

國家文化藝術基金會「表演藝術 精華再現」專案

創作社劇團 非禮儀喜劇《驚異派對-夜夜夜麻 2》

國家文化藝術基金會「表演藝術 精華再現」專案節目之一，創作社劇團製作演出的《驚異派對—夜夜夜麻 2》，即將於 4/22 台南、4/29 高雄、5/6 台中、5/20 新竹巡迴演出四場。

《驚異派對—夜夜夜麻 2》於 2003 年首演之時曾被藝評和觀眾讚譽為當年最好的戲劇演出，編、導、演整體表現是國內劇場少見的精彩傑作。本劇曾入選第二屆台新藝術獎年度十大表演藝術作品。2006 年國家文化藝術基金會為讓更多觀眾欣賞國人優秀的表演創作而規劃「表演藝術 精華再現」專案，自全國眾多表演節目中甄選五部精華作品，《驚異派對-夜夜夜麻 2》脫穎而出，獲選巡迴台南、高雄、台中、新竹，讓中南部觀眾有機會共享劇場精華創作。

本劇是台灣當代重要劇作家之一紀蔚然最受讚賞的劇作，紀蔚然的劇本風格獨特，不只充滿強烈的語言魅力，更具有深度的文化社會意涵，不論是嘻笑嘲諷或是批判反省，對現代人的社會人生處境刻畫甚深。而面對著紀蔚然劇本中雄厚的語言份量，本劇導演周慧玲的敏銳和細膩，對於劇本意涵及角色的深度詮釋，讓一齣戲能夠從文本長出新生命，讓一個劇本傑作名符其實地轉化成劇場經典演出。

劉亮佐（阿斗）、單承矩、徐華謙和吳世偉這四位超優質演員演活了劇中山豬、阿城、小馬、大牛這四個人物，穿透出一種屬於角色也屬於演員自身的情感與能量；透過他們，我們從角色身上或許也看到了現實中某一部分的自我：衝動憤世、執意堅持本我的山豬，落魄無奈、欲振乏力的小馬，市儈霸氣、在權力與金錢中沈淪的大牛，不願失去理想、卻又逃避理想所帶來的壓力的阿城。

在「非禮儀喜劇」的表像之下，本劇藉由成熟的語言、情境、人物的處理，刻畫出一個時代社會的真貌，也透露出有識者對於時代、社會、人性的沮喪與無奈。《驚異派對—夜夜夜麻 2》充滿了語言上的機鋒，全劇在不經意中充滿諷刺、辛辣、幽默的喜感與無奈又帶有些許體諒的溫暖。情節上似乎沒有什麼特別的事件發生，透過許多伏筆的揭露和一個似乎是過去的光榮印記—學運真相的透露，具體將一個墮落的時代，以及時代中人們的掙紮努力與荒謬本質表現出來。從人際滄桑（陳年的同志情誼與現實中的疏遠陌生）的面向，切入一整個世代男人的內在，無情地暴露出他們在時代變遷中的沈淪與怯懦。

劇情

大牛、小馬和阿城是三位學運世代的親密戰友，多年後因一場 surprise party 的籌備而相約再度聚會。此時三人際遇各不相同，大牛表面得意於政商兩界，阿城甫自海外學成歸國，前程似乎看好，小馬則是在職場失勢失意的資深記者。

然而真正的派對尚未發生，「反·驚異」的討論卻已充滿驚異；三位好友原本戲鬧打屁的對話竟逐步牽扯出彼此間一連串驚人的秘密，三人被迫面對彼此熱絡表像下的友誼疏離，以及理想變質、各自浮沈人生的尷尬處境。最大的意外是，《夜夜夜麻》裡憤世嫉俗、堅持自我的山豬也來參與攪和…三人更驚覺已經發生過的事竟然還會自動「倒帶」…。

演出時間/地點

2006 年 4 月 22 日 19:30 台南市立文化中心演藝廳
2006 年 4 月 29 日 19:30 高雄市立中正文化中心 至德堂
2006 年 5 月 06 日 19:30 台中中山堂
2006 年 5 月 20 日 19:30 新竹清華大學大禮堂

《驚異派對-夜夜夜麻 2》創作群

編劇：紀蔚然

導演：周慧玲

演員：劉亮佐（阿斗）、單承矩、徐華謙、吳世偉

舞臺設計：王孟超

燈光設計：黃諾行

音樂設計：陳建騏

服裝造型設計：謝介人

人員資歷

編劇/紀蔚然

創作社劇團核心團員、藝術總監。

美國愛荷華大學英美文學博士，現任職國立台灣大學戲劇系副教授。

舞臺劇本：創作社劇團《影癡謀殺》、《嬉戲》、《驚異派對一夜夜夜麻 2》、《烏托邦 Ltd.》、《無可奉告》、《一張床四人睡》、《夜夜夜麻》；屏風表演班《黑夜白賊》、《也無風也無雨》；國立中正文化中心《好久不見》。

