

藝術家設計群



製作人 江智慧

實踐設計管理學院服裝設計學系，現任故事工廠行政總監，擁有豐富的藝術行政經驗，與優異的組織與執行能力。自屏風表演班至故事工廠，是不可或缺的核心領導。

故事工廠《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《Space Boy》星空男孩《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版「南南戲語」《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》「致親愛的孤獨者」《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》、NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》；參與屏風表演班 18 年。演出規劃與執行超過 2,030 場。

製作人 王宣琳

畢業於臺灣藝術大學戲劇學系。現為故事工廠行政經理。曾任屏風表演班專案執行三年，參與製作 2010-2013 年屏風小戲大作專案、2011-2012 年文化部媒合駐點計畫、2013 年《三人行不行》環島接力笑、2013 年《三人行不行》新光三越 365 天天演等專案。2014 年進入故事工廠，製作劇目《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《Space Boy》星空男孩《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版「南南戲語」《再見歌廳秀》《七十三變》《明晚，空中見》「致親愛的孤獨者」《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》、NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》。



舞台設計 張哲龍

現任實踐大學時尚設計系專任講師。曾任臺北藝術大學戲劇系與劇場設計系講師、臺灣戲曲學院劇場藝術系講師、中國文化大學國劇系兼任講師。曾任大稻埕國際藝術節 (TTTIFA) 發起人暨藝術總監、2017 年台北世界大學運動會開幕典禮舞台設計總監、2018 年 Taipei Fashion Week 台北時裝週開幕主秀舞台暨空間設計總監、【思劇場】藝術總監、兩廳院【戲台咖】空間設計總監、兩廳院【戲台說】品牌設計總監、現任【境外即思】共創團隊負責人暨藝術總監。

近期舞臺設計作品：故事工廠《暫時停止青春》《明晚，空中見》、音樂時代 2022《四月望雨》、全民大劇團《因愛啟程》、新劇團《魔笛》、尚和歌仔戲劇團《敬瑤圍城》、動見體《不好意思，可以幫我們拍個照嗎？》《戰+》、十鼓擊樂團《島嶼傳說》、尚和歌仔戲劇團《紅塵觀音夜琴郎》、天作之合音樂劇《飲食男女》、奇巧劇團《未來處方箋》、秀琴歌劇團《安平追想曲》2019 版等。



助理舞台設計 鮑念傑

畢業於臺灣戲曲學院。

近期作品：故事工廠《暫時停止青春》《明晚，空中見》舞台設計助理、鏡劇厘馬戲《美好時光》舞台設計、《京戲啟示錄》創拓版舞台設計助理。



服裝造型設計 范玉霖

目前為服裝造型及彩妝設計的自由接案者，跨足劇場及影視。

合作劇團包括故事工廠、C MUSICAL、黑眼睛跨劇團、三缺一劇團、軟硬倍事、動見體、四把椅子劇團等。

近期作品：《Space Boy》星空男孩、《國姓爺之夢》、《春眠》、《凱吉一歲親子版》

燈光設計 陳為安

劇場燈光藝術工作者。

劇場作品：故事工廠《Space Boy》星空男孩《他們等待的那位果陀》《變聲偵探》、明華園戲劇總團《燕雲十六州》《東海鍾離》《盜情》《冥戰錄》、【花聲藝文 × 幹麻醬紙】影集式音樂劇《鬼歸代言人 EP1.3.6.8.9》、JUST IN XX《先驅者沙龍》、黑門山上劇團《雙十年華》、心酸酸工作室《全民健保不給付》、天作之合劇場《阿堯 Shemenayha!》、TAI 身體劇場《久酒之香》《道隱》、春美歌劇團《兵臨城下》《咫尺天涯》、2022 臺北木偶劇團《水鬼請戲》《奧賽羅》。



音樂設計 王米加

畢業於臺灣大學戲劇系，南加大電影配樂系碩士，曾任職於美國暴雪娛樂公司，參與《魔獸世界》、《鬥陣特攻》等遊戲的音樂設計，現定居洛杉磯並撰寫多部好萊塢電影電視配樂。近期參與作品有荷莉·貝瑞執導《逆轉擂台》，HBO MAX《Phoenix Rising》，並獲得 BMI Pete Carpenter Fellowship，洛杉磯 Live Scoring Film Festival 最佳短片配樂等獎項。

