

鋼琴家胡靜云「四季巡禮」 拉赫瑪尼諾夫壓軸登場

繼上周末在台中歌劇院，旅美鋼琴家胡靜云與指揮范楷西率領的東海大學管弦樂團在單場音樂會成功挑戰演出貝多芬及舒曼的鋼琴協奏曲獲得滿場觀眾喝采後，胡靜云將在 12 月中旬回到台北，為個人年度展演「四季巡禮」系列音樂會的終篇《冬夜·拉赫瑪尼諾夫》揭開序幕，以全場拉赫瑪尼諾夫作品，包含演奏難度極高的全套《音畫練習曲，作品 39》及著名的第二號鋼琴奏鳴曲等，音樂會將於 12 月 13 日(日)晚上七點三十分在國家演奏廳演出。

返台三個多月來，胡靜云已連續舉行七場音樂會、十多場講座和大師班，及一場公益下鄉的音樂之旅，同時還得兼顧美國任教學校的視訊課程，以及她在 10 月甫創辦的「精英學院」與「鋼琴之家」的線上直播活動。談到這次特別將拉赫瑪尼諾夫放在「四季巡禮」的冬季，胡靜云說，「拉赫瑪尼諾夫的音樂雖然熱情、溫暖，但整體感覺是冷色系的，就像皚皚白雪的冬夜，一個人獨行在荒蕪人煙的道路上，特別合適冬天聽。」

近年持續鑽研拉赫瑪尼諾夫音樂的胡靜云，2018 年錄製的個人專輯全拉赫瑪尼諾夫作品，精湛的演繹還贏得權威雜誌《Pianist Magazine》五顆星推薦。胡靜云說，「雖然拉赫瑪尼諾夫的音樂是冷色系的，但卻充滿情感，而且這種情感是直指人心的，所以讓他的音樂很容易受到大眾的喜愛。」

眾人皆知拉赫瑪尼諾夫有雙大手，本身手偏小的胡靜云說，「彈拉赫瑪尼諾夫的作品對我來說並不吃力，因為我的手雖然短，但它非常地靈活，且手指的間距是非常大的，另一個原因是拉赫瑪尼諾夫本身是一位優秀的鋼琴家，你會發現像拉赫瑪尼諾夫、李斯特及蕭邦這些作曲家，因為他們自己也是很好的鋼琴家，所以雖然作品的演奏技巧很艱難，但對於一位鋼琴家來說，演奏起來並不會不舒服。」

這場音樂會也將是胡靜云返美前的最後一場公開演出，胡靜云特別帶來考驗演奏技巧與體力的重量級作品—拉赫瑪尼諾夫全套《音樂練習曲，作品 39》。胡靜云說，「這套《音畫練習曲》音色的變化非常豐富，共有九首曲子，每一首都是與眾不同的作品。要駕馭整套長達三十多分鐘的作品，是非常考驗演奏者體力的，而且最重要的是必須有絕佳的專注力及精確的情感拿捏，並掌握其中的來龍去脈，是非常不容易的。」

此外，胡靜云還精選多首膾炙人口的鋼琴小品，包含拉赫瑪尼諾夫《聲樂練習曲》(柯西斯改編)、《紫丁香》以及拉氏改編自巴赫無伴奏小提琴組曲的〈前奏曲〉。壓軸曲目則將帶來拉赫瑪尼諾夫著名的第二號鋼琴奏鳴曲，胡靜云說，「我經常在音樂會演奏第二號鋼琴奏鳴曲，之前在魯賓斯坦國際鋼琴大賽中也曾演奏過，這首作品一直在我的手中，算是認識多年的老朋友了，也有我很多的想法在裡面。」更多關於「胡靜云

四季巡禮鋼琴音樂會—冬夜·拉赫瑪尼諾夫」節目內容，詳洽兩廳院售票 <https://pse.is/wj2nn>

■ 「胡靜云四季巡禮鋼琴音樂會」演出場次及地點

「冬夜·拉赫瑪尼諾夫」12月13日(日)19:30 國家演奏廳