



製作一齣戲很不容易
製作屬於學員們的戲更不容易

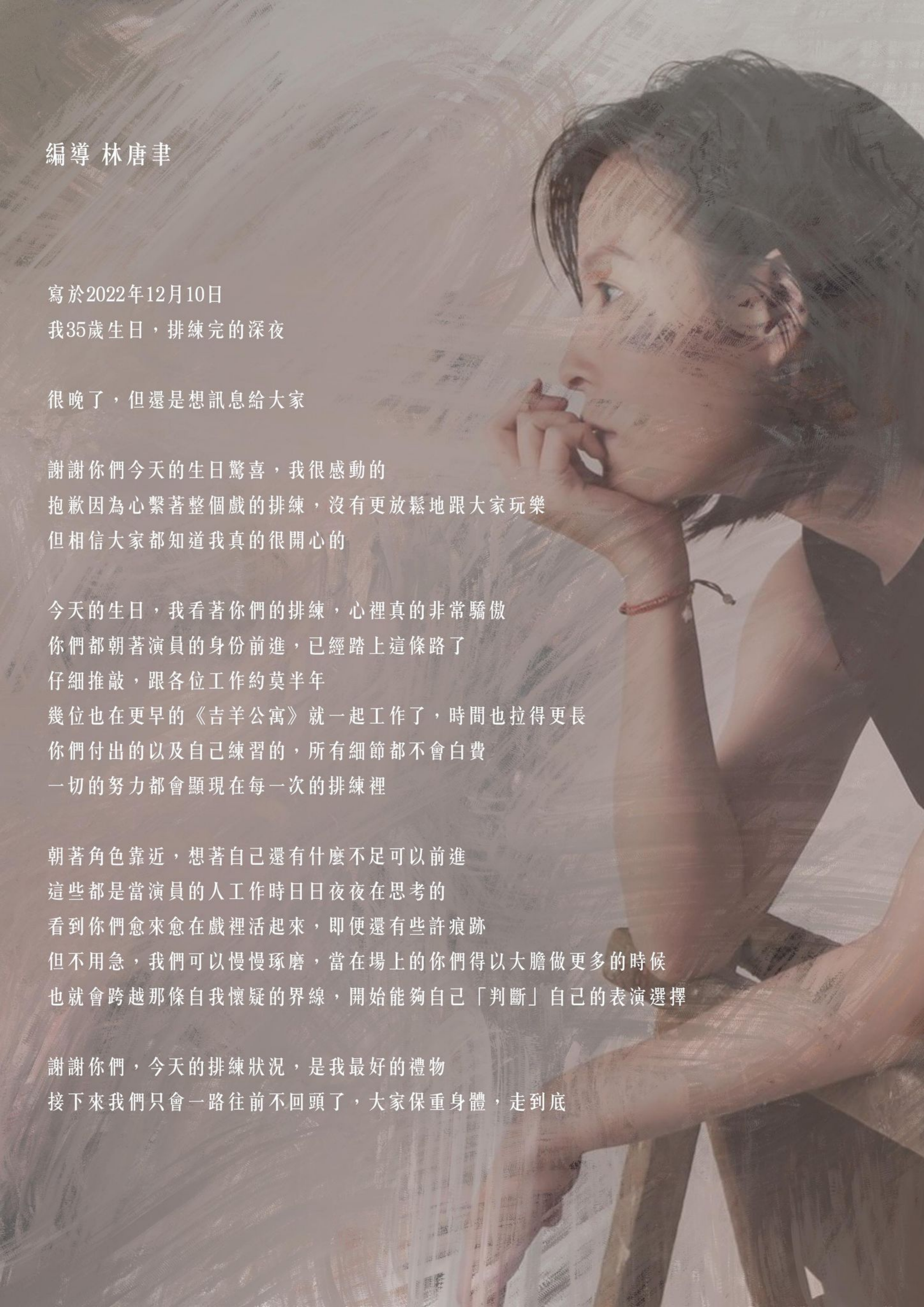
雖然各行各業開始進入脫離疫情的束縛
但消費娛樂的型態結構改變，觀戲的特殊性被線上的娛樂取代的更為直接且合理
在劇團經營上，這是非常不容易突破的困境
不過我們還在努力，我們也會持續努力
帶著學員們一起創作作品，傳達我們所關心的議題與喜愛的表演風格
這也是我們劇團會持續深耕的目標

每一次都會是，真心且誠實的一次會面

劇場需要有觀眾、表演者、故事、演出場域共同組成才會出現
謝謝你們走入劇場，與婉婉的大家一起度過專屬於我們的這個演出

我們，很快再見

團長 賴玟君 / 亮亮



編導 林唐聿

寫於2022年12月10日

我35歲生日，排練完的深夜

很晚了，但還是想訊息給大家

謝謝你們今天的生日驚喜，我很感動的
抱歉因為心繫著整個戲的排練，沒有更放鬆地跟大家玩樂
但相信大家都知道我真的很開心的

今天的生日，我看著你們的排練，心裡真的非常驕傲
你們都朝著演員的身份前進，已經踏上這條路了
仔細推敲，跟各位工作約莫半年
幾位也在更早的《吉羊公寓》就一起工作了，時間也拉得更長
你們付出的以及自己練習的，所有細節都不會白費
一切的努力都會顯現在每一次的排練裡