作品經歷：故事工廠《一個公務員的意外死亡》《Space Boy》 星空男孩《暫時停止青春》「致親愛的孤獨者《你必須醒來》」、2020 年 Brussels Independent Film Festival 獲獎作《狂草》、2019《世界同行 台灣耀飛》國慶光雕秀。



影像設計 黃仁君

劇場作品：故事工廠《一個公務員的意外死亡》《Space Boy》 星空男孩《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》「致親愛的孤獨者《2923》」《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《男言之隱》《3 個諸葛亮》、NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《三人行不行》《莎姆雷特》《王國密碼》《婚外信行為》《徵婚啟事》《北極之光》《合法犯罪》《六義幫》《好色奇男子》《半里長城》《救國株式會社》《瘋狂年代》舞台影像設計：舞台劇劇目演出形象廣告製作 30 多部；文學紀錄片《逍遙遊》；公視新創電影《不發火》視覺特效處理；2016 年度臺中國家歌劇院形象暨開幕宣傳片。



主視覺設計 方序中

作品經歷：故事工廠《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《七十三變》《明晚，空中見》《小兒子》《偽婚男女》《男言之隱》、NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、2018 金馬 55 視覺總監、2017 年金馬 54 視覺總監、2016 年金曲獎頒獎典禮視覺總監、第 13 屆金蝶榮譽獎、金點設計標章、小花時差台北台中巡迴展策展人、第 28、27、26 屆金曲獎最佳專輯包裝獎入圍、江振誠 OCTAPHILOSOPHY 八角哲學特展共同策展人、2015 年林俊傑 JJ Lin「和自己對話」3D 聲音概念展共同策展人、紅點設計獎 Red dot design award..... 等。



主視覺攝影 吳仲倫

居住於台灣的影像工作者。

大學時候就讀於動畫系同時擔學習攝影，工作以來從攝影師的角度出發融合動畫的元素，所以風格多元，在導演攝影影像設計類的工作中都有取得不錯的平衡。



劇照攝影 柯曉東

1985~1989年於天下雜誌擔任攝影記者，期間榮獲亞洲最佳雜誌攝影獎。1989~1993年任職張老師月刊副總編輯。2011年曾以8個月期間遊歷中國偏遠鄉鎮14省。

劇場作品：故事工廠《四姊妹》《Space Boy》星空男孩《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》、NTSO×故事工廠《妖怪臺灣》、寬宏藝術×故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《莎姆雷特》《西出陽關》《半里長城》《女兒紅》《京戲啟示錄》《王國密碼》《婚外信行為》《徵婚啟事》《合法犯罪》《我妹妹》《三人行不行 V 一空城狀態》《也無風也無雨》……等。



副導演 曾宗倫

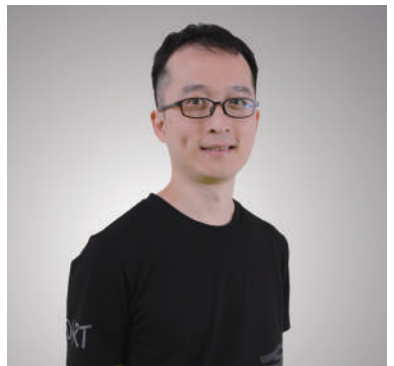
劇場經歷：故事工廠《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《Space Boy》星空男孩《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》、NTSO×故事工廠《妖怪臺灣》、壹貳參戲劇團×牛欄河劇場《美里啊！》（導演）、明華園戲劇總團《俠貓》（助理導演）等。

舞台監督 林世信

自2002年起，擔任國內知名劇團海內外巡演之舞台技術指導與舞台監督。鑫典藝術有限公司負責人。

舞台監督經歷：故事工廠《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬宏藝術×故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《百合戀》《北極之光》《合法犯罪》《三人行不行 I》、如果兒童劇團《故事書裡的故事》《奇耳鎮》、人力飛行《台北爸爸紐約媽媽》等。

