



# 柳暗花明又一村

◆ 胡瀨云鋼琴獨奏會 ◆  
Ching-Yun Hu Piano Recital





- \* 她是首位獲得魯賓斯坦國際鋼琴大賽最高獎及最佳觀眾人緣獎，雙料得主的華人
- \* 她受邀於世界各大音樂廳及音樂節演出，足跡遍布全球
- \* 她被以色列最具影響力的報紙 Yediot Acharonot 譽為“阿格里奇的接班人”
- \* 她灌錄了數張專輯：《看見蕭邦》胡澍云獲得台灣“金曲獎”年度“最佳古典專輯獎”，《胡澍云：拉赫瑪尼諾夫》榮獲英國《鋼琴家雜誌》五顆星最高評價
- \* 她取得世界知名茱莉亞音樂學院與克里夫蘭音樂學院碩士及最高演奏家文憑，師從傳奇鋼琴大師塞爾吉·巴巴揚 (Sergei Babayan)
- \* 她是比賽常勝將軍，獲得多個世界鋼琴比賽的獎項，包括美國世界鋼琴大賽，紐約藝術家協會，加州國際鋼琴大賽，美國《紐約古典郵報》，蘇格蘭國際鋼琴大賽等
- \* 她任教於美國費城天普大學，學生們考取世界各大音樂學院並在比賽中頻頻獲獎
- \* 她創辦了美國費城PYPA鋼琴音樂節，多年來提拔鋼琴界後起之秀。PYPA如今已成為國際知名音樂節，被當地報紙譽為“未來鋼琴大師的搖籃”
- \* 她還是全球史坦威藝術家 Steinway Artist



## 演出者 | 胡瀨云

「眾所期待的巨星風采，音樂性、力道及舞台魅力十足。」

耶路撒冷郵報 (The Jerusalem Post)

「她的音樂所到之處充滿了讚揚。」

倫敦國際鋼琴雜誌 (International Piano, London)

「精湛的鋼琴家，一流的人才」

費城郵報 (Philadelphia Inquirer)

「集所有才華於一身的鋼琴家」

南德意志報 (Süddeutsche Zeitung)

出生於台北，胡瀨云13歲即隨樂團在台灣與日本巡迴演奏。16歲受邀於美國雅思本音樂節 (Aspen Music Festival) 與交響樂團演奏普羅科菲耶夫第三鋼琴協奏曲。17歲，與美國費城交響樂團合作演奏格里格鋼琴協奏曲，全場爆滿。同年，受華沙蕭邦國際鋼琴大賽副主委邀請，到波蘭最悠久並具有代表性的蕭邦國際音樂節 (Duszniki-Dzroj) 演奏蕭邦獨奏音樂會，被波蘭當地報紙稱為“富有蕭邦靈魂的音樂家”。以色列愛樂管弦樂團 (Israel Philharmonic Orchestra) 總監邀請她演奏貝多芬第一鋼琴協奏曲，並在以色列舉辦數十場鋼琴獨奏會。此外，她還以客座鋼琴家的身份與世界各地樂團共同演出。

近年來，胡瀨云於世界最重要音樂廳及音樂節演出，包括紐約林肯中心，紐約卡內基音樂廳，華盛頓肯尼迪音樂廳，倫敦Wigmore Hall，阿姆斯特丹Concertgebouw，德國Ruh國際音樂節，巴黎音樂廳Salle Cortot，德國慕尼黑Herkulessaal，慕尼黑廣播電台 (Bayerischer Rundfunk)，法蘭克福歌劇院等。

胡瀨云是首位獲得以色列「魯賓斯坦國際鋼琴大賽」最高獎及最具觀眾人緣獎雙料得主的華人，曾經榮獲多個世界鋼琴大賽的獎項。她畢業於世界知名美國紐約茱麗亞音樂學院，並獲得克里夫蘭音樂學院的最高演奏家文憑。她現在受邀任教於美國費城天普大學，同時，她還是美國費城青年鋼琴家協會創辦人，美國費城PYPA鋼琴音樂節創辦人及藝術總監。她還是全球史坦威藝術家。

