以讓我們無限任性的人，姐姐靠著美髮手藝走天下，哥哥是存款高手，妹妹是漂亮又工作效率強的創業家……。

而我……是我們家最預顛 (hân-bān) 的人。儘管我的成就不及其他家人，但我的家人始終讓我覺得，「你不用擔心，你已經很好了。」的這種信念。這份愛，讓我在人情處事上，待人也多了份溫柔、同理。

為了「它」，我可以不擇手段

通常在競爭的過程中，我是很軟弱的。只要我感覺到競爭對手不是可以用公平、理性的方式競爭的話，常常我會自動退出，把機會讓給別人。隨著年齡的增長，我也會自責自己的軟弱。好像……因此錯過很多機會。如果人生能重來，我想……我還是會當那個軟弱的人。因為我堅信，不靠激烈的手段，一定也能吸引到和我一樣有共同信念，並且志同道合的人。



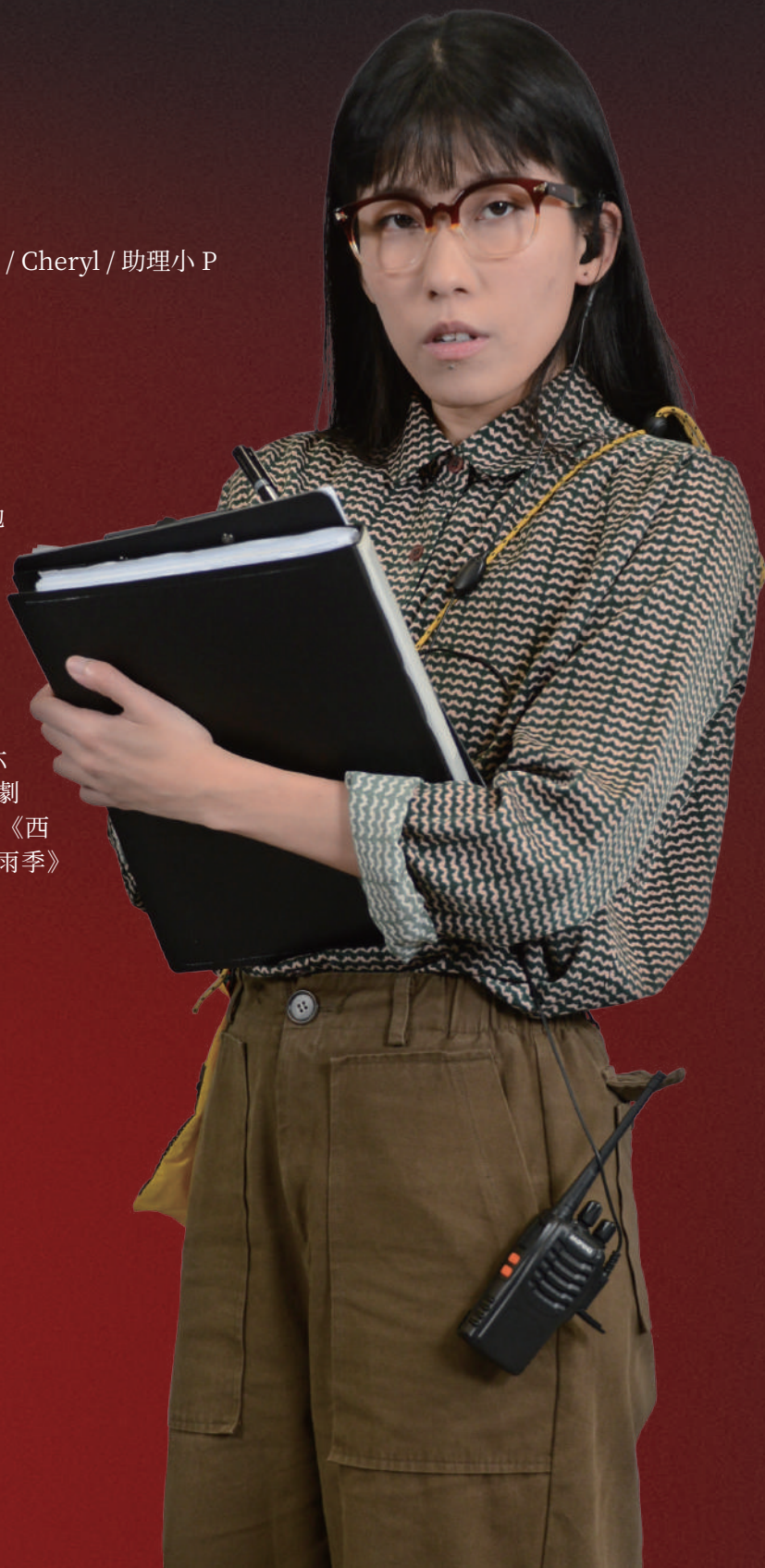
苗廣雅

飾演 試鏡者 / Cheryl / 助理小 P

臺灣大學戲劇系畢業。

劇場作品

陳家聲工作室《阿北》《阿北：勉強的愛》《LOVE 注入～劇場快譯通》《馬文才怎麼辦 一番鮮榨》《阿北—2018 閃亮加演版》《LOVE 注入～戀戀得來速》、阮劇團《剪刀·石頭·布》、部落劇會所《尋人啟事—馬蘭姑娘》、讀演劇人《白話》、第六屆女節《馬利亞情竇初開》、69 劇團《女女女女女》、仁信合作社《西遊演義》、臺大戲劇導演專題《雨季》《高熱 103 度》等。



我心目中的「天后」

Roger Federer.

對我來說，不論成果好壞，一個人能堅持在同一個領域長期地運作，本身就是非常困難的事情。

Federer 的職業網壇生涯始於 1998 年，在 2022 年正式退休。從我開始看球賽以來，他在比賽時會把情緒維持在一個範圍之內，他渴望贏球，但無論是領先或落後，他的表情和身體情緒幾乎是同樣沈著冷靜，在極度高壓的情境下快速並面不改色地自我調整。我崇拜他的抗壓性，和超越自己、追求卓越的毅力。每一次看他的比賽基本上都是一次自我提醒和砥礪。

當我成為「天后」……？