舞台技術指導經歷：果陀劇團《再見女郎》《針鋒對決》《我要成名》、當代傳奇劇場《等待果陀》《霸王別姬》《貴妃醉酒》《李爾在此》等。



戲裡戲外

想要成為別人

文 | 于善祿

臺北藝術大學戲劇學系助理教授

2月1日下午，我到故事工廠看《天后》的著裝整排時，曾經在我平板電腦所存劇本 pdf 檔的某頁上，寫下幾個字的筆記：「想要成為別人」。

從劇情看來，主詞是兩柔（袁子芸飾），想要是慾望，成為是行動，別人是目標。那麼她自己呢？我不至於在此劇透，但卻想要指出，關於自我與他者的認同辯證，可說是這齣戲想要處理的主題之一，為什麼想要成為別人？自己怎麼了？如何成為？成得了嗎？有沒有代價？周遭的人怎麼看？認同是自己說了算嗎？他人的肯認呢？這一連串的問題，以及所衍生的價值思辨，頗值得令人深思。

「天后」給人的直覺印象，通常是仰之彌高，遙不可及，被塑造的形象，遠遠大過於本然；在那樣的符號經濟產業生態中，形象是天后的所有生成與存在，維持形象是極其重要的操作工程，動員、錢權、媒體等，想得到及想不到的方法和管道，通通一把抓，處心積慮地經營。天后形象對粉絲而言（劇中對粉絲的著墨，僅只是點到為止），是神，是信仰，是崇拜，是慰藉，是陪伴，是某種出神與入化的共生關係，不可褻瀆、侵犯與毀滅。

所以，想要成為天后，即想要成為神聖的他者，是否已經踩在褻瀆的臨界線上？天后怎麼了？誰都可以成為天后嗎？千萬不要忘記天后的本然元尊，除卻形象與面具之後，會是甚麼面貌？我大概只能先說到此。

這齣戲可以從另外一個視角來看。一般來說，這可以算是「圈內戲」，涉及了片場、選角、試鏡、爭角、讀劇、拍攝、化妝、換裝等，以劇場來演示電影製拍的過程與環境，以及各種工作人員的互動，稱得上是個小型社會。劇中有位導演 River（黃河飾），導戲拍攝工作既是他的藝術追求方式，也是他探尋生命之謎的鑰匙，執著是其藝術家的性格與堅持，甚至還有點自我耽溺，但當真相與藝術並置之時，那又成了另一道生命的功課，果然能承受得住真相嗎？。

成為、維持、探尋，是我在這齣戲看到的三條線索，也可以視之為一條，即成為他人、維持形象，因為丟失了，所以不斷探尋。有一點點「成長小說」的樣貌，生命總是不可能永遠順遂，顛簸、波折、障礙、得失之間，自有趣味與奧秘。



然而，這齣戲並非典型的故事工廠風格，不溫情主義、不道德教化、也不心靈雞湯，若是掌握得當，倒是會令人想起史蒂芬·金的恐怖與驚悚，這其實是非常挑戰劇組成員的，如何在劇場裡締造恐怖之效、驚悚之感，讓人戰慄。每想到此，就令人既期待，又提心吊膽。

最後，還是得提一下編導黃彥霖，前不久才剛觀賞了《Space Boy》（2021年首演，我看的是2022年12月親子劇場的演出版本），對於自閉症題材的處理，手法相當細膩，故事內容不僅感人，亦啟人深思。沒想到，這麼快又有新作《天后》問世。彥霖近幾年不斷地累積劇場編導經驗，選題獨特，不走跟風，總是能夠從日常生活的幽微處，透視人性，是位令人期待的年輕創作者。

看完整排，離開故事工廠，騎著 ubike，沿著景美溪畔，一路慢行返家。在灰冷低沉的雲層底下，萬家燈火，逐漸亮起，想著，有多少人，在這偌大的城市裡，找尋自己，想成為別人，維持形象，模仿偶像，自我成魔，代價犧牲。起滅得失，在於一心。



不只是地獄來的狗， 愛，還是一段地獄旅程

文 | 一讀

數十年前，傳奇天后夏琳離奇死亡，帶不走她在廣大歌迷中的美麗記憶。數十年後，一名年輕有成的導演 River，決定將夏琳的故事拍成電影。可是，從一開始就不順利，甚至選角過程造成數位面試者意外，甚至身亡。直到陳雨柔出現，天后夏琳的故事，逐漸展開。

*

在故事工廠新戲《天后》中，我看見一對母子追尋的命運交織，一名少女因野心願意犧牲一切，若所有的動機都是因為愛，觀眾將會發現，神話不僅不死，還成為原型，在後代的故事中，生生世世展演下去。

