

水源劇場

2021年12月17日 19:30 | 12月18日 14:30-19:30 | 12月19日 14:30

冰

冰箱



他再也
不能去
他想去
的地方
他人能
踏在冰
箱裡。

冰
起
來
吧

冰
起
來
了
它
就
在
冰
箱
裡。

演員：黃奕瑜 | 翁韻、張建華、馮欣彤、王煥鈞、廖潔麗 | 樂：黎品平 | 音樂：蔡其正 | 燈光：鍾錦全 | 服裝：謝文英 | 髮型：鄧展豐 | 音樂：鄧景強 | 音樂：洪景新 | 音樂：洪景新 | 音樂：鄧中博 | 音樂：蔡中博

製作：戲院工作室 | 主辦：戲院 | 資助：香港藝術發展局 | 贊助：香港電台 | 贊助：香港電台 | 贊助：香港電台 | 贊助：香港電台 | 贊助：香港電台 | 贊助：香港電台 | 贊助：香港電台

製作人——賴玟君

做《冰箱》這個製作，是一個禮物

常常有人說原生父母是不能選擇的
但又有更多的角度是說

原生父母是你選擇輪迴之前替自己準備的最大的禮物
當然前提是，你相信輪迴之說

原生家庭，對一個人的影響之大
而一個人的意識對於集體意識的連動又有其存在的重要

所以

父母是什麼樣子
手足又是什麼樣子

如果出生在一個很幸福的家庭，是不是很棒

當然，幸福的定義有很多

如果經過的裂傷越多
那可以還是一種幸福嗎

所以我說《冰箱》這個製作是一個禮物
送給所有當過「女兒」這個角色的

大大小小年紀的所有男性女性

也是送給我和我妹的，平平安安

大家看完戲，也不用打個電話給爸媽
只要謝謝自己曾經的選擇

替自己安排一段

為人，為子的旅程



劇情簡介

她習慣將記得的事情寫在紙上冰進冰箱，有些會放進冰塊盒裡加水製成冰，也許，這樣記憶的形狀就能被固定下來。

「冰在冰箱裡的東西永遠都不會壞」她這麼說。

金魚在魚缸裡，寶寶在羊水裡，那美人魚呢？

美人魚需要更多的水才能長出一閃一閃的鱗片，「快，我們去把水龍頭全部都打開」。

水漫延了整間屋子，而老舊冰箱也已經無法維持冰塊所需要的溫度，融化的水伴著泡爛的紙流了出來，不停地流，不知去向。

劇作家——鄭媛容

藝術總監——林唐聿

工作《冰箱》的時候，我常在想一些事情。

看到什麼都會想起一個誰的感覺是什麼？

因思念而讓那逝去的成為眼前的真實的感覺是什麼？

看見美人魚的鱗片在水裡一閃一閃的感覺是什麼？

你在幹嘛也許會你一直都在冰箱裡一下還沒到再等一下它就會長出來囉我不知道的感覺是什麼？

那裡看起來很漂亮我想住在那裡的感覺是什麼？

冰在冰箱裡的東西不會不見的感覺是什麼？

你們還愣在那邊幹嘛為什麼不來幫我的感覺是什麼？

狀態不好的感覺是什麼？

也許十分鐘後就會忘記的感覺是什麼？

因為我不知道怎麼愛你的感覺是什麼？

這菜吃起來甜甜的感覺是什麼？

幫我找魚的感覺是什麼？

四個一樣的手環根本猜不出來的感覺是什麼？

你出去啊怎麼都沒跟我說一聲的感覺是什麼？

冰箱壞了冰塊盒沒有用的感覺是什麼？

我要回家的感覺是什麼？

把一個小女孩冰在保麗龍盒子裡的感覺是什麼？

可能吧也許吧的感覺是什麼？

活著的感覺是什麼？

死掉的感覺是什麼？

希望死的是我不是你的感覺是什麼？

感覺是什麼？

當所有的悲傷都忘記了那還會記得誰的傷心嗎的感覺是什麼？



劇作家——鄭媛容

1996年出生在台北。

畢業於中國文化大學戲劇系，

現就讀臺北藝術大學劇場藝術創作研究所劇本組。

曾獲第二十二屆臺北文學獎劇本創作組優等《冰箱》

捕捉生活帶來的訊息和感受是我創作的開始。

還在練習從微小的細節建立與人交流的管道。啞。



記憶是什麼？這是我在創作《冰箱》最初期對自己提出的問題。

一開始想討論關於一個人所記得的事物的真實性，

以及如果我們真的相信我們所記得的，那麼那件事也許會因為被記得所以存在。

後來我開始思考記憶會用什麼樣的方式、樣貌被儲存，便將記憶跟水的三態做連結，

