

胡澗云攜「李斯特」返台，三月台中、台北巡演

2024.3.6 發稿

甫完成西班牙馬德里及美國加州巡演的鋼琴家胡澗云，即將在 3 月下旬返臺，在臺中及臺北接力展開她精心策劃的李斯特春季巡演，其中每首作品都各有「故事」，不僅呈現李斯特的音樂發展歷程與蛻變，也展現了他音樂中，受到文學、靈性和旅行的深遠影響。音樂會將於 3 月 23 日在臺中國家歌劇院中劇院、3 月 30 日在臺北國家音樂廳演出。

近年，經常在世界各地演出李斯特作品的胡澗云坦言，「上學的時候，李斯特並不是我首選的作曲家。」她解釋道，「因為他一貫給人的印象是炫技，但我從一開始就更喜歡深沉內斂的作品，所以我當時並不是那麼喜歡李斯特。」後來，前幾年因為荷蘭一個李斯特音樂節的邀演，在主辦方的堅持下，胡澗云第一次演出全場李斯特音樂會，而這個特別的演出經歷讓她重新認識了李斯特，也慢慢在李斯特音樂的探索中，逐漸理解這位傳奇人物。

「其實李斯特是多變的，他年輕時炫技，但晚年作品是前衛的。李斯特的創作生涯歷經許多階段，不同時期有不同的變化。」胡澗云在這次音樂會將演出的李斯特兼具精湛技巧與華麗旋律的《西班牙狂想曲》、受 18、19 世紀偉大詩歌啟發的一系列藝術歌曲改編，到充滿詩意和美感的《三首音樂會練習曲》，以及直接影響印象樂派與 20 世紀音樂發展的晚期名作《艾斯特山莊的噴泉》等作品，在在展現了李斯特宛若變色龍般的高超技法與前衛脫俗的樂思。

今年堪稱是胡澗云的李斯特年，不僅在許多城市展開李斯特巡演，精心籌備多時的李斯特專輯也將在今年暑假發行。為什麼李斯特音樂如此有吸引力？胡澗云認真地說，「李斯特的音樂不只是技巧，也是精神層面的轉化，我尤其鍾愛他晚年的作品，這些作品在我的心中佔有一席之地，也讓我走進了他的精神世界。」

談到這次音樂會中，一口氣挑選了李斯特改編自舒伯特《莎士比亞小夜曲》、《小夜曲》、《水上吟》、《聖母頌》與《魔王》，以及舒曼《奉獻》等六首膾炙人口的藝術歌曲改編，胡澗云表示，「這六首藝術歌曲改編曲各有獨特的『音樂故事』，每首曲子都是靠調性來銜接。我很希望聽眾可以隨著調性流轉感受音樂情境的變化，就好像我們在閱讀故事一樣。」更多音樂會詳情請見 Opentix 售票。

■ 胡澗云 2024 鋼琴獨奏會「李斯特·蛻變」

3 月 23 日（六）19：30 臺中國家歌劇院中劇院

3 月 30 日（六）19：30 臺北國家音樂廳

<https://www.opentix.life/event/1732699911194259457>