Diva，拉丁文中亦有 Goddess 女神之意，後衍伸為聲樂界的傳奇女高音頭銜，更是流行音樂界傳奇者才可擁抱的稱號。在故事中的 Diva 夏琳，宛如一縷鬼魂。剛開場時，她在眾人心目中已經『死去』，是她那未曾相認過的孩子 River，將她從地獄喚了回來。

在神話裡，進入地獄拯救所愛之人，往往是極大勇氣的展現。無論是大地女神迪米特拯救被擄去冥界為冥后的女兒波賽鳳；或與菲斯進入冥界，為拯救被眼鏡蛇咬死的愛妻尤麗迪絲；亦或埃及神話中伊西斯尋找被弟弟賽特斬成十數塊屍塊的歐西里斯，一點一點將其拼回人身……愛與勇氣，彼此相連。然而神話也給予

觀者方向，死者無法復生，進入地獄者，那段旅程不見得能將愛人帶回，但肯定會改變許多事物。吃下六顆石榴籽的波賽鳳，一年當中一半時間仍在冥界；伊西斯雖成功拼回歐西里斯的人身，卻只能使其成為冥界之神；更別提奧菲斯，尤麗迪絲在他回頭之後，再度墮入冥界。

一切彷彿徒勞。

愛，真是一場徒勞的幻象嗎？

一直一直找尋自己女主角的 River，最想拍的始終是那拋棄他的母親。身為電影導演的他，一定也知道創作宛如地獄之旅，畢竟無論哪一種創作，當中甘苦只有自己才知。這部戲從他的找尋開始，觀眾一點一點被拉入他的創作，他的地獄，喚回「死者」母親——夏琳。子尋母的神話，重新將母親——假死亦是死——帶回人間。

這樣的旅程，像一種儀式。戲劇最早的起源，便是儀式。若以此看，所有的祭祀，都需要祭品。

可是，如果祭品不但自願，甚至最後還想反轉其位置，那麼，會發生什麼事呢？

如劇中有句台詞這麼說：「好的角色是會吃人的」，最深沉的演出，也許一開始就拋棄了自己。為換取舞台，連自己的靈魂與背景，都可以置換。



陳雨柔便是這樣的角色。

如同浮士德與梅菲斯特的交易，陳雨柔為了得到機會，偷了朋友的身分，取代她的位置。一開始看似可愛的少女，野心無限，甚至不惜與夏琳（鬼魂）打鬥，只為爭取扮演其人的地位。最後，看似青春少女略勝一籌，可鬼魂的影響，仍無所不在。

欲望強烈的女人，皆令人迷戀。在戲中的兩名重要女性，都有著那股阿修羅般的迷人氣質，而脾氣暴躁的男人，是渴望母愛的孩子。在真正的母親，與扮演母親的少女前，既是男人，也是男孩。以愛喚回母親，卻又無法克制其強大的力量。

三個角色，充滿警世意味的設計，在彼此碰撞拉扯裡，又讓人看到更多現實的有趣。劇場本身即是儀式的展演，巫與演員性質極度相似。將這樣的角色關係帶入現實，趣味更強。

在這個出名即立足於世的現代社會裡，一但沒有名氣，隱姓埋名，對曾經燦爛輝煌過的人們而言，便如死了一般。夏琳令我想起《日落大道 Sunset Boulevard》裡的諾瑪，色衰愛弛，愛弛恩絕。所有的演員都渴望著觀眾的愛，然而這般的愛在時光的沖刷裡，又有多少為真？

愛是地獄來的狗／帶著自身的苦痛來到世界。
布考斯基邊喝酒邊寫下這樣一行詩，如今凱魯

貝洛斯仍在世界上晃蕩，以愛噬人。《天后》中的三人，又有誰能逃離被愛吞吃的命運呢？又有誰能從地獄之旅裡脫身？

又或者，應該這麼問：誰的懷中沒揣著一個為自己量身訂做的地獄呢？



演職人員總表

監製 | 林佳鋒
藝術總監 | 黃致凱
製作人 | 江智慧、王宣琳

編導 | 黃彥霖

設計組

舞台設計 | 張哲龍
助理舞台設計 | 鮑念傑
服裝造型設計 | 范玉霖
燈光設計 | 陳為安
音樂設計 | 王米加
影像設計 | 黃仁君
主視覺設計 | 方序中、徐毅驊 (究方社)
主視覺攝影 | 吳仲倫
劇照攝影 | 柯曉東