水會隨著容器變換樣態，跟記憶的不確定性一樣，同樣的事情在每一個人的記憶裡會呈現不同的面貌，

只有在水結成冰後的樣貌才會被永遠保存，而被遺忘的記憶就像被蒸發的水，逐漸消失在空氣之中。

某次和朋友聊關於「流動的」但「看不到的」，聽到關於在基隆旭川河的故事。

旭川河是1910年代日本人所興建的一條運河，1970年代時，政府整治基隆街道，在河道鋪上柏油，

並且在上面興建了幾棟建築，但在柏油底下的旭川河仍然持續在流，

並且河床內的沼氣成為隱藏在內部的不確定因素，當下好像所有事情都串起來了。

而在歷史背景上我做了些微的取捨和更動，保留更多的想像空間給這個劇本，關於水，關於記憶，關於家。

什麼東西最能代表一個家？我第一個想到的就是冰箱。

我們相信把東西冰在冰箱裡可以延長保存期限，但有時候我們冰進去的是一些已經發酵、不再純粹的醃漬品，

有趣的是這些不再新鮮的東西反而可以保存得比新鮮的更久。

那如果冰箱不再用來保存食物，而是用來保存記憶那會是什麼樣子？

這次演出的版本是在臺北文學獎之後歷經一年慢慢反蜀修改，獻給所有曾經或正在為整理冰箱而苦而樂的人。
謝謝所有讓這個劇本長出血肉的人。



導演——潘品丰

文化大學戲劇學系表演組

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組
貳作劇團·團長

近年參與婉婉工作室、她的實驗室空間集、四把椅子劇團、柳春春劇社、瘋戲樂工作室等劇團之製作。



如果記憶真的能被保存在冰箱裡
那就能將一切的美好永遠記得了
但冰箱壞了，沒辦法冰封保存了
一切的美好不再清澈、純淨，全都被水浸濕爛掉了

在這寒冷的1-2月裡能跟這群創作夥伴一起
被接著、托著，讓一切不再冰冷
成為溫暖的冰箱，冰起屬於我們的記憶
一起讓劇本不再只是文字，擁抱著這個家庭人物的血與肉
還有那一切不敢也不願說出口的真實感受

原先緩緩倒入冰塊盒要冰封記憶的水
融化成毀壞這些記憶的元兇
如同思念浸滿了整個家，積累在這個家中
家人之間的關係與記憶也在泡水後模糊、消融了

如果冰箱真的能夠封存記憶
將一切的好與不好的通通冰起來
記憶還是真的存在嗎？

我無法再感覺到當時的溫度、當時的味道、甚至當時的聲音
我無法想像失去的痛，要如何與悲傷共處
我思念那個屬於我們的家

以愛之名，一直在掛念著家，為了家付出
但到底什麼樣的家才是家呢？



林唐聿 飾江萍

劇場、影視工作者，並朝編、導、演三方前進中。
現為婉婉工作室，藝術總監
與先生林子堯，創辦「鐵森林排練空間」
曾參與並持續於劇場、電影、MVA、電視台等影視作品演出。
導演與編劇作品涵蓋劇場、影視範疇。

「西瓜。」

因為《冰箱》，我知道了一個關於西瓜的龐大悲傷小知識。

「冰到冰箱裡的東西不會不見」，江萍總是這麼說。

但我放進去冰箱裡的東西每次都會不見啊。
真奇怪。」



張稜 飾何思平

烏鎮戲劇節第二屆個人獎
北藝大戲劇系畢
師大表演藝術研究所畢
多活躍於音樂劇場場圈，刺點創作工坊合作成員。
曾合作劇團有C'musical、躍演劇團、
安徒生與莫扎特工作室、四喜坊、愛樂劇工坊、O劇團、
如果兒童劇團、台北海鷗等……
為果陀劇場合作表演老師。

「在自己身上找思平的影子，
找完就把一切冰進冰箱裡吧！」



廖原慶 飾何旭傳

屏東英派

畢業於國立台北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組
目前為劇場工作者

還有華岡藝校以及復興高中的展演課導演
還有沐鴉咖啡精選系外場

還有表演指導還有聲音訓練指導。

作品多為劇場演出，曾與法國埃梅劇團、四把椅子劇團、
莎士比亞的妹妹們的劇團、創作社、台南人劇團、
黑眼睛跨劇團、楊景翔演劇團、耳東劇團等……知名劇團，
以及多名優秀導演及藝術家合作。