電影劇本：《絕地反擊》、《自由門神》。動畫片：《紅孩兒》

導演/周慧玲

創作社劇團核心團員、資深編導。

美國紐約大學表演研究所博士，現職國立中央大學英文系/所副教授，「台灣現代戲劇暨影音資料庫」（eti-tw.com）主持人。

劇場作品：創作社劇團《影癡謀殺》導演；《Click，寶貝兒》編導；《驚異派對一夜夜夜麻 2》導演；《記憶相簿》編導；《天亮以前我要你》編導。

研究著作：專書《表演中國》（麥田出版社，2004）；論文〈田野書寫、觀光行為、傳統再造：印尼峇裏與台東布農部落文化表演的歷史過程比較研究〉（《台灣社會學刊》，2002）；〈投射好萊塢、想像熱女郎：1930s 中國與美國「電影女明星」的文化互涉〉（《無聲之聲：近代中國的婦女與文化（1600-1950）》，中研院近史所，2002）；〈「性感野貓」之革命造型：創作、行銷、電影女演員與中國現代性的想像，1933- 1935〉（《近代中國婦女研究》，中研院近史所，2001 年）等。

演員/劉亮佐（飾演山豬）

目前擔任 PS 表演排練場執行長、三立台灣台《在台灣的故事》節目主持人。近幾年參與多部電視劇演出及戲劇指導。畢業於國立藝術學院戲劇研究所創作組，在藝術學院就讀期間曾與李柏君老師學習傳統戲曲九年。曾主持 NEWS98 電台的《Do Re Mi 亮範店》、飛碟電台的《一點關係》、《生活大師》及擔任超級電視台《我們一家都是人》及華人商業台《我們一家都是投資人》、華視《青春六人行》、TVBSG《八星報喜》的編導。並曾任教於復興劇校綜藝科戲劇表演課程與華岡藝校戲劇科老師。曾參與春禾、表坊、如果、綠光、親愛的劇團等舞臺戲劇演出。

演員/單承矩（飾演阿城）

中國文化大學兒童福利系畢業，是一位橫跨編、導、演全能的表演藝術工作者，於 2000 年以《畫畫 101》入圍金鐘獎最佳兒童節目主持人獎，2001 年以《Mr.com 之死》入圍金鐘獎最佳男配角。

編導作品：臺北愛樂《新龜兔賽跑》、《約瑟夫的神奇彩衣》、《魔笛狂想》；2002 臺北藝術節、《梁山伯與祝英台》；天使蛋劇團《誰要借芭蕉扇》、《兔子先生等等我》；親愛的劇團《收信快樂》；春禾劇團《媽在江湖》；編劇作品：《春禾十八招》、《收信快樂》。

舞臺劇表演作品：春禾劇團《愛情哇沙米》、《歡喜鴛鴦樓》、《有錢沒命花》；如果兒童劇團《千禧蟲蟲歷險記》、《隱形貓熊在那裡》、《故事大盜》、《流浪狗之歌》；綠光劇團《結婚，結婚？辦桌》、《領帶與高跟鞋》、《站在屋頂上唱歌》、《都是當兵惹的禍》；屏風表演班《我妹妹》、《京劇啟示錄》、《黑夜白戲》、《莎姆雷特》、《民國 76 備忘錄》；臺北故事劇場《大家安靜》；台灣異人館劇團《狂藍》、《寂寞芳心俱樂部》；紙風車劇團《貓捉老鼠》、《妙猴王大鬧花果村》、《太陽王國歷險記》、《小象巴巴生活日記》、《長角的恐龍》、《巫婆不在家》；表演工作坊《時間與房間》；密獵者劇團《洪堡親王》；外表坊實驗劇團《眼球先生夜總會》；銀翼工作室《幾米—地下鐵》。

演員/徐華謙（飾演小馬）

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術研究所。現為劇場工作者暨【外表坊時驗團】表演指導、【春禾劇團】表演教師，並任教於世新大學廣播電視系、文山社區大學。

劇場表演作品：創作社劇團《影癡謀殺》、《Click, 寶貝兒》、《驚異派對》、《KiKi 漫遊世界》；表演工作坊《新世紀·天使隱藏人間》；外表坊時驗團《殘酷的花朵》、《風景 3》、《即興一場愛情》、《暗殺 Q1...GO》、《眼球愛地球》、《我是一隻狗》；莎士比亞妹妹們的劇團《30P-不好讀》《泰特斯—夾子布袋版》、〈當我們討論愛情之《請聽我說》〉；密獵者劇團《行走的人》；俳遊場劇團《雲淡風輕》。

電影電視演出：《海上花》、《假面超人》、《我的美麗與哀愁》；公共電視《發現者》、八大電視台《寓言》，華視金鐘劇系列《出走》。

演員/吳世偉（飾演大牛）

國立臺北藝術大學講師。畢業於國立藝術學院劇場藝術研究所導演組。2002 年獲得亞洲文化協會獎助，赴紐約研習劇場導演。

導演作品：一元布偶劇團《安徒生》，朱宗慶 2005 打擊樂《豆苗八豆一幺》、臺北建城一百二十週年《臺北上午零時》、朱宗慶打擊樂團 2003《擊樂點點名》、復興高中《缺角的方糖》、臺北藝術大學劇場設計系《天使蛋》。