導演組

副導演 | 曾宗倫
導演助理 | 洪皓倫
排練助理 | 林宥彤

表演組

演員 | 楊麗音、袁子芸、黃河
高華麗、陳以恩、郭耀仁
周羿、苗廣雅、張博翔
聲音演出 | 曾宗倫、洪皓倫、林宥彤
影像演出 | 陳以恩
演出廣播 | 蕭淑玫

技術組

舞台監督 | 林世信 (鑫典藝術有限公司)
演出助理 | 蔡佩茹

舞台組

舞台技術指導 | 許致甄
舞台技術執行 | 毛思語、林哲煒、洪皓原
陳瑜鈞、陳葳、楊于樂
廖士賢、劉妙瑜、蔡璨鴻
鄭榮麒、蘇聖翔、黃承鈞 *

燈光組

燈光技術指導 | 曾紹東、蔣如 (高雄)
燈光技術執行 | 汪永儒、汪玄昱、周悛辰
林世杰、林哲宇、陳琮仁
葉浩維、盧冠諺

音響組

音響技術指導 | 顏行揚
音樂音效執行 | 侯永煜
音響技術執行 | 郭品彰、邱劉亞婷、樂和中

視訊組

影像執行 | 張瑜珍

造型組

服裝管理 | 林宣好、葉覲嘉
造型執行 | 張倚瑞、陳美雪、吳曉芳
魏妙芳

* 實習生



製作組

佈景製作 | 優旺特藝術有限公司
富達舞台布景有限公司
錄影導播 | 李麗芳
錄影工程 | 無限映像製作有限公司
燈光器材協力 | 有夠亮有限公司
說明書製作 | 梁淑清
平面文宣印製 | 予豪印刷股份有限公司
節目冊印製 | 大生印刷股份有限公司
卡車運輸 | 蔡龍德
保險業務 | 林彥廷、何冠君

行政組

技術統籌 | 李迎輝
執行製作 | 陳怡如
前台經理 | 許仲安、李奕融
後台經理 | 王宣琳
行政執行 | 何嫻璇
票務服務 | 林宋家寧
前台服務 | 宋翃玥、朱元鈺、林雨萱
賴家祥、陳佩伶

行銷協力

用心娛樂 | 周品懸
維肯媒體股份有限公司

劇團編制

創辦人暨執行長 | 林佳鋒
創辦人暨藝術總監 | 黃致凱
駐團編導 | 黃彥霖
行政總監 | 江智慧
技術總監 | 李迎輝
行政經理 | 王宣琳

副導演 | 曾宗倫
執行製作 | 陳怡如
行政執行 | 何嫻璇
行銷宣傳 | 李奕融、宋翃玥
美術編輯 | 許仲安
客戶服務 | 林宋家寧
專案統籌 | 林雨萱、朱元鈺、賴家祥
財務會計 | 陳佩伶、陳曉曼

賽璐珞映像

視覺總監 | 黃仁君
攝製技術統籌 | 鄭偉志
影像故事剪輯 | 蔡宜秀

顧問群

舞美設計顧問 | 曾蘇銘
服裝設計顧問 | 靳萍萍
音樂設計顧問 | 張藝
舞台技術顧問 | 楊金源、林世信
影像設計顧問 | 黃仁君
行銷顧問 | 蔡妃喬、陳心怡、潘心慧
王曉玟、朱家琳
表演顧問 | 王瑀、楊麗音、蘇麗媚
印刷顧問 | 李右杭
法律顧問 | 上林法律事務所
財會顧問 | 元展聯合會計師事務所



感謝名單

文化部、財團法人國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局、新北市政府文化局
桃園市政府藝文設施管理中心、臺南市政府文化局

新北市藝文中心、桃園展演中心、臺中國家歌劇院、臺南文化中心、高雄市文化中心

童子賢、蘇麗媚、郭秋時、蘇文鑽、曾國城、林莉華、蕭芬芬、王曉玫、陳心怡、施振榮、侯啟平、李右杭、周好芳、于國華、天心、文子瑋、方宥心、方臨、王之吟、王捷仟、布蘭卡、竹竹、米君儒、吳怡霏、吳淑惠、吳淡如、杜緯辰、沈嘉萍、沈燕、周品懸、林君諭、林哲健、林詩庭、柏凱、范可欽、徐俊豐、高傾雅、張小西、張庭維、張繹農、曼蒂、梁晉維、莊育修、許依霖、陳幸淪、陳珠華、陳敬萱、陳耀堂、傅國賓、程仕吉、雅婷、黃艾瑞、黃紀萍、黃曉君、黃韻潔、楊奇煜、楊杰、楊金源、詹涓汝、廖美菱、廖素昭、鳳君、劉中薇、歐陽瑤、蔡佩倫、蔡尚樺、蔡聖湘、鄭晴、蕭淑玫、鍾欣凌、Jojo、Ruby