「蘋果給你 檸檬給我 可樂給你 咖啡給我
自由給你 真心給我 你的給你 我的你不能帶走」

— S.H.E《冰箱》



王肇陽 飾送貨員

彰化人，自由接案演員。

畢業於私立中國文化大學戲劇學系，主修表演。

近年作品：

《婉婉工作室《吃粽》／《上身不由己》、
再一次拒絕長大劇團《漂移誤差》／《春醒》、
窮劇場《大世界娛樂場二二：白日白晝》／《懶惰》／《親密》、
阮劇團《十殿》、果陀劇場《解憂雜貨店》、
四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、
黑眼睛跨劇團《離海沒有浪》、
非常林奕華《梁祝的繼承者們》、
動健體《暴雨將至》等。

入選2019臺北電影節「非常新人企劃」。

曾經被劇場震動過靈魂，

也希望能成為撼動別人的人，

持續表演成為自己並尋找支持生活的可能性。

個人網站：<https://chaoyang1030.wordpress.com>



「冰箱很重要，但我更喜歡烤箱。」

創作群

舞台監督——蔡依昀

畢業於國立臺灣師範大學表演藝術學系，
現為劇場自由工作者。

舞台監督——陳正華

2021 安琪 X 簡莉穎 X 四把椅子 X 大幕影藝《愛在年老色衰前》舞台監督
2021 彰化劇場藝術節 PLUS·動見體《想像的孩子》舞台監督
2021 衛武營 TIFA 當代音樂平台 動見體《共鳴體》舞台監督

「當我開始想念的時候，代表有些東西，我已經永遠失去了。」



燈光設計——林翰生

貳作劇團藝術總監。

國立臺北藝術大學劇場設計研究所，主修燈光設計。

至今已累積百餘齣燈光設計作品，包含劇場、演唱會、光環境和裝置等。

擅長融合不同媒材以創造出獨特的燈光語彙。

現應聘為淡江及世新等各大專院校戲劇社講師。

以《椅子》入圍2022年WSD世界劇場設計展新銳組燈光設計及2021開羅國際實驗戲劇節非傳統前衛劇場設計展燈光設計類別參展作品。

除燈光設計，也以底片攝影師、編導等工作致力於創作。

<https://www.hanshenglin.com>



12月天氣突如其來的冷，這是我遞交節目單的第二天，看完整排的後一天、凌晨三點。心裡揪著像是沒有要放過任何一件事，任何一個我無法留下的快樂與悲傷。

記憶無法凝結成冰，它是水，裝滿整盆的水，你得小心輕放，切忌搖晃。

可在這個家，他們把這個家當成一座冰箱。

爸爸把媽媽冰著，希望她停留在最好的年華裡。

媽媽把明明知道自己會忘記，卻在想起來時極其珍貴的回憶冰著。

姐姐想打開這座冰箱，這座壞掉的冰箱，可她不會修理，只能眼睜睜看著傾倒的水源源流出。

妹妹看著、等待著，總有一天。

生活，年復一年。

累積了多少回憶，又流瀉多少。

意識過來時，水已淹及足膝。

不冰的冰箱滿溢著水，成了魚缸。

而在這座冰箱裡，我仍想為你留一盞燈，希望這盞燈能成為你的燈塔，為你指引回家的方向。

希望明天是好天氣，希望我能記住這一切美好與哀傷的過程，

即使再冷，也足以繼續前行。



服裝設計——陳玟良

畢業於國立台北藝術大學劇場設計學系，主修服裝設計。近年從事劇場服裝相關工作：楊景翔演劇團《啊！前進吧，地球》《我為你押韻——情歌 Revival》《單身租隊友》、進港浪製作《神不在的小鎮》《月娘總是照著我們》《微醺大飯店》、媿媿工作室《上身不由己》等。

舞台設計——魏匡正

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計系，主修燈光設計。目前為劇場自由工作者、文山劇場舞台監督、玩劇工廠駐團設計及製作人。

「找一個冰箱
放進做好的快樂
等需要的時候再拿出來」

音樂設計——羅棋誼

五歲開始學習小提琴及鋼琴，音樂班畢業。2018年於台北藝術大學戲劇系導演組畢業。現為劇場創作者及音樂設計，聚焦於音樂聲響與劇場形式的結合。人生目標是希望自己的名字可以出現在維基百科。