我想了很久，可能因為從來沒想要追求亮眼，所以一直想不到覺得自己最亮眼時刻。

最接近的可能是在大學畢業製作的末演謝幕時，所有工作人員站在舞台上伸出雙手指向技術控台大喊「舞台監督，苗！廣！雅！」，同時電腦燈的光束掃到我身上的那一刻。我害羞地驚慌失措，但同時覺得非常溫暖，也瞬間知道我即將成功地完成一件對我而言非常困難的工作，就一邊哭成豬頭一邊 run show，對自己的毅力有點驕傲、有點疲累、有點傷心、也有點興奮。



張博翔

飾演 Ben / 助理翔仔
父親 / 演員阿碩

臺灣大學戲劇系第 14 屆畢業。

劇場作品

故事工廠《暫時停止青春》《我們與惡的距離》
全民公投劇場版、台南人劇團《年夜飯》《仲
夏夜汁夢》、楊景翔劇團《我恨音樂劇》、唱
歌集音樂劇場《幸福代理人》、啟藝《華燈初
上》沉浸式劇場



我心目中的「天后」

蠟筆小新是我非常崇拜跟欣賞的角色，除了他永保青春外，他的樂觀與直爽相當討人喜愛，而本性也是個非常溫暖熱情的人，也許他和需多人期待的不同，但他很忠於自我的本性，在外人眼裡看來的問題對他來說都不是問題，充滿創造力的他也常常語出驚人，我覺得他很適合當演員。

有些時候會想到大家都說小孩子的表演是最好看的，因為他們還未社會化而能直接流露與表達真實的想法，不留多於技術的痕跡，讓我常勉勵自己回到本質做決策與反應。一個小孩子不會因為想要成為建築師而堆一座沙堡，他堆就是因為他想要，這就是他教會我最重要的事。

為了「它」，我可以不擇手段

有欸，參加鐵人三項時第一關是長泳，同時會有很多人同一條賽道上游自由式，為了避免多游不必要的距離，大部分的人會努力靠近浮標的中線來為自己定位，就會在水中形成一條長長擁擠的人龍，在那來回的 1.5 公里，為了前進你會一直踢到或是踩到別人，而在前進的過程中，免不了自己也會吃上幾腳，即便你試圖超越前方的人，你會發現不管你再怎麼快還是游不過人龍，前方永遠會有人等著踢你的臉，而你加速時所濺起的水花也會無情地灌入身後選手的口中，為了要到達終點必須持續前進，不管有意無意，這些傷害是不可能避免的，除非你不在這個賽道上。