財團法人研華文教基金會、財團法人研揚文教基金會、有夠亮有限公司、TixFun、用心娛樂、全民星攻略、辣個女生、幸福好時光、范瑞杰的異想世界、啾團、哇靠有事嗎、劇場狂粉日常、榮興榮美金鬱金酒店、法雅客股份有限公司、Readmoo 讀墨、國賓影城、誠品書店、澄音社、維肯媒體股份有限公司、文化快遞、康軒文教事業、中央通訊社、鏡週刊、朱宗慶打擊教學系統、中國廣播公司、臺北廣播電台、中央廣播電台、POP Radio、寶島聯播網、高雄聯播網、警察廣播電台、中廣流行網、大千電台、古都電台、勝利電台、東森電視事業股份有限公司、三立電視、中國信託商業銀行、玉山銀行、台北富邦銀行、台新銀行、國泰世華銀行、新光銀行、兆豐銀行、元熙工作室、全民大劇團、表演工作坊、河流雜誌

【給一瓢水】贊助芳名錄（以贊助時序排序）

「支持團務運營、劇目製作」

雅文、MK、余敏苓、筱玟 Eva、鄭宇良、許如助、林世國、理查 & Mavie、Sam.C、林宣任、賴沛汝、楊惠中、邱麗娟、于國華、葉天倫、鍾雨恩、陳紫晏、Jessy、許杰中、周大哥、何美芳、李右杭、蔡易餘、童燕珍、劉世芳、姚陵錦、蔡壁如、林楚茵、高虹安、蘇素娥、鄭昱仁、鄭運鵬、徐宇瓊醫師、林致仁、劉小姐、汪佳蓉、蔡佳凌、Chiaman Tu、陳俐雯、嚴美文、許慧珍、陳逸凡、楊惠中、梁淑蘭、周好芳、陳碧涵、賴榮正、陳修程、曾光華、黃美鶯、黃毓棠、蘇文鑽、楊麗音、奚永嘉、林雅淑、童子賢、廖珮君、黃涵昕、馬紫翔、張榮貴、上海商銀文教基金會、黃志靖、施振榮、葉紫華、智榮文教基金會、林香成、黑橋牌企業股份有限公司、陳心怡、張思菁、陳子榮、百慶建設、樹德科大藝管所、精彩創意整合行銷、丁亦真、尤金羊、冠益、羅宜晃、王勳聖、柯淑玲

「藝文代用券」

MK、Jessy、孺、羅芝琳、林好芳、吳靜玫、吳潮南



感謝全台 150 名故事工廠小匠情義相挺

第一屆：

毛明雯、王致皓、王凱正、江怡珍、呂文成、何佳怡、余敏苓、巫芊穎、沈揚琳、李文義、李慧貞、吳盈臻、吳鴻順、吳麗真、周佳勳、周靜君、林世國、林宛儀、林宥彤、林郁伶、林倩如、林雅嵐、林靜梅、洪嘉良、紀宜莘、姚志叡、胡慶玲、柯佑霖、柯寶鵬、高榮濱、孫景瑄、許杰中、許孟安、許慧珍、郭育汝、郭美淨、郭庭芳、張雅茹、張鐙勻、陳怡嵐、陳俊宇、陳涵婷、陳逸凡、陳澄如、陳麗仁、陳鵬仁、湯文靜、彭俞軒、彭翎倫、彭莉閔、黃可欣、黃悅娥、黃涵昕、黃淑美、黃偉菱、黃唯瑄、黃啟銘、褚思穎、葉映湖、楊玉瑄、潘姿綺、鄭元婷、蔡兆民、蔡明宏、蔡明豈、蔡坤真、蔡俊宏、蕭伊甯、盧怡玟、盧宥廷、賴冠文、賴宥瑤、賴家祥、賴婷筠、謝茗卉、謝瓊芳、簡吟竹、顏貝如、羅永翰、羅芝琳、嚴美文