朝著角色靠近，想著自己還有什麼不足可以前進
這些都是當演員的人工作時日日夜夜在思考的
看到你們愈來愈在戲裡活起來，即便還有些許痕跡
但不用急，我們可以慢慢琢磨，當在場上的你們得以大膽做更多的時候
也就會跨越那條自我懷疑的界線，開始能夠自己「判斷」自己的表演選擇

謝謝你們，今天的排練狀況，是我最好的禮物
接下來我們只會一路往前不回頭了，大家保重身體，走到底

瑪門

葉吟瑄

醒吾科技大學

從幼苗開始被用溫柔灌溉、用心謹惕、用愛指引

一開始接觸表演就遇到婉婉是何其幸運

從自我認識到排練演出，關於表演及生活的一切，在長出枝芽以前

婉婉接住我的不安、替我解惑並且欣慰看著我的成長

也因為這般的溫柔善良，被吸引來的桃李如同被孕育的花

在花園裡互相倚靠、灌溉，替彼此飄出的芬芳發出讚賞

何其不易，何其幸運

天！能再次參與婉婉的製作，一定是被宇宙包養了！

成為自己的光，在被看到的時候還是忍不住閃爍了好幾百次

什麼不安、焦慮、壓力比山大都先在腦後等著

先好好的享受以及跟身體說聲：辛苦了，都是值得的

劇場在我眼前越來越清晰，表演也有了自己能夠玩耍的方式

謝謝宇宙實現我的願望。我要再許下一個願望…

宇宙 葉家人 婉婉 謝謝你們

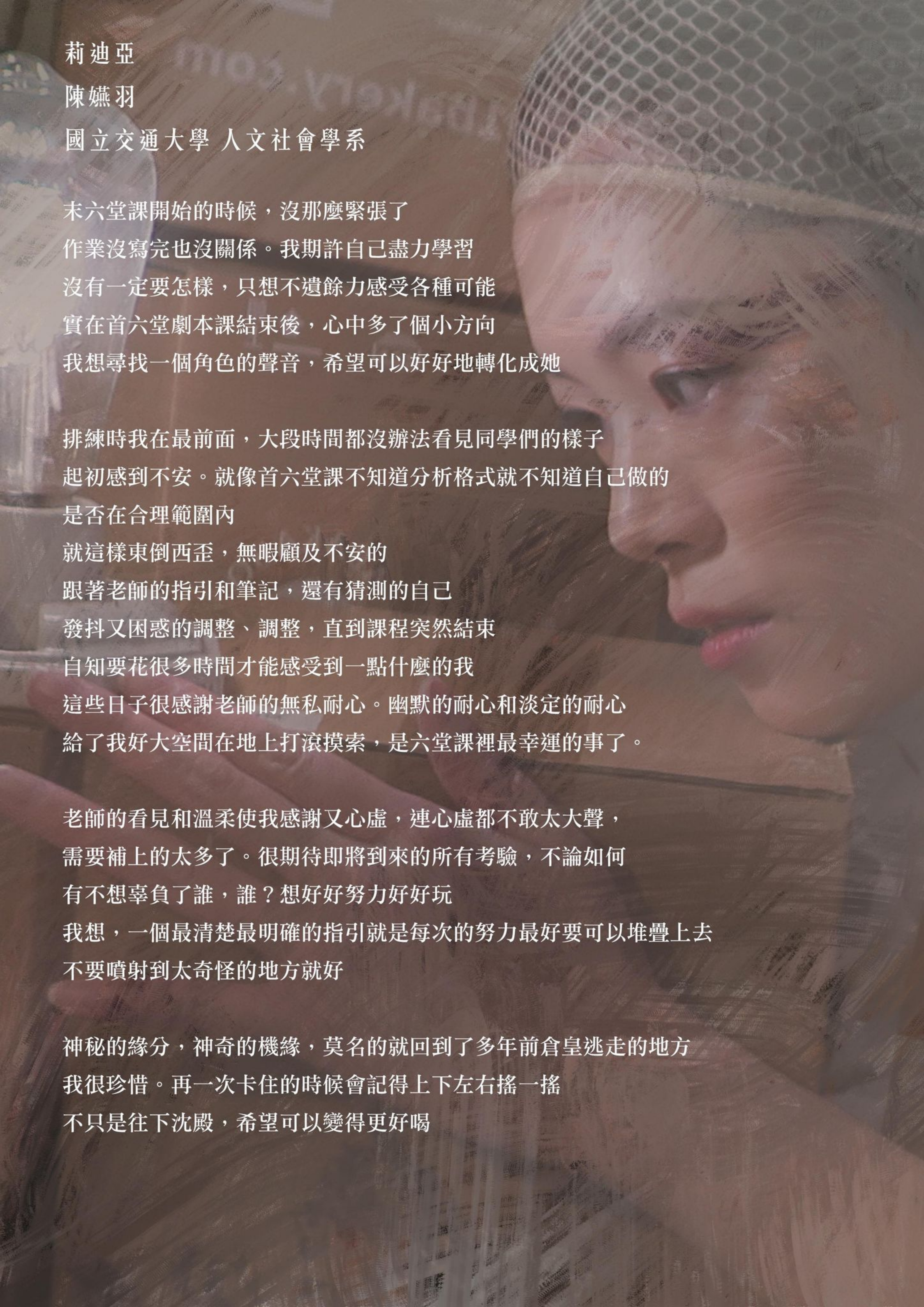
女人
李世媛
婉婉團員

或許是因為亮是台東人，所以特別有熱情？
從第一次跟亮亮見面第一次講話就覺得
為什麼可以這麼靠近這麼沒有距離感
明明我們都是很古怪的摩羯啊（嗯？）

開始參與婉婉的製作也是第一次參與劇場製作是2019年《死死免了米》
但與其說是”參與“，不如說是”觀摩“
可以說從頭到尾都是瘋狂的尷尬癌爆發不自在到爆炸
anyway我想說的是這也是一個讓我踏進鐵森林，認識唐聿的機緣

之後婉婉開了表演課，認識自己、文本分析、排練課
一路到了南京復興的吉羊公寓——對我來說這才是我跟婉婉認識的起點
某次約了個別排練，那天唐聿在辦公室，敲敲門問唐聿有沒有在忙
可不可以來幫我看排，「好啊，反正我電腦這個也是要等」
算是在這之後才開始跟唐聿有了交流

無私的愛，這就是我認識的婉婉。
根本是慈母吧婉婉
手中線（？）



莉迪亞

陳熾羽

國立交通大學 人文社會學系

末六堂課開始的時候，沒那麼緊張了
作業沒寫完也沒關係。我期許自己盡力學習
沒有一定要怎樣，只想不遺餘力感受各種可能
實在首六堂劇本課結束後，心中多了個小方向