「如果冰和水比賽跑步，誰會贏？
答案是冰，因為冰棒。但沒有水，怎麼會有冰呢？」



導演助理——鄭宇均 (Lahok Nakaw Papiyan)

現在還在贛贛工作室以及臺北中山堂前台打工。

參與作品：媵媵工作室《Play Games》導演助理、
2020 國家兩廳院【藝術基地計畫】Gap Year 兩廳院壯遊、
第六屆女節《美人》導演助理

《冰箱》

我們都還是要記得
冰箱裡面找不到熱湯

死亡通常屬於突然
詩是慢慢被文字爬成的
愛也是糊里糊塗的與午後大雨帶出的悶濕一起沉重

催化需要時間

眼淚沾上袖子需要時間
面對事實的孩子，開始討厭
長大的感覺！

潮濕就是這樣慢慢讓人染上黑灰
再變成霧

平面視覺——蘇郁涵 Rae Su

影像工作者

以劇照攝影為主要。@yuhansu
看著故事發生、夥伴們齊心為作品努力，
將這刻記錄下來，這份工作對我來說是非常幸福的。

「住家裡的時候，冰過兩天的食物我就不想吃，
直到出社會外宿，
阿婆給我滿的滷肉放了半年吃不完也捨不得丟掉，
冰起來就不會壞啦！
希望我的阿婆健健康康。」



妝髮執行——郭靛靈

臺北藝術大學劇場設計學系服裝組碩士畢業。目前任職於影視劇場等領域，擔任服裝設計暨執行、服裝造型助理、妝髮設計暨執行、梳化助理等職位。近期 WSD2022 世界劇場設計展新銳服裝組入圍、全民大《你好，我是接體員》服裝管理、秋天藝術節《神不在的小鎮》服裝管理、窮劇場《大世界娛樂場 II：白日白晝》妝髮執行。

「我聽說某工作室的冷凍庫，最底下有美術設計養過每隻金魚的屍體，他捨不得牠們離開，冷凍庫裡有金魚屍體這件事對其他人隱瞞了很久。現在的我相對當時的他說：沒有關係，人們宰殺了動物，也是冰在冷凍庫裡的，那些肉塊的體積比金魚大得多了。」

票務行政——賴季亭

台東縣鹿野鄉龍田村人。醒吾觀光事業管理系畢。婉婉工作室擔任小妹妹。婉婉全系列票務。

「我很開心」

音響技術——陳逸夫

演出錄影——羅慕昕

牧童攝影接觸影像十餘年，專注於劇場錄像以及劇照工作，致力於還原劇場的真實氛圍，透過劇場、導演的角度思考，呈現戲劇的故事性與演出張力。

燈光設計助理——朱子甫

燈光設計助理——周郁翔

燈光技術執行——林映辰

燈光技術執行——陳宣妙

排練助理／小道具執行——曾于繪

舞台技術指導——陳人碩

舞台技術人員——張宏達

舞台技術人員——高堂傑



製作團隊

劇本 鄭媛容
導演 潘品丰

演員 張稜、林唐聿、王肇陽、賴玟君、廖原慶

舞台設計 魏匡正

燈光設計 林翰生

音樂設計 羅棋道

服裝設計 陳政良

妝髮設計 郭麗靈

音響技術 陳逸夫

視覺設計 蘇郁涵

製作 賴玟君、姚婉筠

舞台監督 陳正華、蔡依昀

導演助理 鄭宇均 (Lahok Nakaw Papiyan)

票務 賴季亨

劇照拍攝 蘇郁涵

演出錄影 羅慕昕

燈光設計助理 朱子甫

燈光設計助理 周郁翔

燈光技術執行 林映辰

燈光技術執行 陳宣妙

排練助理 / 小道具執行 曾于繪

舞台技術指導 陳人碩

舞台技術人員 張宏達

舞台技術人員 高堂傑

施如芳老師
何一梵老師
于善祿老師
國立臺北藝術大學劇場設計學系

簡立人老師

曹安敏老師

郭文份老師

藍俊鵬老師

陳世杰老師

動見體劇團

四把椅子劇團

許哲彬

劉歲瑒

郭于薇

李昀蓉

陳虹儒

林子堯

林海游

鐵森林排練空間

林頌嫻

楊鈺銘

陳柔穎

楊萱

群富印刷

張仰瑄

鄭英杰

黃郁昀

湯京哲

奴奴奴藝

迷走糜糜