第二屆：

江幸真、吳亮東、吳昱緯、呂育華、呂昀謙、呂鉸育、林秋璇、林雨蓓、邱嵐欣、施宜彰、洪育育、徐宜琳、翁瑛梓、張育禎、張洵禎、張蕪屏、張瓊方、莊翔蘭、許惠婷、許絮涵、陳書銘、陳慧珊、曾俊愷、曾雅文、游宗鴻、黃冠綺、黃環、董永順、劉佩旻、蔡蕙如、鄭健盈、賴妍方、賴威豪、蘇容瑤

第三屆：

阮品蓉、何家儀、李向晴、李芷芸、李宜庭、李昱君、李佳蓉、李蕙良、李曉雨、定世敏、林邠芬、林俞君、林詩庭、施維哲、陳昱甄、陳聖傑、許詩雅、張媿芳、張湘琴、黃金美、黃紹華、黃瑀滋、黃雅琦、黃瑞瓊、曾偉豪、葉雅麗、塗詩婷、楊博元、鄭雅方、鄭曉薇、鄭慧敏、劉川瑜、劉冠明、賴亭儒、簡子皓

感謝在疫情期間，所有朋友與您的暖心支持

我們將擁著這股暖流，持續創作故事回饋，希望未來有您繼續一路相伴



故事工廠 10th
STORY WORKS 週年

天后 *the Audition*

“沒有被看見的人生 都不算數”

編導
黃彥霖

故事工廠 | 第18回作品
紅色變奏曲



故事工廠 10th
STORY WORKS 週年

十年堅持，逆風向上



故事工廠 | 第14回作品

編導 / 黃致凱

無辜 ADDICTION 青春

故事工廠 10th
STORY WORKS 週年

當青春成為一種癮 · 慾望不再是一種罪

演出 黃嘉千 / 于子育 / 吳定謙 / 羅宏正 / 姚愛寧 / 劉珊珊 / 郭耀仁 / 林木森
彭若萱 / 黃士勛 / 黃栩薇 / 張博翔 / 張代欣 / 劉 桓 / 林育彤

2023/4/22 臺中國家歌劇院大劇院 購票請上 TixFün 售票系統



百曼女五
百白



劇場浪人
郭耀仁



喜劇甜心
吳怡霏



喜劇小王子
林木森

three storytellers 故事工廠 第2部作品
編導黃致凱

3個諸葛亮

戀愛升級 保證有笑



超級模王
大愷



超狂新血
八弟
(蕭志璋)



摸登大聖
陳大天



新世代喜劇小生
竺定誼

全台演出超過169場

89,000人口碑襲捲！全新組合 笑鬧登場！

2023 笑浪再起

6/3 臺中中山堂

8/24-27 臺北水源劇場

不限場次 買三送一

你自以為是的正義
可能把另一個人推向地獄



故事工廠 | 第13回作品

我們與惡的距離

The
World
Between
Us

[全民公投劇場版]

