

創作社第 14 號作品

《不三不四到台灣》

一則敷演台灣情境的女鬼 Call-in 寓言

演出地點/時間/場次

台北/國家戲劇院實驗劇場 11 月 16 日(四)~19 日(日) (演出六場)

台南/誠品藝文空間 11 月 23 日(四)~26 日(日) (演出六場)

創作者歷程與專長：

周慧玲的劇場創作，從自編自導的《天亮以前我要你》、《記憶相簿》到《Click, 寶貝兒》，向來以女性角度切入，以內省的細膩情感對應關照歷史國族社會、家族記憶、乃至性別認同與批判，兼具客觀的理性與主觀的細膩。她尤喜創新嘗試不同的戲劇表現手法，擅長結合與調度不同領域元素，藉由各種舞台形式與符號元素間的「溝通」與「對話」，讓文本題旨在舞台上呈現豐實而嶄新的韻味。

周慧玲在擔任導演時，無論是《驚異派對》或《影癡謀殺》，則展現對原創文本的精密掌握，既擅長調度演員的角色詮釋，又能不著痕跡地運用她對符號靈敏調度，創造一種不離原作文本又具備獨立生命的表演文本。

演出特色：

《不三不四到台灣》這齣新戲的創作，延續了周慧玲在戲劇創作中對生命、生活與情感的辯證，以及對劇場形式的探索實驗。

在主題上，此作將藉由一人一鬼在迷離與清醒間的陰陽對話，以及一位代表台灣幾種男性典型的似偶似人的角色，探討中年女性面對死亡的生命情境。全劇以死後的「中陰狀態」，指涉劇中角色不三不四的文化處境與非人非鬼的尷尬狀態、象徵台灣社會凝滯的歷史低潮與文化迷途。

在演出形式上，本劇主要以「垂直迷宮」概念，構築非寫實的空間迷宮，呈現劇本中生死間的混沌。本劇本以垂直為空間基調，意圖藉由長短梯建構高低表演的調度，在制式的舞台表演空間裡，重新想像不同的觀演關係。此垂直的觀視角度，亦可反照劇中角色懸宕的身體，藉由角色上下遊走的陰陽對話，諧擬歷史的反諷與生死間的鏡像。

此外，舞台上呈現 real time 的巨大時鐘，以及象徵電話的螢光線路所構築的複雜數碼網路，則強化呼應劇中「生與死的時間狀態」與「陰與陽的荒誕對話」這兩項重要元素。

在表演調度上，本劇中兩位貫穿全場的女性角色，將由新生代菁英演員、演技備受肯定的徐堰鈴與吳維緯擔綱演出，挑戰這一場難度頗高的人鬼對話。代表男性角色的偶則由兩位女演員與人形裝置呈現，反諷她們不三不四的文化處境與非人非鬼的尷尬狀態。

劇情簡介

文芳是一位媒體工作者，深紮台灣社會；Sandy 是她的摯友，長年旅居異地。當文芳正陷入似乎無法停歇的電話對白之時，Sandy 的靈魂正離開遠在醫院病床的軀體。

藉著一通告別的 Call-in 電話，陰陽相隔的文芳與 Sandy 相遇了。

陰陽跨界、人鬼相逢的她們，陷入無止境的對話漩渦中：

她們反覆辯論彼此的生死與真實，互相質疑在地與旅行的認同錯亂。

當她倆在辯證的漩渦中召喚過去時，一個似偶似人的「他」時時徘徊不去。

「他」既是台灣男性的集體表徵，也是她倆的對照；

他和她倆共同揭露死亡的真實，覺悟生命與死亡俱是無盡的等待。

而在玩笑，戲謔，詆毀之後，

無論是鬼是人，歷史或現實，她們都必須決定，繼續廝守還是永遠分手？

然而，選擇權似乎不在她們身上，

因為，死亡和歷史一樣，永遠陰魂不散。

參與人員

製作人：李慧娜

編導：周慧玲

演員：徐堰鈴、吳維緯

舞臺設計：王孟超

燈光設計：黃諾行

音樂設計：陳建騏

服裝設計：謝介人

執行製作：卓麗梅

行銷票務：莊苑萍

團體簡介

創作社由六位核心成員組成，該核心團員在過去十幾年間，分別以編劇、導演、設計、學術研究、藝術行政等角色，密切參與台灣劇場工作，準扣台灣社會動脈與劇場形式的發展。十年來，他們匯集創作，意圖凝聚成一股整體力量，以新的組合方式激發創造力，為彼此的戲劇生涯邁向另一個階段而努力，並為台灣的本土創作盡一份心力。

【創作社劇團】

地址:台北市 110 光復南路 417 巷 3 號 8 樓

電話:02-27237305 傳真：02-27588923

Email：creativ1@ms16.hinet.net