個人官網: [www.chingyunhu.com](http://www.chingyunhu.com)





## ARTIST | CHING-YUN HU

The distinguished Taiwanese-American pianist CHING-YUN HU is recognized and acclaimed worldwide for her dazzling technique, deeply probing musicality, and directly communicative performance style. Ching-Yun Hu's concert career has flourished with a host of engagements on five continents after winning the top prize at the 12th Arthur Rubinstein International Piano Master Competition in Israel, where she was also awarded the Audience Favorite Prize. Immediately after, she was engaged for a seven-city tour across Israel and a special invitation from the Israel Philharmonic Orchestra to perform Beethoven's Piano Concerto No. 1 on only a week's notice. A year later, she won the Concert Artists Guild Competition in New York City. She has appeared at prestigious concert halls across the globe and is also a frequent guest artist at distinguished music festivals throughout the world. Ching-Yun Hu released her latest solo album, "Ching-Yun Hu: Rachmaninoff", in Spring of 2018. A collaboration with Philadelphia's WRTI radio, her album received critical acclaims. The Pianist Magazine gave it "5 stars" and proclaimed it "essential listening for Rachmaninoff admirers." In addition to performing, Ms. Hu founded the Yun-Hsiang International Music Festival in Taipei in 2012, and the Philadelphia Young Pianists' Academy (PYPA) in 2013. Now onto it's 11th year, PYPA has blossomed into one of the most highly-anticipated summer piano festivals on the East Coast. Ching-Yun Hu serves on the piano faculty of the Esther Boyer College of Music and Dance at Philadelphia's Temple University. She is a visiting professor at the Shenzhen Arts School and an honorary artist of the Henan Cultural Center in China. Ching-Yun Hu is a Steinway Artist.



# 演出曲目 PROGRAM

4/7 Thurs. 19:30 台北國家音樂廳

莫札特(1756-1791)  
Wolfgang Amadeus Mozart

D小調第三號幻想曲, 作品K. 397  
Fantasy No.3 in D minor K. 397

舒曼(1810-1856)  
Robert Schumann

克萊斯勒魂, 作品16  
Kreisleriana, Op. 16

中場休息 *Intermission*

約翰·史特勞斯(1825-1899)  
Johann Strauss Jr.

藍色多瑙河  
(舒爾茨-埃夫勒改編鋼琴版)  
The Blue Danube  
(Arr. A. Schulz-Evler for piano)

浦羅柯菲夫(1891-1953)  
Sergei Prokofiev

A大調第六號鋼琴奏鳴曲, 作品82  
第一樂章 中庸的快板  
第二樂章 稍快板  
第三樂章 極緩慢的圓舞曲  
第四樂章 活潑的  
Piano Sonata No. 6 in A Major, Op. 82  
I. Allegro moderato  
II. Allegretto  
III. Tempo di valzer lentissimo  
IV. Vivace







## 音樂故事 STORY

今年是特別的一年，「柳暗花明又一村」其實是我的心情筆記：「人總在找答案與找到答案之間徘徊。」

所謂柳暗，可以說是人生裡的各種卡關、總是不斷有等待突破的困難，只有堅持下去，才能從中找到光明面、走出困境，也就看到了花明、走進了下一村。

這一村又一村，即是人生不斷追尋答案的過程。而這樣的感觸，不論之於世界觀，抑或是我個人的人生觀，意義都同樣深刻。


就世界觀而言，「柳暗花明」可謂映照著這兩年的現世所見，例如COVID-19疫情，是全球的轉折，也是大家的考驗。疫起之初，萬方誅伐，想簡單地把問題歸咎於一方，卻不能改變它實際上與全人類都有關聯的事實，也讓本可壓制的狀況，因為人們無法齊心協力，很快演變為不可收拾、於今都未結束的局面；然而在這樣的考驗之中，也讓我們見識了大家同舟共濟、互相幫助的力量——黑暗、光明同在，也都是人性(human nature)。