我想尋找一個角色的聲音，希望可以好好地轉化成她

排練時我在最前面，大段時間都沒辦法看見同學們的樣子
起初感到不安。就像首六堂課不知道分析格式就不知道自己做的
是否在合理範圍內
就這樣東倒西歪，無暇顧及不安的
跟著老師的指引和筆記，還有猜測的自己
發抖又困惑的調整、調整，直到課程突然結束
自知要花很多時間才能感受到一點什麼的我
這些日子很感謝老師的無私耐心。幽默的耐心和淡定的耐心
給了我好大空間在地上打滾摸索，是六堂課裡最幸運的事了。

老師的看見和溫柔使我感謝又心虛，連心虛都不敢太大聲，
需要補上的太多了。很期待即將到來的所有考驗，不論如何
有不想辜負了誰，誰？想好好努力好好玩
我想，一個最清楚最明確的指引就是每次的努力最好要可以堆疊上去
不要噴射到太奇怪的地方就好

神秘的緣分，神奇的機緣，莫名的就回到了多年前倉皇逃走的地方
我很珍惜。再一次卡住的時候會記得上下左右搖一搖
不只是往下沈殿，希望可以變得更好喝

安娜

黃嘉馨

樹德科技大學表演藝術系

這次上了我們的六堂課《doll house》完整的課程
最充實也最完整的把一整齣戲徹底走過一遍的課程
首六堂針對劇本一系列的文本分析、劇情討論
所有角色分析和每一場轉折、角色臉譜、自傳及淺台詞、到讀劇
使我對於劇本和角色都有非常清楚的步驟路線去做角色功課
和如何解構文本的內容有了以上的過程幫助到後面讀劇
讓每個人把自己所依照劇本藍圖而創造角色的樣子
靠著聲音讓角色從劇本中走出來，完全打穩我們對這劇本理解的根
到後六堂的排練課，比較著重在表演上，大量運用身體展現角色的模樣
以及角色之間的對話、節奏、情緒轉換，透過練習互相培養默契
讓我更加完整的理解自己所負責的角色她的經歷
和以及從她角度思考去詮釋出來
到最後呈現加上服裝音樂道具讓我總有始有終的感覺
也得到滿滿的收穫和筆記。

經過課程甄選能參與了婉婉製作的演出，真的非常開心
婉婉有這樣的計畫幫助了很多新生代學員多了一個演出的機會
同時也讓更多人看見自己。而在甄選的過程也讓我學習到很多
看見不同學員與自己的表現，互相學習找到自我的優缺點
有了這樣小小甄選也幫我們以後在外許多甄選過程有個基本的認知
以及當下更要掌握自己的特色並大膽的展現出來
老師們對於我們的用心以及給予我們在課堂上在甄選上在表演上的建議
都使我們更能清楚了解自己的進步空間
現在我真的迫不及待接下來的排練以及演出
這真的對我而言是一個很棒的表演機會