

旅美鋼琴家胡靜云為「蕭邦」返台超前部署

為了九月中旬的全蕭邦音樂會，旅美鋼琴家胡靜云特別「超前部署」，穿著全身防護裝備，提前在今天(8/19)清晨抵台，先進行為期兩周的居家檢疫。九月中旬在台北登場的《秋日·蕭邦》，是鋼琴家胡靜云久違的全蕭邦音樂會，將帶來一系列貫穿蕭邦早期到晚期的經典，邀請樂迷朋友在秋天聆聽鋼琴詩人蕭邦，音樂會將於 9 月 12 日(六)晚上七點三十分於國家演奏廳演出。

胡靜云今年在美國、台灣兩地推出依四季時序，分別演出四套重量級曲目的主題展演「胡靜云四季巡禮鋼琴音樂會」，受疫情影響，三月初無法返台，但春季音樂會仍在美國紐約如期舉行，夏季音樂會則轉為線上慈善音樂會，還募款了八十多萬台幣捐贈給台灣的教育單位。

談到疫情期間在美國的生活，胡靜云說，「我本來就一個很宅的人(笑)！所以，雖然因為疫情沒辦法出門，但也沒有影響自己在藝術上的持續成長，與許多項目工作的發展。」今年 3 月到 6 月期間，胡靜云一共彈了 8 場線上音樂會，這也是她第一次嘗試做線上音樂會。此外，由她創辦的費城 PYPA 鋼琴家音樂節，今年 8 月初也轉型為線上音樂節，還整合世界七個不同的時區，也就是說一天長達 41 小時，創立了線上教室，讓全世界的觀眾及學生們，可以在一天中，隨意進出線上教室，觀看所有的課程與音樂會。胡靜云說，「雖然因為疫情，我沒有辦法像之前一樣到世界各地去旅行演奏，但能有機會為古典音樂做些什麼，以及能夠做些幫助人的事情，都讓我感到非常開心，特別是教育這一塊。」

面對為期 14 天的居家檢疫，胡靜云笑道，「隔離這件事對我來說，只是從原本宅在費城的家，換到台北繼續宅(笑)，生活還是繼續練琴、工作」。談到這次的「秋日·蕭邦」音樂會，胡靜云表示，「我覺得秋天的神祕、詩意與傷感，與蕭邦的音樂元素很像。」，並進一步指出「我覺得蕭邦晚期的鋼琴作品特別像秋天。」

這次音樂會的曲目安排展現了蕭邦在不同時期的個性。胡靜云說，「蕭邦的音樂一直跟隨著我的成長，《第三號鋼琴奏鳴曲》是我從 16 歲就開始彈的曲子，這麼多年來我在不同時期都演奏過，這首曲子對我來說具有深刻的意義，所以這次特別將它放在音樂會的壓軸。」此外，胡靜云也將帶來《唐·喬望尼主題與變奏》、船歌、搖籃曲、英雄波蘭舞曲、夜曲等蕭邦經典。

更多關於「胡靜云四季巡禮鋼琴音樂會—秋日·蕭邦」節目內容，詳洽兩廳院售票 <https://bit.ly/2W4xXDI>

■ 「胡靜云四季巡禮鋼琴音樂會」演出場次

「秋日·蕭邦」 9 月 12 日(六)19:30

「冬夜·拉赫瑪尼諾夫」 12 月 13 日(日)19:30

■ 演出地點：國家演奏廳