二〇二三 即將回歸

編導 / 黃致凱

原著 / 呂蒔媛

授權 / 公共電視

婚姻，是一場沒有觀眾的表演

故事工廠 | 第19回作品

倒數婚姻

編導 黃致凱

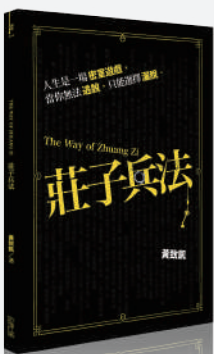
2023 下半年
即將登場

故事工廠 **10**th
STORY WORKS 週年

故事工廠

STORY WORKS

原創劇本 全面登場！



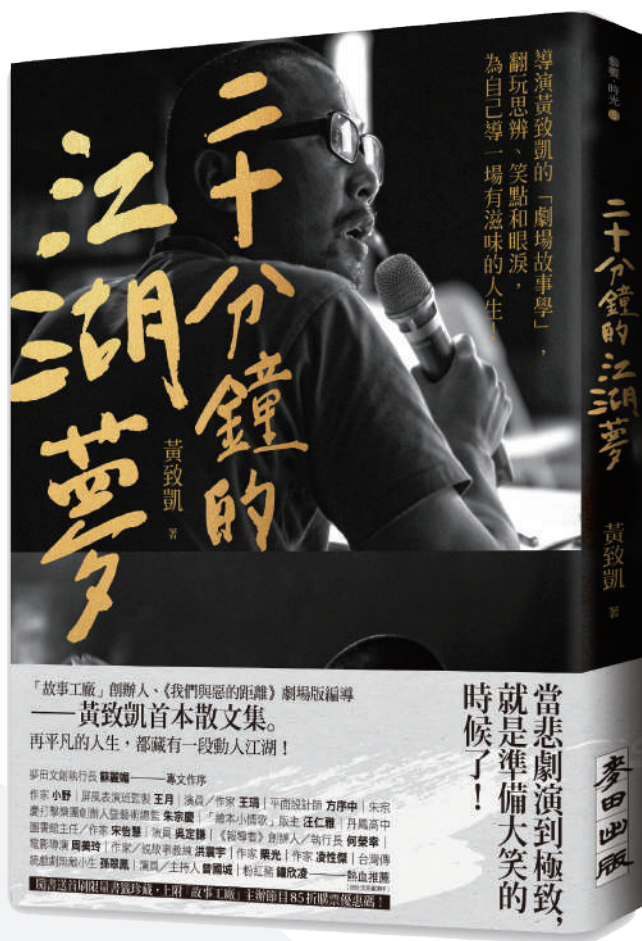
購買請至
故事工廠演出前臺、官網線上訂購
或 Readmoo 讀墨電子書



故事工廠官網線上訂購



Readmoo 讀墨電子書



黃致凱 創作背後的生命故事

《二十分鐘的江湖夢》

**翻玩思辨、笑點與眼淚
為自己導一場有滋味的人生**

購買請洽演出前台

加入故事工廠之友 @TixFun 藝文陣線

2022 年 8 月起，故事工廠加入 TixFun 售票網「TixFun 藝文陣線」，
推出線上會員服務：

★省時!一鍵申辦故事工廠之友，免去紙本作業等候時間。

★有利!登入 TixFun 售票網購票，
直接享有故事工廠之友購票 9 折優惠。

★更方便!可線上進行會員資料維護、查詢消費紀錄。

未來，我們將與「TixFun 藝文陣線」持續優化會員功能，
帶給您更便利、快速的會員服務，讓藝文走進生活。



掃我加入



掃我加入

@storyworks

加入故事工廠 LINE@ 即時掌握第一手劇團消息

開賣資訊、獨家優惠、最新預告、講座活動不漏接

請先點選 LINE 的「加入好友」然後再利用「ID 搜尋」或「行動條碼」將官方帳號設為好友吧!

詳情請洽演出前台夥伴

給一瓢水

支持故事工廠

讓我們 持續開出豔麗的花朵



您的一瓢水(贊助)可指定兩種用途：

- 一、支持團務運營、劇目製作
- 二、藝文代用券

【贊助帳戶】

中國信託 822 新店分行

戶名 故事工廠 帳號 314540455393



更多詳情請上
「給一瓢水」活動頁面

故事工廠

STORY WORKS

創立於 2013 年 12 月 31 日

故事工廠以原創戲劇作品為主體，
致力培養專業劇場人才、落實戲劇教育，
推動文創夢土、打造互動式的劇場人文環境，
希冀一篇篇好故事，將生活養分帶進台灣各個角落。

秉持對戲劇的熱情與使命、踏實的站在這片土地上，呈現每個動人時刻，
承載每位觀眾的悲、苦、喜、樂，將溫熱的淚與汗化為生命之河、沁心回甘。

在這裡，我們製造感動，製造驚喜，製造有生命的故事。

發表作品

《白日夢騎士》《3 個諸葛亮》《男言之隱》《莊子兵法》《偽婚男女》《變聲偵探》《小兒子》《一夜新娘》
《明晚，空中見》《七十三變》《他們等待的那位果陀》《再見歌廳秀》《我們與惡的距離》全民公投劇場版
《暫時停止青春》《Space Boy》星空男孩《一個公務員的意外死亡》《四姊妹》《天后》

青潮系列

「鬼點子劇展」「致親愛的孤獨者」「南南戲語」

聯合製作作品

《無限狂想》《交響小精靈》《千面惡女》《十二生肖貓來亂》《妖怪臺灣》

經紀作品

《追夢女伶的赤裸告白》《大家都想做音樂劇！》《我家大姊 0 空窗》



TAIWAN TOP 演藝
2023 PERFORMING ARTS GROUP 團隊