就我個人來說，回顧過去的生涯，從求學時代的找尋、大賽獲獎後求「如何從比賽者變成表演者」的突破，已經走到了人生中想要找到答案的節點。對我而言，這個答案已經不在旁人更多的讚美之中，而是要向自己的內心去求、去問：「人生接下來的時間裡頭，最重要的是什麼？」

舉近期的一事為例，去年11月，上海音樂學院對我提出全職邀請，這在樂壇絕對是難得遇上的一次機會。但是凡事皆有正反面，緣於這次邀約，我有機會好好問自己：此時人生最重要的東西是什麼？並且認真思考，自己接下的10年裡，想要多花時間做些什麼？還要不要持續演出？想要什麼樣的生活空間、生活方式？最後因為不想被完全綁住、想要自由，我沒有接受這個邀約；從對方的角度來看，我也相信，這樣的我不會是他們花了20個月、想要從海外音樂家之中找到的全職教師。

回論今年的節目，我總覺得，每次在國家音樂廳的演出，都別具意義，今年當然也想特別設計一次帶給臺灣觀眾的內容。「柳暗花明又一村」的核心，就是如上體悟的音樂化呈現：最先登場的莫札特幻想曲(K. 397)是從小調轉向大調，可以視為「光明」，與它相對的，就是舒曼充滿年輕衝動與自我鬥爭「黑暗」面的《克萊斯勒魂》(Op. 16)；下半場，則是堂皇美麗的《藍色多瑙河》改編版，與普羅高菲夫第六號鋼琴奏鳴曲(Op. 82)先後出現，兩者同樣是「光明」與「黑暗」的對比。在四首曲





目之間，不只蘊涵由柳暗而花明、再入新境又一村的轉折，《藍色多瑙河》與鋼琴奏鳴曲的創作背景，還驚人地暗合了眼下正在進行的「戰爭」，後者的第三樂章甚至體現了孩子投身戰場的母親之心，同樣值得一品。

藉著音樂會，我想講的是：黑暗不足為懼，坦誠面對，可以得到轉變、找到方向；在衝突與考驗裡頭，也唯有反求己心，才能得到光明、得到自由。

胡濤云



胡濤云 



摘自《MUZIK古典樂刊》專訪，全文請見







這是一本心情筆記, 記載著2022年4月7號, 這個晚上你的回憶。  
這一刻的你快樂嗎? 今天發生了什麼特別令人雀躍的事呢?

想像力是一切美好的泉源, 10年後的你會是什麼樣子的呢?



這一刻, 你有沒有特別想完成的事, 想說的話, 卻因為害怕而退縮?

邁出腳步, 勇敢的去做吧, 就在當下。

Everything is possible, if you believe!

讓我們一起努力, 朝著未來前進! ♥



Artistic Director, CHING-YUN HU



**PYP**A  
Philadelphia Young Pianists' Academy

Live in Philadelphia

# Piano Festival

10th Anniversary July 30 - August 7, 2022

[pypa.info](http://pypa.info) | Application Deadline: May 31, 2022

Master classes, Concerts, Prizes including concert Opportunities and Cash Awards, Scholarships

## CHING-YUN HU

Concert Pianist, PYP A Artistic Director

## KATHRYN BROWN

Piano Chair, Cleveland Conservatory of Music

## BRUCE BRUBAKER

Piano Chair, New England Conservatory of Music

## INGRID CLARFIELD

Piano Chair, Westminster Choir College

## SIMONE DINNERSTEIN

Concert Pianist, Grammy Nominee

## GARY GRAFFMAN

Former President, Curtis Institute of Music

## DEBRA LEW HARDER

Concert Pianist, Radio Host for the Met Opera

## DOUGLAS HUMPHERYS

Professor, Eastman School of Music

## MARINA LOMAZOV

Professor, Eastman School of Music

## LOUIS SCAGLIONE

Music Director, PYO Music Institute

主辦 | 云想工作坊

協辦 | 均一平台教育基金會  
看見·齊柏林基金會

普仁青年關懷基金會  
為台灣而教育基金會

贊助 |  國藝會

 THE PUFFIN FOUNDATION