劇場表演作品：黑門山上的劇團《人民公敵》；創作社劇團《影癡謀殺》、《驚異派對-夜夜夜麻 2》；公視人間劇展《弟弟放暑假》；表演工作坊《意外死亡，非常意外》。

編劇作品：黑門山劇團《豆漿大王》、《美味ㄣ`便當》；冷不防劇團《台灣大丈夫》；臺北愛劇場《新白雪公主》；中視金鐘劇《愛情哇沙米》；台視《名揚四海》、兒童戲劇節目《123HA!》；慈濟大愛台《小蓮的故事》；臺北電影節首獎短片《兩個夏天》；東森卡通台《娃娃看天下》等。

舞臺設計/王孟超

創作社劇團核心團員、技術總監。

美南加州大學舞臺燈光設計碩士(MFA)，現亦任雲門舞集技術顧問及台灣劇場技術協會理事長。

舞臺設計作品：創作社劇團《影癡謀殺》、《嬉戲》、《Click, 寶貝兒》、《驚異派對-夜夜夜麻 2》、《幾米「地下鐵」一個音樂的旅程》、《瘋狂場景—莎士比亞悲劇簡餐》、《記憶相簿》、《無可奉告》、《天亮以前我要你》、《一張床四人睡》、《夜夜夜麻》。雲門舞集《行草 2》、《煙》、《竹夢》、《水月》、《流浪者之歌》等。燈光設計作品：屏風表演班《太平天國》。新古典舞團《黑洞》。當代傳奇劇場《無限江山》、《李後主》、《袁崇煥》、《樓蘭女》。太古踏舞團《無盡胎藏》、《大神祭》、《生之曼陀羅》等。

燈光設計/黃諾行

資深劇場燈光設計。

燈光設計作品：創作社劇團《驚異派對-夜夜夜麻 2》《無可奉告》、《烏托邦 Ltd.》、《記憶相簿》《影癡謀殺》；河左岸劇團《她殺現場》《星之暗湧 2000》；臺北故事劇場《極度瘋狂》《春光進行曲》《你和我與愛情之間》《大家安靜》《露露聽我說》；光之片刻表演會社《愛比死更冷》；果陀劇場《愚人愚愛》《世紀末動物園故事》《再見女郎》《我的大老婆》；國立中正文化中心《大兵的故事》；南風劇團《疾病備忘》；莎士比亞的妹妹們的劇團《百年孤寂》；如果兒童劇團《雲豹森林》《輕輕公主》《神奇吹笛人》《童謠滾滾嘉年華》《超完美兒童劇》；臺北愛樂合唱團《歌劇鄭成功》《魔笛》《新龜兔賽跑》《約瑟的神奇彩衣》等。

音樂設計/陳建騏

淡江大學會計系畢業。音樂創作跨足流行音樂、電影、劇場、廣告界。製作幾米「微笑的魚」音樂專輯，獲第十六屆金曲獎「最佳流行演奏專輯」提名。擔任幾米「地下鐵」音樂劇原聲帶製作人，獲第十五屆金曲獎「流行音樂類最佳製作人」提名。電影作品包括：《艷光四射歌舞團》（入圍第 41 屆金馬獎「最佳原創電影音樂」）、《十七歲的天空》、《美麗少年》、《紅孩兒決戰火焰山》等。並為多個劇場演出擔任音樂設計，合作對象包括：莎士比亞的妹妹們的劇團、創作社劇團、皇冠藝術節、外表坊時驗團、南風劇團、如果兒童劇團、春禾劇團等。

服裝設計/謝介人

美國紐約服裝設計學院(F.I.T.)服裝設計系畢業。1991-2003 年任職紐約 Bill Blass Couture 時裝公司。自 1990 年起開始從事參與紐約外百老匯及外外百老匯多齣舞臺劇、兒童歌舞劇及實驗劇場的服裝設計與製作工作。1994-1996 年專任紐約哈林藝術學院歌劇表演工作坊服裝造型顧問。1997 年起迄今任台灣《時報週刊》時尚專欄作家，現任中國北京《i fashion》時尚雜誌編輯指導。長期從事個人剪貼拼畫藝術創作。曾參與多次紐約藝術家群展，並於 1999 年在紐約蘇活區藝廊舉辦首度個展。

近期在台灣的舞臺服裝設計作品包括：創作社劇團《影癡謀殺》、《嬉戲》、《Click，寶貝兒》、《驚異派對-夜夜夜麻 2》；NSO《遇見幾米》、歌劇《諾瑪》、《大兵的故事》；雲門舞集二《預見》；《軍史館殺人事件》；《K》；《天堂邊緣》；《疾病備忘》等。