

目錄

第一篇 計畫研究方向

計畫緣起 03

計畫內容 04

樹皮布南島探索下的當代藝術創作論述 06



第二篇 東馬樹皮布田野調查日誌

第一天 09

第二天 11

第三天 14

第四天 16

第五天 19

第六天 22

第七天 26



第三篇 後南島視野下的東馬樹皮布工藝 田野調查與創作轉譯報告

摘要 31

第一章 研究動機與研究問題 32

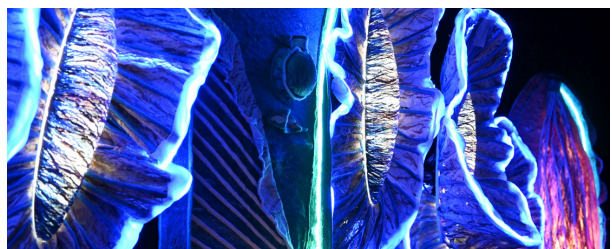
第二章 研究方法與田野設計 34

第三章 Lawas 地區樹皮布工藝系統分析 36

第四章 文化用途、設計觀與差異的實踐方式 38

第五章 當代挑戰、創新嘗試與未來想像 40

第六章 從調查到創作：後南島的轉譯方法 42



第四篇 回返之後的研究、創作與交流延伸

林戎依 | 作品 45

梁瀚渝 | 作品 46

謝美如 | 調研 47

林光亮 | 影像記錄 48

跨國展出 49

媒體報導 58

國內分享 62

心得與反思 64

結語與感謝 67