

創作社第 18 號作品 《少年金釵男孟母》

十七世紀美少年之戀  
二十一世紀舞台上的愛情奇觀

清代前衛怪才李漁的勁爆作品，首度搬上台灣現代戲劇的舞台；創作社資深編導周慧玲大膽呈現原著中露骨卻浪漫的同志情慾描繪，將一段十七世紀美少年之戀，變身為二十一世紀舞台上的愛情奇觀。劇場硬底子實力派演員：劇場小天后徐堰鈴、有小「金士傑」封號的徐華謙、集編導演於一身的資深劇場人劉守曜、兼擅現代劇場和傳統曲藝的李易修、台前幕後一把罩的吳維緯，以及劇場資優新生代竺定誼、楊一麟；七位演員化身十三個角色，揮灑演技，挑戰舞台表演尺度，詮釋一段動人的同志之戀，以及超越血緣的天倫之情，讓人深深動容。

本劇編導周慧玲表示，李漁堪稱是中國古代文人中的「怪咖」，他不當官，只靠寫作藏身歌舞曲律之陣，劇本、論述、小說兼擅；他養戲班四處旅行演出，私生活極盡聲色之能事，他的創作多是賣弄風情搞滑稽、訴諸市井大眾升斗小民、老少咸宜的通俗娛樂之作，以今日的角度來看，絕對是排行榜上的暢銷作家、八點檔最夯的編導製作人。李漁作品題材葷素不拘、百無禁忌，雖然表面依循著傳統的結構和價值觀，但骨子底卻對其多所嘲諷和調侃，在譁眾取寵中另有一派優雅自然，於戲謔中見真情。

《少年金釵男孟母》取材自李漁一系列《無聲劇》中的《男孟母教合三遷》，編導周慧玲的改編除了貼合李漁原著精神外，並增添了一些角色和情節，打破時間邏輯，將時代場景分別設定於民國元年「南風」盛行的閩中，以及民國四、五十年保守壓抑的台灣。上下半場的角色不僅彼此對位呼應，在性別錯置、情慾流動的舞台上，李漁的男同志劇，更散發著女同志、異性戀的變調。

全劇上半場呈現出一個中西交雜的文化場景，在幽微婉轉的南管樂音「催情」下，徐堰鈴飾演的美少男尤瑞郎，和徐華謙飾演的秀才許季芳，上演「男男」情慾戲碼。下半場時空則是挪移到了五〇年代台灣，美國爵士樂、曼波與恰恰，黃梅調梁祝與好萊塢等異質文化元素拼貼混雜，反襯壓抑氛圍中的同志親情與戀情。

本劇舞台設計王孟超、燈光設計黃諾行、服裝造型設計謝介人、音樂設計陳建騏，均是劇場界炙手可熱的當紅設計群，也是創作社合作多年的劇場好手。尤其服裝造型部分，此次由於角色眾多，且跨越兩種時代，舞台上竟有一種風格服裝秀的趣味。

《少年金釵男孟母》將於五月十四日至十七日在台北市城市舞台演出五場，演出現場並有同步英文字幕，以鼓勵在台外籍觀眾欣賞台灣現代劇場的精彩創作。購票請洽兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw/>，02-33939888，或創作社劇團：02-23397528。